5-011-250-**81**(1)

SONY

Color Video Camera

تعليمات التشغيل
إصدار البرنامج 1.00

قبل تشغيل الوحدة، يرجى قراءة هذا الدليل بالكامل والاحتفاظ به للرجوع إليه مستقبلاً.

BRC-X400/X401
SRG-X400/201M2
SRG-X120/HD1M2

© 2019 Sony Corporation

جدول المحتويات

فكرة عامة

استعمال هذا الدليل 5
تنبيهات احتياطية لمنع الوصول إلى الكاميرا من قِبَل طرف ثالث غير مقصود 6
الخصائص 7

مواقع ووظائف الأجزاء

الكاميرا 8
وحدة التحكّم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء (مرفقة) 11

تكوين النظام

تشغيل كاميرا واحدة باستعمال وحدة التحكم عن بعد المرفقة 13
تشغيل كاميرا واحدة باستعمال جهاز التحكم عن بعد الاختياري 14
تشغيل كاميرات متعددة باستعمال جهاز التحكم عن بعد الاختياري 15

التركيب والتوصيل

تركيب الكاميرا 16
تركيب الكاميرا على طاولة 16
تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم 16
تركيب الكاميرا باستعمال ثقوب براغي التثبيت M3 16
تركيب الكاميرا على السقف 16
توصيل الكاميرا 19
التوصيل بمصدر إمداد تيار كهربائي متردد 19
توصيل الكاميرا بجهاز إمداد تيار كهربائي +PoE (Power over Ethernet Plus) 20
توصيل كاميرا واحدة بمحوّل أو مسجّل أو جهاز عرض 21
توصيل كاميرا واحدة بجهاز تحكّم عن بعد واحد (غير مرفق) 21
توصيل كاميرات متعددة بجهاز تحكّم عن بعد واحد (غير مرفق) 22
توصيل محوّل فيديو متوفر تجاريًا 23
المزامنة الخارجية (BRC-X400/X401) 24
التوصيل بالميكروفونات المتوفرة في الأسواق إلخ 25

التشغيل باستعمال وحدة التحكّم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء المرفقة

قبل بدء عمليات التشغيل 26
تشغيل التيار الكهربائي 26
تشغيل كاميرات متعددة باستعمال وحدة التحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء 26
تشغيل التحريك الأفقي/الإمالة العمودية 27
تشغيل الزوم 28
ضبط الكاميرا 28
التركيز البؤري على هدف 28
التصوير مع إضاءة خلفية 28
تخزين إعدادات الكاميرا في الذاكرة - خاصية الضبط المسبق 29
تخزين حالة الكاميرا 29
استدعاء الحالة المخزّنة 29
مسح محتويات ذاكرة الضبط المسبق 29
قوائم التشغيل 30
عرض قائمة 30
العودة إلى القائمة الرئيسية 30
إلغاء قائمة 30

ضبط وتهيئة الكاميرا من خلال القوائم المعروضة (على الشاشة)

حول القوائم المعروضة 31
تأكيد اختيار بنود القائمة والإعدادات/تنفيذ العمليات 31
القائمة الرئيسية 31
قائمة الإعداد 32
الحالة 32
قائمة EXPOSURE 32
قائمة COLOR 34
قائمة التفاصيل DETAIL 36
القائمة KNEE (BRC-X400/X401) 37
قائمة GAMMA/VISIBILITY ENHANCER (BRC-X400/X401) 37
GAMMA 37
VISIBILITY ENHANCER 38
قائمة VISIBILITY ENHANCER (SRG-X400/201M2/X120/HD1M2) 38
قائمة ZOOM/FOCUS (BRC-X400/X401، SRG-X400/201M2) 39
ZOOM 39
FOCUS 39
القائمة FOCUS (SRG-X120/HD1M2) 39
قائمة PICTURE/OPTICAL FILTER 40
PICTURE (الصورة) 40
OPTICAL FILTER 40
قائمة PAN TILT/PRESET RECALL 41
PAN TILT (التحريك الأفقي والإمالة العمودية) 41
PRESET RECALL (استدعاء وضع الضبط المسبق) 42

قائمة PICTURE PROFILE (BRC-X400/X401) 42
قائمة VIDEO OUT 43
HDMI 43
(BRC-X400/X401) H PHASE 43
قائمة النظام SYSTEM 44
قائمة STATUS 45
DEVICE INFO (Device information بالكاميرا وحالة
إعداد المفاتيح على الجهة الخلفية من الكاميرا) 45
NETWORK 46
تكوين القائمة 47

الدخول على الكاميرا من (برنامج) متصفِّح للإنترنت

تفعيل HTTP/RTSP في الكاميرا 52
تهيئة إعدادات الكمبيوتر 52
نظام التشغيل OS 52
متصفِّح الإنترنت 52
وحدة المعالجة المركزية CPU 52
الذاكرة 52
الشاشة 52
الدخول على الكاميرا من (برنامج) متصفِّح للإنترنت 53
تغيير كلمة المرور المبدئية 53
عرض شاشة المتفرّج بطريقة صحيحة 54
عندما تستعمل برنامجًا مضادًا للفيروسات على كمبيوترك 54
عند استعمال وظيفة SSL 55

تشغيل الكاميرا من متصفِّح للإنترنت

حول التحقق من الهوية 56
تشغيل الكاميرا 56
القائمة الرئيسية 56
قسم لوحة التحكم 57
شاشة المراقبة 58

ضبط إعدادات الكاميرا من متصفِّح للإنترنت

عمليات التشغيل الأساسية لقائمة Administrator (المدير) 59
كيفية إعداد قائمة Administrator 59
الأزرار المشتركة في كل قائمة 59
ملاحظات لجميع الأمور المتعلقة بالقائمة 60
ضبط تهيئات قائمة المدير Administrator 60
قائمة النظام System 60
قائمة الفيديو Video 60
قائمة الصوت Audio 60
قائمة الشبكة Network 60
قائمة الأمن Security 60
قائمة PTZF control 60
قائمة البث الانسيابي Streaming 60
ضبط تهيئات النظام — قائمة النظام System 61
حقل المعلومات Information 61
حقل التاريخ والتوقيت Date & time 61
حقل التركيب Installation 62
حقل إعادة التهيئة Initialize 63
حقل System log 63
حقل Access log 63
حقل Service 64
إعداد صورة الكاميرا — قائمة Video 64
حقل Picture 64
حقل Video codec 68
حقل Superimpose 69
حقل Day/Night ICR 70
إعداد الصوت (الأوديو) — قائمة الصوت Audio 71
حقل Audio 71
ضبط إعدادات الشبكة — قائمة الشبكة Network 71
حقل Network 71
حقل QoS 72
حقل UPnP 73
حقل CNS (BRC-X400/X401) 73
إعداد النظام الأمني — قائمة الأمن Security 74
المدير Administrator والمُستخدِم User 74
حقل المُستخدِم User 74
حقل Access limit 75
حقل SSL (BRC-X400، SRG-X400/X120) 75
حقل 802.1X 77
تكوين نظام الشبكة 802.1X 78
حقل Referer check 79
حقل Brute force attack protection 80
إعداد التحكّم في PTZF — قائمة PTZF control 80
حقل PTZF control 80
حقل Preset position 82
إعداد البث الانسيابي Streaming — قائمة Streaming 83
حقل Streaming 83
استعمال NDI|HX 84

ملحق

قائمة الرسائل 85
عرض مصباح الكاميرا 85
عرض شاشة الكاميرا (القائمة الرئيسية) 85
استكشاف المشكلات وحلها 86
بنود الضبط المسبق 87
إعدادات PTZF 87
إعدادات الكاميرا 87
المواصفات 88
الأبعاد 90
إعدادات المفتاح SYSTEM SELECT 91
منظومة دبابيس طرف التوصيل VISCA RS-422
وكيفية استعمالها 91

فكرة عامة

لوائح السلامة (مرفقة)

تقدّم وصفًا للنقاط المهمّة لاستخدام الكاميرا بطريقة آمنة.
تأكّد من قراءة لوائح السلامة.

تعليمات التشغيل (هذه الوثيقة/شبكة الإنترنت)

تتضمّن هذه الوثيقة وصفًا لأسماء أجزاء الكاميرا وكيفية تركيب الكاميرا وتوصيلها وتشغيلها.

استعمال هذا الدليل

هذا الدليل مصمّم للقراءة على شاشة كمبيوتر.
المحتويات التي تحتاج لمعرفتها لاستخدام الكاميرا موصوفة هنا.
اقرأ هذا الدليل قبل التشغيل.

القفز إلى صفحة ذات علاقة

عندما تقرأ التعليمات على شاشة كمبيوتر، انقر على الجزء المعروض في الصفحة المعنية للقفز إلى تلك الصفحة. يمكن البحث عن الصفحات المعنية بسهولة.

أمثلة على عروض البرامج

عروض البرامج الموصوفة في هذا الدليل هي أمثلة توضيحية. لاحظ أن بعض العروض قد تختلف عن تلك التي تظهر فعليًا. العروض والأشكال التوضيحية لقوائم الكاميرا BRC-X400 تظهر في التعليمات كأمثلة. يتم عرض الوظائف المدعومة فقط.

طباعة تعليمات التشغيل

عندما تطبع هذه الوثيقة، لاحظ أن العروض والأشكال التوضيحية المطبوعة على الورق قد تختلف عن تلك التي تظهر على الشاشة وذلك تبعًا للنظام الذي لديك.

حول الشرح الوارد في هذه الوثيقة

دقة التحليل ومعدل الإطارات مبيّنان كما يلي.

4K	23.98p/2160×3840	
	25p/2160×3840	
	29.97p/2160×3840	
HD	50p/720×1280	50i/1080×1920
	59.94p/720×1280	50p/1080×1920
	23.98p/1080×1920	59.94i/1080×1920
	25p/1080×1920	59.94p/1080×1920
	29.97p/1080×1920	

لا يُسمَح إعادة إنتاج هذا الدليل أو البرنامج الموصوف فيه، بشكل كلي أو جزئي، أو ترجمته أو اختزاله إلى أي صيغة يمكن لآلة أن تقرأها دون موافقة كتابية مسبقة من شركة Sony Corporation.
© 2019 Sony Corporation
لا تقدّم شركة SONY CORPORATION أي ضمان بشأن هذا الدليل أو البرنامج أو المعلومات الأخرى المتضمّنة فيه وتنفي صراحة أي ضمانات ضمنية لقابلية المتاجرة أو الصلاحية لأي غرض معين فيما يخص هذا الدليل أو البرنامج أو مثل تلك المعلومات الأخرى. لا تكون شركة SONY CORPORATION ملزمة بأي حال من الأحوال تجاه أي أضرار عارضة أو مترتبة أو خاصة، سواء كانت تقوم على أساس من فعل ضار أو عقد، أو غير ذلك، ناشئة عن أو فيما يتصل بهذا الدليل أو البرنامج أو المعلومات الأخرى المتضمّنة فيه أو باستعمالها.

تحتفظ شركة Sony Corporation بالحق في إجراء أي تعديلات على هذا الدليل أو المعلومات المتضمّنة فيه في أي وقت دون إشعار.
البرنامج الموصوف هنا قد يكون خاضعًا أيضًا لأحكام اتفاقية منفصلة للترخيص للمستخدِم.

- 4K علامة تجارية لشركة Sony Corporation.
- HD علامة تجارية لشركة Sony Corporation.
- "Exmor R" و Exmor R™ علامتان تجاريتان لشركة Sony Corporation.
- مصطلحا HDMI و HDMI High-Definition Multimedia Interface وشعار HDMI علامات تجارية أوعلامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing Administrator, Inc. في الولايات المتحدة الأمريكيةودول أخرى.
- Microsoft و Windows و Internet Explorer هي علامات تجارية مسجّلة لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو دول أخرى.
- JavaScript علامة تجارية أو علامة تجارية مسجّلة لشركة Oracle Corporation أو الشركات التي تملك فيها حصّة أقلية أو الشركات التي تملك فيها حصّة أغلبية أو في الولايات المتحدة ودول أخرى.
- NewTek™ و NDI® علامتان تجاريتان لشركة NeWTek, Inc.

أسماء الأنظمة، أسماء المنتجات الأخرى التي تظهر في هذه الوثيقة هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجّلة لصانعيها المعنيين. البنود التي تمثّل علامات تجارية غير مُشار إليها بالرمز ® أو الرمز ™ في هذه الوثيقة.

تنبيهات احتياطية لمنع الوصول إلى الكاميرا من قِبَل طرف ثالث غير مقصود

يمكن تغيير إعدادات الكاميرا من قِبَل طرف ثالث غير مقصود على الشبكة، وذلك تبعًا لبيئة الاستخدام.

ويمكن الوصول إلى الكاميرا عن طريق الاحتيال في بيئة شبكة حيث يكون هناك جهاز موصّل أو قابل للتوصيل بالشبكة دون إذن من المشرف (مدير الشبكة)، أو حيث يمكن استخدام كمبيوتر أو جهاز شبكة آخر موصّل بالشبكة دون أي إذن.

أنت المسؤول عن مخاطر التوصيل بالشبكة في مثل تلك البيئة.

بعد تهيئة الكاميرا، قم فورًا بتغيير كلمة المرور التي تستخدمها لرفع مستوى (تحديث) البرنامج الأساسي (البرنامج الثابت) الموجود على الكاميرا من خلال متصفِّح إنترنت على كمبيوترك، ولتغيير الإعدادات. بخصوص كيفية تغيير كلمة المرور، راجع «تغيير كلمة المرور المبدئية» (صفحة 53).

الخصائص

كاميرا فيديو بتقنية CMOS بتحريك أفقي/إمالة عمودية/زوم مجهّزة ضمن بنيتها برأس صغير للتحريك الأفقي - الإمالة العمودية

الكاميرا مجهّزة بمستشعر Exmor R® CMOS من النوع 1/2.5 وعدسة زوم بصري[1*] مع خاصيتَي تحريك أفقي وإمالة عمودية مُتضمّنتين في رأس صغير للتحريك الأفقي - الإمالة العمودية مُدمج في بنيتها.

[1*]: الموديلان BRC-X400/X401 و SRG-X400/201M2 مجهّزان بعدسة زوم بقدرة تكبير 20 مرّة، والموديل SRG-X120/HD1M2 مجهّز بعدسة زوم بقدرة تكبير 12 مرّة.

خرج الصوت (الأوديو)

الكاميرا مجهّزة بصوت ذي قناتين يُستخدَم للميكروفون/دخل الخط.
يتم إرسال إشارة دخل الصوت إلى IP/HDMI/SDI في آن واحد.

خرج الفيديو

إضافة إلى خرج فيديو IP، يمكن تنفيذ خرج HDMI/SDI في نفس الوقت (خرج SDI لا يدعم 4K).
وضع ضغط الفيديو H.264/H.265 (برنامج تشفير الفيديو) يحقق معدل ضغط مرتفع مع المحافظة على جودة الصورة.
ينخفض حمل نطاق عرض الشبكة اللازم لنقل الفيديو.
تدعم الكاميرا خرج السريان المتعدد لإرسال IP. يمكن اختيار ما يصل إلى ثلاثة أوضاع برنامج تشفير.

وظيفة الضبط المسبق

يمكن تخزين ما يصل إلى 100 وحدة بيانات مسبقة الضبط في الأمر VISCA وما يصل إلى 256 وحدة بيانات مسبقة الضبط في الأمر CGI.

مجهّزة بواجهة تفاعل RS-422

الكاميرا مجهّزة بواجهة تفاعل RS-422 التي تمثّل البروتوكول القياسي في صناعة كاميرات VISCA في مجال الاتصالات الخارجية.

مجهّزة بخاصية PoE+ (Power over Ethernet Plus)

تدعم الكاميرا PoE+ (Power over Ethernet Plus) المتوافق مع اللائحة IEEE802.3at ويُستخدَم كبل LAN واحد لإمداد التيار الكهربائي والتحكّم.

متوافقة مع بروتوكول VISCA over IP

يمكن إقامة اتصال IP بين الكاميرا وجهاز التحكّم عن بعد.

مجهّزة بوظيفة مزامنة فيديو خارجي (BRC-X400/X401)

الكاميرا مجهّزة بوظيفة مزامنة فيديو خارجي لضبط تزامن صور الكاميرا على كاميرات متعددة.

مجهّزة بمصباح متابعة (BRC-X400/X401)

الكاميرا مجهّزة بمصباح متابعة يقوم فورًا بتمييز الكاميرات المُستخدمة.

تدعم التوصيل بشبكة باستخدام RCP/MSU (BRC-X400/X401)

تدعم التوصيل عبر شبكة بلوحة تحكّم عن بعد (RCP) أو وحدة تحكّم رئيسية (MSU).

وظيفة الضبط المسبق لأنماط الصورة (BRC-X400/X401)

يمكن تحميل أنماط الصورة المضبوطة مسبقًا من PP1 إلى PP6. وباستعمال هذه الأنماط المضبوطة مسبقًا، يصبح النسيج التركيبي (الحبكة) للصورة قريبًا من ذلك المصوّر باستعمال كاميرات أخرى باستعمال وظيفة نمط الصورة، وتقوم الكاميرا بإنشاء نسيج بنائي للصورة مماثل لذلك الذي تراه في الأفلام السينمائية.

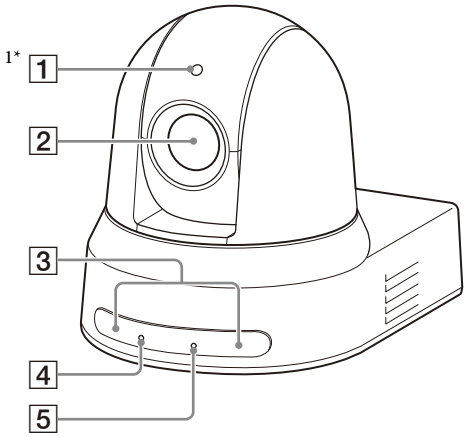
خاصية اختيارية

NDI|HX
هذه الكاميرا متوافقة مع NDI|HX من شركة NeWTek, Inc.
لاستعمال NDI|HX، يُطلَب منك شراء مفتاح الترخيص (صفحة 84).

مواقع ووظائف الأجزاء

الكاميرا

الجهة الأمامية



*1 هذا غير مجهّز على SRG-X400/201M2/X120/HD1M2.

1 مصباح المتابعة (BRC-X400/X401)

يضاء بلون أحمر عند استلام أمر مصباح متابعة أو اختيار الكاميرا بواسطة جهاز تحكّم عن بعد اختياري (يعتمد ذلك على وضع الإعداد). يمكن اختيار السطوع من بين الأوضاع [HIGH] (مرتفع) أو [LOW] (منخفض) أو [OFF] (إيقاف) (لا يضاء مصباح المتابعة) في مستوى المتابعة [TALLY LEVEL] في قائمة النظام SYSTEM.

2 العدسة

هذه عدسة زوم بصري بقدرة تكبير 20 مرّة (BRC-X400/X401، SRG-X400/201M2) أو 12 مرّة (SRG-X120/HD1M2). عند ضبط [CLEAR IMAGE ZOOM] (Clear Image Zoom) على وضع التشغيل [ON] في قائمة PAN TILT ZOOM، يمكن للكاميرا أن تقوم بتكبير الصورة حتى 30 مرّة للفئة 4K و 40 مرّة للفئة HD. الخاصية CLEAR IMAGE ZOOM غير متاحة في الموديلين SRG-X120/HD1M2.

ملاحظة

لا تلمس الجزء المحيط بالعدسة عندما يكون التيار الكهربائي موصّلا.

3 مستشعرات وحدة التحكّم عن بعد

هذه مستشعرات لوحدة التحكّم عن بعد المرفقة.

4 مصباح POWER

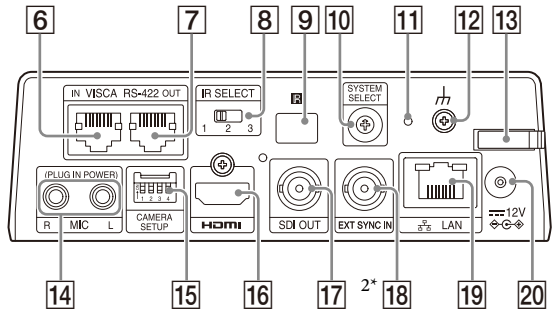
يومض بلون أخضر عند توصيل الكاميرا بمخرج تيار كهربائي باستعمال محوّل التيار الكهربائي المتردد وسلك التيار الكهربائي المرفقين، أو عند إمداد التيار الكهربائي عن طريق توصيل الكاميرا وجهاز إمداد التيار الكهربائي +PoE باستعمال كبل شبكة LAN. يتوقف المصباح الأخضر عن الوميض ويضاء عندما تكتمل عملية بدء التشغيل.

يومض المصباح الأخضر عندما تستلم الكاميرا أمر تشغيل من وحدة التحكّم عن بعد المرفقة.
يضاء المصباح بلون برتقالي عند ضغط زر POWER على وحدة التحكّم عن بعد المرفقة وتنتقل الكاميرا إلى وضع الانتظار.
يومض المصباح الأصفر أثناء رفع مستوى البرنامج الأساسي (الداخلي).
يومض المصباح البرتقالي عند وجود عيوب في الكاميرا (على سبيل المثال، عندما يصبح دوران موتور المروحة أبطأ أو يتوقّف عن الدوران إلخ).

5 مصباح NETWORK

يومض أثناء تهيئة الإعدادات المبدئية عندما تكون الكاميرا موصّلة بجهاز إمداد التيار +PoE باستعمال كبل شبكة LAN ويجري إمداد التيار الكهربائي. يضاء المصباح عندما تكون موصّلة بالشبكة بمجرّد انتهاء عملية بدء التشغيل.
يضاء بعد انتهاء عملية بدء التشغيل إذا كانت الشبكة موصّلة، عند إمداد التيار الكهربائي إلى الكاميرا من مخرج التيار الكهربائي باستعمال محوّل التيار المتردد وسلك التيار. لا يكون المصباح مضاءً عند عدم التوصيل بالشبكة.
ينطفئ المصباح أثناء رفع مستوى البرنامج الأساس.
يومض المصباح عند وجود عيوب في الكاميرا (على سبيل المثال، عندما يصبح دوران موتور المروحة أبطأ أو يتوقّف عن الدوران إلخ).

الجهة الخلفية



*2 هذا غير مجهّز على SRG-X400/201M2/X120/HD1M2.

6 طرف التوصيل VISCA RS-422 IN

قم بالتوصيل بجهاز تحكّم عن بعد (غير مرفق).
عندما تقوم بتوصيل كاميرات متعددة، قم بتوصيله بطرف التوصيل VISCA RS-422 OUT الخاص بالكاميرا السابقة في السلسلة المتتابعة.

7 طرف التوصيل VISCA RS-422 OUT

عندما تقوم بتوصيل كاميرات متعددة، قم بتوصيله بطرف التوصيل VISCA RS-422 IN الخاص بالكاميرا التالية (اللاحقة) في السلسلة المتتابعة.

8 مفتاح IR SELECT

قم باختيار رقم الكاميرا عندما تقوم بتشغيل كاميرات متعددة باستخدام نفس وحدة التحكّم عن بعد.

9 مستشعر وحدة التحكّم عن بعد

هذا خاص بوحدة التحكّم عن بعد المرفقة.

10 مفتاح SYSTEM SELECT

يُستخدَم لاختيار صيغة إشارة الفيديو التي سيتم إخراجها من أطراف التوصيل HDMI OUT و SDI OUT.
لمعرفة التفاصيل، راجع «إعدادات المفتاح SYSTEM SELECT» (صفحة 91).

11 مفتاح إعادة الضبط

اضغط المفتاح لمدة 5 ثوان أو أكثر للعودة إلى الإعدادات الافتراضية في المصنع.

12 طرف توصيل ⏚ (الأرضي)

13 مربط سلك محوّل التيار المتردد

ثبّت سلك محوّل التيار المتردد باستعمال مربط السلك لكي لا يخرج من مكانه.

14 طرف توصيل MIC (طرف توصيل دخل الصوت)

طرف إدخال لمايكروفون MIC أو خط LINE من الأنواع المتوفرة في السوق لتوصيل جهاز صوتي (أوديو).

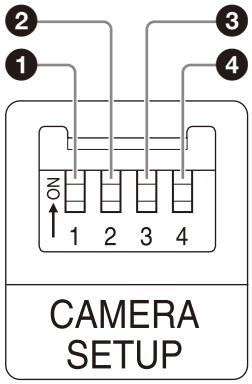
* قم بالتحويل بين دخل MIC ودخل الخط LINE، كما هو مبيّن في «التوصيل بالميكروفونات المتوفرة في الأسواق إلخ» (صفحة 25).

15 مفاتيح CAMERA SETUP

إعدادات صيغة/مستوى SDI

اضبط معدل البود RS-422 لاتصال VISCA.

إعدادات مفتاح تهيئة الكاميرا CAMERA SETUP



رقم المفتاح	بنود الإعداد
1	إعداد مستوى 3G-SDI
2	إعداد النهايات الطرفية للمزامنة الخارجية
3	إعدادات استخدام اتصال HTTP/RTSP
4	إعدادات معدّل بود RS-422 لاتصالات VISCA

❶ إعدادات صيغة/مستوى SDI

يتم تفعيل هذا الإعداد عندما تكون صيغة الإشارة هي 1920×1080/50p أو 1920×1080/59.94p.

حالة المفتاح	صيغة/مستوى SDI
ON	المستوى B
OFF	المستوى A

* حوّل التيار الكهربائي إلى وضع الإيقاف أو إلى وضع الانتظار (الجاهزية)، ثم حوّله إلى وضل التشغيل لتجسيد التغييرات التي حدثت بعد الإعداد.

❷ إعداد النهايات الطرفية للمزامنة الخارجية

استعمل هذا الإعداد أثناء المزامنة الخارجية (صفحة 24).
عندما تستخدم مزامنة خارجية أثناء توصيل كاميرات متعددة، حوّل إلى OFF عندما تكون هذه الكاميرا في منتصف توصيل سلسلة متتابعة وحوّل إلى ON عندما تكون في نهاية السلسلة.
عند عدم توصيل أي شيء بطرف التوصيل EXT SYNC، حوّل إلى الوضع ON.

حالة المفتاح	TERMINATION
ON	TERMINATE
OFF	OPEN

* يتم تطبيق الإعداد على الفور.

❸ تهيئة استخدام اتصال HTTP/RTSP

استعمل هذا الإعداد عندما تريد ضبط تهيئة بروتوكول HTTP/RTSP.

حوّل إلى ON لتفعيل الإعداد قسريًا (بالقوة). حوّل إلى OFF لضبط التهيئة وفقًا لقائمة OSD.

حالة المفتاح	HTTP/RTSP CONNECTION
ON	FORCED ON
OFF	MENU

* أوقِف التيار ثم أعِد تشغيله لتجسيد التغييرات التي حدثت بعد الإعداد.

❹ إعدادات معدّل بود RS-422 لاتصالات VISCA

حالة المفتاح	معدّل البود
ON	38400 بود/ثانية
OFF	9600 بود/ثانية

* أوقِف التيار ثم أعِد تشغيله لتجسيد التغييرات التي حدثت بعد الإعداد.

16 طرف التوصيل HDMI OUT

يقوم بإمداد الصور كإشارات فيديو HDMI.

ملاحظة

عندما يكون المفتاح SYSTEM SELECT مضبوطًا على البند 7، يؤدّي خرج VGA من طرف توصيل خرج HDMI OUT إلى تراجع جودة الصورة.

17 طرف التوصيل SDI OUT

يقوم بإخراج الصور من الكاميرا كإشارات HD.

* لا يتم إخراج الصور عند استعمال خرج 4K.

18 EXT SYNC IN (BRC-X400/X401 فقط)

يقبل إشارات المزامنة الخارجية.

19 طرف توصيل LAN (الشبكة) (RJ-45)

يتم توفير اتصالات الشبكة وإمداد تيار +PoE باستعمال كبل الشبكة (زوج ملتوي محصّن من الفئة 5e أو أعلى).

لمزيد من المعلومات عن التوصيل، راجع دليل التعليمات الخاص بجهاز إمداد التيار الكهربائي +PoE.

يضيء أو يومض بلون برتقالي عندما تكون الشبكة موصّلة بواسطة 1000BASE-TX.

يضيء أو يومض بلون أخضر عندما تكون الشبكة موصّلة بواسطة 100BASE-TX.

ينطفئ عندما تكون الشبكة موصّلة بواسطة 10BASE-T أو عندما يتم فصل الشبكة.

عند إيقافه بينما يكون المصباح NETWORK على مقدمة الكاميرا مضاءً، يتم توصيل الشبكة بواسطة 10BASE-T.

20 طرف توصيل ⟐⋐⟐ 12 V ⎓ (دخل التيار المباشر)

قم بتوصيل محوّل التيار المتردد (المرفق).

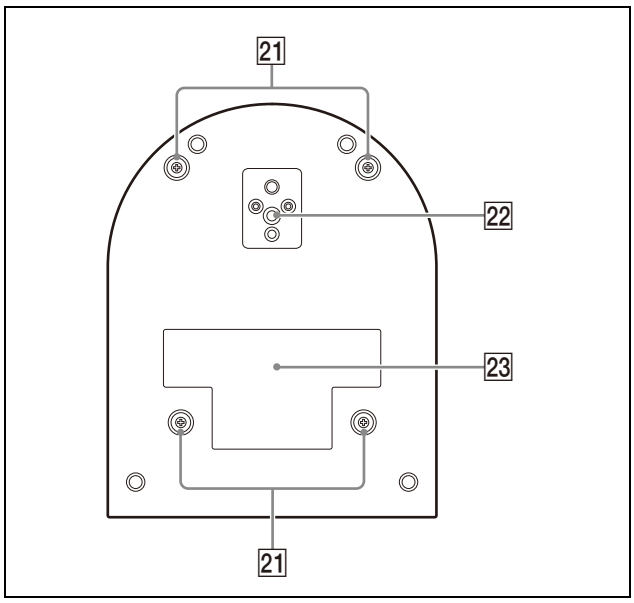
ملاحظة

لا تستعمل أي محوّل تيار متردد غير محوّل التيار المتردد المرفق. إذا لم تلتزم بذلك فقد ينشب حريق أو يحدث خلل.

تهيئات المصنع للشبكة

عنوان IP: 192.168.0.100
قناع شبكة فرعي: 255.255.255.0
البوابة الأصلية: 192.168.0.254
الاسم: CAM1
اسم المستخدِم: admin
كلمة المرور: Admin_1234

الجهة السفلية



21 ثقوب براغي تركيب الركيزة السقفية

عند التركيب على السقف، استعمل ثقوب البراغي لتثبيت الركيزة السقفية المرفقة (A). لمعرفة التفاصيل، راجع «تركيب الكاميرا» (صفحة 16).

22 ثقب مقبس الحامل ثلاثي القوائم

استعمله لتثبيت الحامل ثلاثي القوائم إلخ.
لمعرفة التفاصيل، راجع «تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم» (صفحة 16).

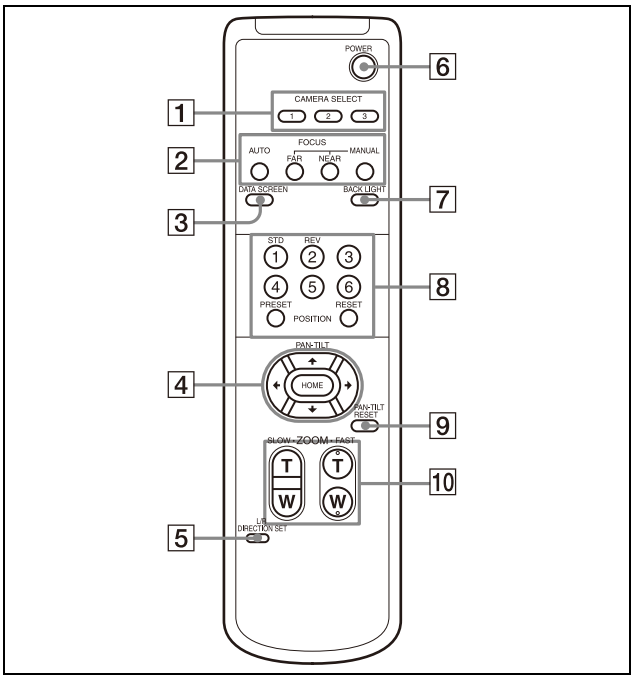
23 ملصق المعايرة

يبيّن هذا الملصق اسم الجهاز ومعايرته الكهربائية.

هام

اسم المُنتَج والمعايرة الكهربائية موجودان على الجهة السفلية من الوحدة.

وحدة التحكّم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء (مرفقة)



1 أزرار CAMERA SELECT

اضغط الزر المناظر للكاميرا التي تريد تشغيلها باستعمال وحدة التحكّم عن بعد. يمكن تهيئة رقم الكاميرا باستعمال مفتاح IR SELECT على الجهة الخلفية من الكاميرا.

ملاحظة

إذا كانت هناك كاميرتان متجاورتان ولهما نفس رقم الكاميرا فسيتم تشغيلهما في نفس الوقت معًا باستعمال وحدة التحكّم عن بعد. عندما تقوم بتركيب الكاميرات بالقرب من بعضها البعض، قم بتحديد أرقام كاميرات مختلفة.

لتهيئة رقم الكاميرا، راجع «تشغيل كاميرات متعددة باستعمال وحدة التحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء» (صفحة 26).

2 أزرار FOCUS

تُستخدَم لضبط التركيز البؤري.
اضغط زر AUTO لضبط التركيز البؤري تلقائيًا. لضبط التركيز البؤري يدويًا، اضغط زر MANUAL، واضبط باستعمال زرّي FAR و NEAR.

ملاحظة

اضغط زر MANUAL واضبط التركيز البؤري يدويًا عند تصوير الأشياء التالية.

- جدران بيضاء وأشياء أخرى عديمة التباين (غير مميّزة عن بعضها)
- أشياء خلف زجاج
- أشياء ذات خطوط أفقية
- أشياء تسقط أو تنعكس عليها أضواء ساطعة
- مناظر ليلية وأشياء مظلمة أخرى ذات أضواء وامضة
- أشياء مضاءة مصوّرة بإعدادات ضبط أو تعويض تعريض ضوئي معتمة

3 زر DATA SCREEN

اضغط هذا الزر لعرض صفحة PAGE القائمة الرئيسية. اضغطه مرّة أخرى لإغلاق القائمة. إذا قمت بضغط الزر عندما تكون قائمة منخفضة المستوى مختارة، يعود العرض إلى قائمة ذات مستوى أعلى.

ملاحظات

- لا يمكنك تنفيذ عمليات التشغيل بتحريك أفقي/إمالة عمودية/زوم بينما تكون القائمة معروضة.
- يتم إخراج القوائم من خلال SDI OUT و HDMI OUT.

4 زر PAN-TILT

اضغط أزرار الأسهم للتحريك الأفقي للكاميرا أو للإمالة العمودية.
اضغط الزر HOME لتوجيه الكاميرا إلى الأمام مرّة أخرى.
عندما تكون القائمة معروضة، استعمل ↑ أو ↓ لاختيار بنود القائمة و ← أو → لتغيير وتهيئة القيم. اعرض قائمة البنود المختارة باستعمال الزر HOME.
يتم عرض قائمة الإعداد المختارة بضغط زر HOME عندما تكون القائمة الرئيسية معروضة.

5 زر L/R DIRECTION SET

احتفظ بهذا الزر مضغوطًا للأسفل واضغط زر REV لتغيير اتجاه حركة الكاميرا ليصبح بعكس اتجاه الأسهم الموجودة على الزرّين ← و →.
لإعادة ضبط اتجاه حركة الكاميرا، اضغط زر STD بينما تبقي هذا الزر مضغوطًا للأسفل.

6 زر POWER

اضغط هذا الزر لتشغيل التيار الكهربائي أو لتحويل الكاميرا إلى وضع الانتظار (الجاهزية).

7 زر BACK LIGHT

اضغط هذا الزر لتفعيل خاصية تعويض الإضاءة الخلفية. لإلغاء تفعيل خاصية تعويض الإضاءة الخلفية، اضغطه مرّة أخرى.

ملاحظة

يتم تفعيل BACK LIGHT عندما يكون التعريض الضوئي مضبوطًا على وضع [FULL AUTO] (Full auto)، أو [SHUTTER Pri] (Shutter priority) أو [IRIS Pri] (Iris priority).

8 زر POSITION

احتفظ بزر PRESET مضغوطًا للأسفل واضغط الأزرار من 1 إلى 6 لتخزين الإعداد الحالي لاتجاه الكاميرا والزوم وضبط التركيز البؤري وخاصية تعويض الإضاءة الخلفية في ذاكرة زر الرقم المضغوط.
لمسح محتويات الذاكرة، احتفظ بزر PRESET مضغوطًا للأسفل واضغط الزر من 1 إلى 6.

ملاحظات

- لا تعمل هذه الأزرار عندما تكون القائمة معروضة.
- قد لا يتم مسح بعض محتويات الذاكرة حتى ولو استعملت زر RESET.
  لمعرفة التفاصيل حول البنود التي يمكن تخزينها بواسطة زر PRESET ومسحها بواسطة زر RESET، راجع «بنود الضبط المسبق» (صفحة 87).

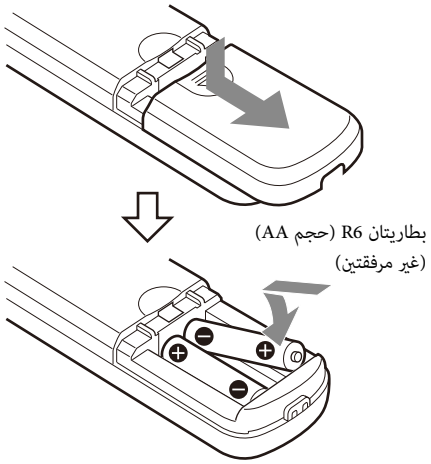
9 زر PAN-TILT RESET

اضغط هذا الزر لإعادة ضبط وضع التحريك الأفقي/الإمالة العمودية.

10 أزرار ZOOM

استعمل زر SLOW لتغيير حجم المشهد ببطء، وزر FAST لتغيير حجم المشهد بسرعة.
اضغط الجانب T (صورة مقرّبة مكبّرة) من الزر لتكبير الصورة، والجانب W (زاوية عريضة) لتصغير الصورة.

تركيب البطاريات في وحدة التحكّم عن بعد



البطاريات المطلوبة

تحتاج وحدة التحكّم عن بعد لبطاريتين R6 (حجم AA). لتجنّب خطر حدوث انفجار، استعمل بطاريات منغنيز أو بطاريات قلوية R6 (حجم AA).

ملاحظة

هناك خطر حدوث انفجار إذا تم استبدال البطاريات بطريقة غير صحيحة. استبدل البطاريات بأخرى من نفس النوع أو ما يعادلها موصى بها من قبل الصانع. عند التخلص من البطاريات، يجب عليك الامتثال للقوانين المتعلقة بذلك في منطقتك أو بلدك.

البطاريتان R6 (حجم AA) غير مرفقتين.

تكوين النظام

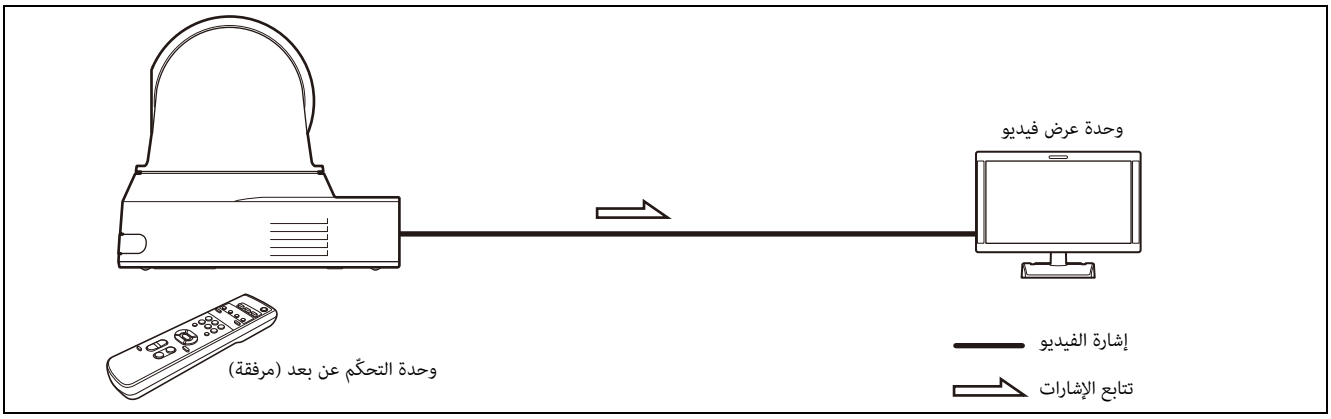
يمكن ترتيب هذه الكاميرا في تكوينات أنظمة مختلفة مع منتجات أخرى (غير مرفقة). يبيّن هذا القسم أمثلة نمطية للأنظمة، مع المكوّنات المطلوبة والاستخدام الرئيسي لكل نظام.

تشغيل كاميرا واحدة باستعمال وحدة التحكم عن بعد المرفقة

ما يمكنك أن تفعله بهذا النظام

تشغيل الكاميرا فورًا من مسافة قصيرة.

تكوين النظام

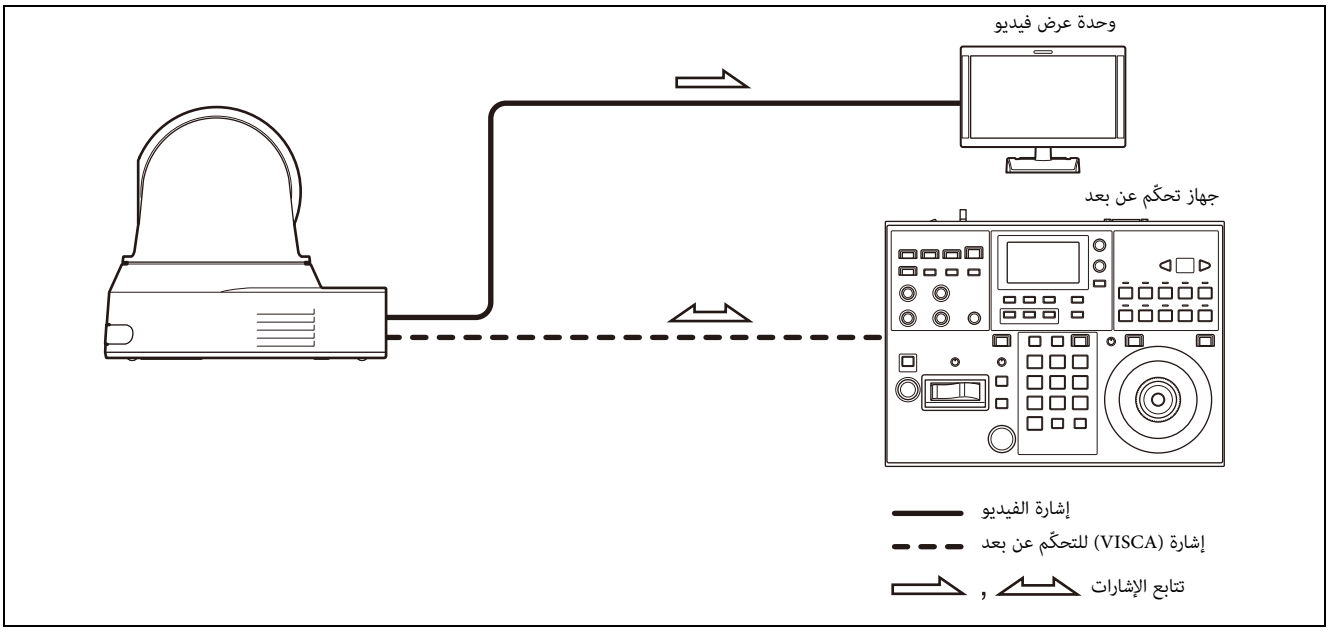


تشغيل كاميرا واحدة باستعمال جهاز التحكم عن بعد الاختياري

ما يمكنك أن تفعله بهذا النظام

تنفيذ عمليات التحريك الأفقي/الإمالة العمودية وعمليات الزوم (تغيير حجم المشهد) باستعمال عصا التحكّم الخاصة بجهاز التحكّم عن بعد.

تكوين النظام

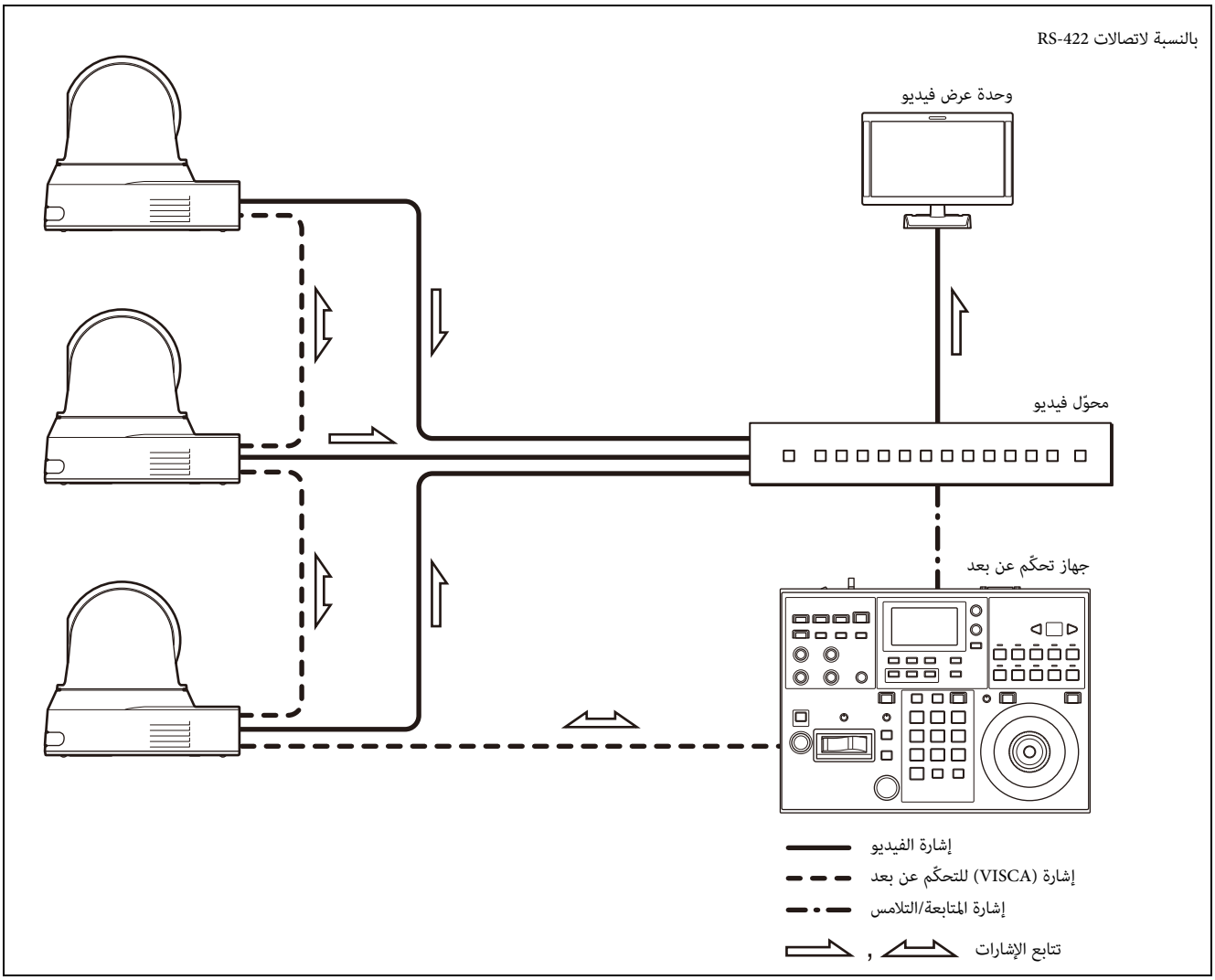


تشغيل كاميرات متعددة باستعمال جهاز التحكم عن بعد الاختياري

ما يمكنك أن تفعله بهذا النظام

- بالنسبة لاتصالات RS-422، يمكنك أن تشغّل عن بعد ما يصل إلى 7 كاميرات باستعمال جهاز تحكّم عن بعد واحد. عدد الكاميرات التي يمكن توصيلها يتفاوت تبعًا لجهاز التحكّم عن بعد.
- تنفيذ عمليات التحريك الأفقي/الإمالة العمودية وعمليات الزوم (تغيير حجم المشهد) باستعمال عصا التحكّم.

تكوين النظام



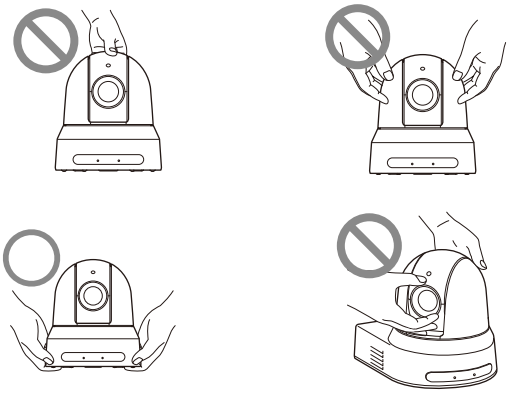
تركيب الكاميرا

تركيب الكاميرا على طاولة

ضع الكاميرا على سطح مستوٍ (منبسط).
إذا اضطررت لوضع الكاميرا على سطح مائل، تأكد أن الميلان أقل من ±15 درجة لضمان أداء وظيفة التحريك الأفقي/الإمالة العمودية، واتخذ إجراءات لمنعها من السقوط.

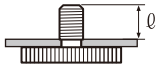
ملاحظات

- لا تمسك الكاميرا من رأسها عند حملها.
- لا تعمد إلى إدارة رأس الكاميرا باليد. القيام بذلك يمكنه أن يتسبب في إصابة الكاميرا بخلل.



تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم

قم بتركيب الحامل ثلاثي القوائم بثقب البرغي المستخدَم لتركيب حامل ثلاثي القوائم الموجودة على الجانب السفلي من الكاميرا.
يجب تركيب الحامل ثلاثي القوائم على سطح مستوٍ (منبسط) وإحكام شدّ براغيه باليد.
استعمل حامل ثلاثي القوائم مع براغي بالمواصفات التالية.



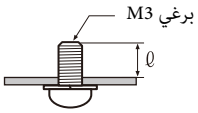
ℓ = 4.5 - 7 مم

تنبيه

تركيب الكاميرا باستعمال براغي وثقوب براغي الحامل ثلاثي القوائم يجب تنفيذها للتركيب على سقف أو رفّ إلخ في مكان مرتفع.

تركيب الكاميرا باستعمال ثقوب براغي التثبيت M3

قم بتثبيت الكاميرا باستعمال ثقوب براغي التثبيت الأربعة M3 الموجودة في الجانب السفلي من الكاميرا.
قم بتركيب الكاميرا بإحكام على سطح مستوٍ باستعمال براغي M3 بالمواصفات التالية.



ℓ = 3 – 8 مم

تركيب الكاميرا على السقف

يمكنك تركيب الكاميرا على السقف باستعمال الركيزة السقفية (A)/(B) والحبل السلكي والبراغي المرفقة. عند تركيب الكاميرا، قم دائمًا بتركيبها على سقف مستوٍ. إذا اضطررت لتركيبها على سقف مائل أو غير مستوٍ، تأكد أن المكان الذي ستقوم بتركيبها عليه ضمن ±15 درجة من المستوى الأفقي.

تنبيه

- قم بإسناد عملية التركيب إلى متعهّد أو فني تركيب متمرّس عند تركيب الكاميرا على الأسقف أو غيرها من الأماكن المرتفعة.
- عند تركيب الكاميرا في مكان مرتفع، تأكد أن المكان ومكوّنات التركيب (باستثناء الملحقات المرفقة) قوية بما يكفي لإسناد الكاميرا وركيزة التثبيت، وقم بتركيب الكاميرا بإحكام. إذا لم تكن المكوّنات قوية بالقدر الكافي، يمكن للكاميرا أن تسقط وتتسبب في الإصابة بجروح خطيرة.
- قم دائمًا بتركيب الحبل السلكي المرفق لمنع الكاميرا من السقوط.
- إذا قمت بتركيب الكاميرا في مكان مرتفع، قم بالتحقق بشكل دوري، مرة على الأقل سنويًا، للتأكد من عدم ارتخاء التوصيل. إذا سمحت الظروف، تأكد من إجراء هذا الفحص الدوري على فترات أقصر.

قبل تركيب الكاميرا

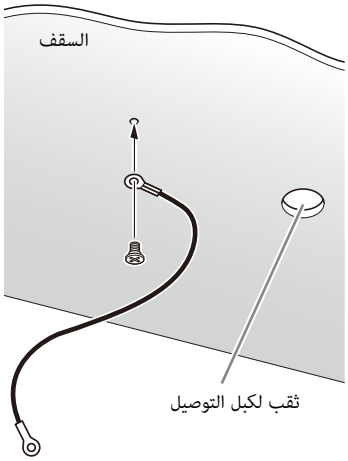
حدد اتجاه تصوير الكاميرا، ثم قم بعمل ثقوب للركيزة السقفية (B) وكبلات التوصيل على السقف.

ملاحظات

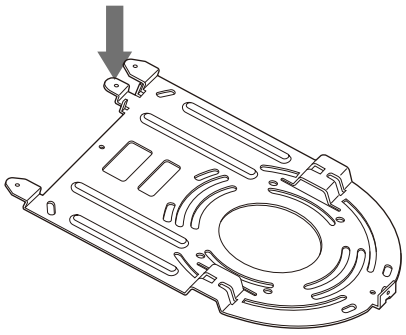
- لا يمكن تمرير كبلات التوصيل من خلال الركيزة السقفية (B). يجب عمل ثقب لتمديد الأسلاك في السقف على الجانب الخلفي من مكان تثبيت الكاميرا على السقف.
- عزم الشدّ الموصى به لكل برغي مبين أدناه.
  M3: 0.6 نيوتن م (6.1 كجم ق.سم)
  M2.6: 0.4 نيوتن م (4.1 كجم ق.سم)

كيفية تركيب الكاميرا

1 قم بتثبيت الحبل السلكي بالسقف.



2-1 في الحالة التي لا يمكن فيها تثبيت سلك في السقف، قم بتثبيت السلك على الركيزة السقفية (B) كما هو مبين أدناه باستعمال البراغي المرفقة (M3×8).

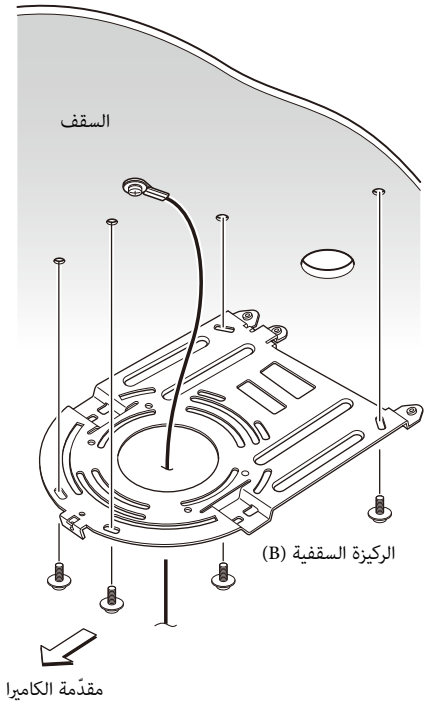


تحذير

استعمل البرغي المرفق. وإلا فقد لا يعمل الحبل السلكي بصورة صحيحة.

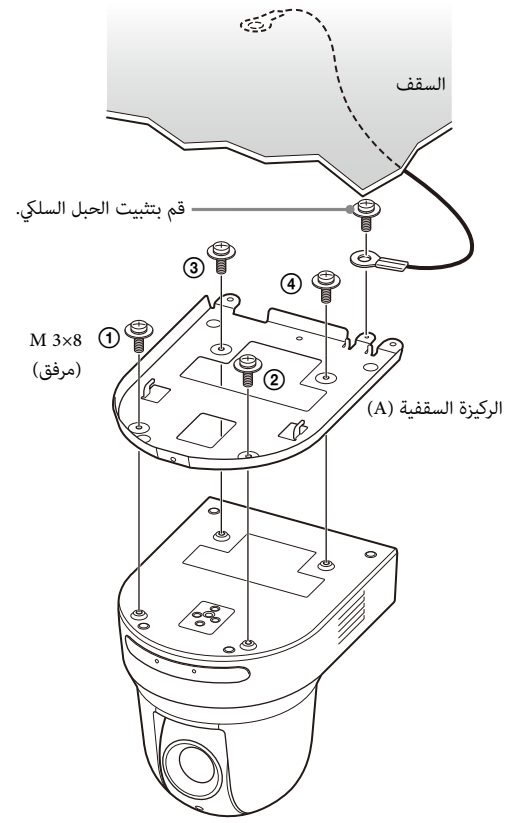
2 قم بتثبيت الركيزة السقفية (B) بالسقف.

عند تثبيت الركيزة السقفية (B) في السقف، يوصى بالتثبيت في المواضع الأربعة المبينة في الشكل أدناه.
توجد ثقوب ممدودة للبراغي على امتداد الحواف المستديرة للركيزة السقفية (B). مقدمة الكاميرا ستكون موضوعة على امتداد هذه الحافة لاحقًا. قم بتوجيه الكاميرا للأمام، واضبط الهدف (الوجهة)، وأحكِم تثبيتها.



3 قم بتركيب الركيزة السقفية (A) بقاع الكاميرا باستخدام البراغي الأربعة المرفقة (M 3 × 8).

قم بمحاذاة ثقوب الركيزة مع ثقوب البراغي على الكاميرا، وثبّت الركيزة على الكاميرا.

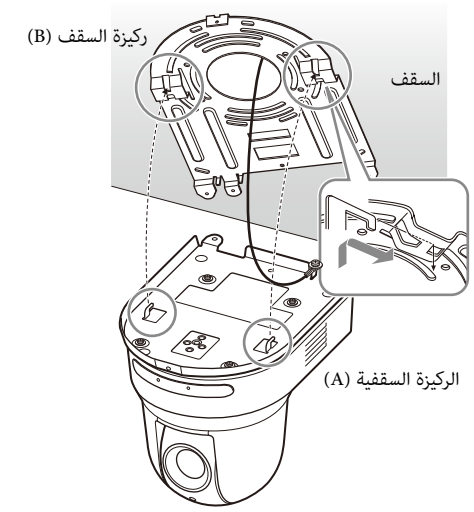


قم بشدّ البراغي قليلاً بصورة مؤقتة في الترتيب المبيّن في الشكل.
بعد ذلك، قم بشدّ كل منها بإحكام.

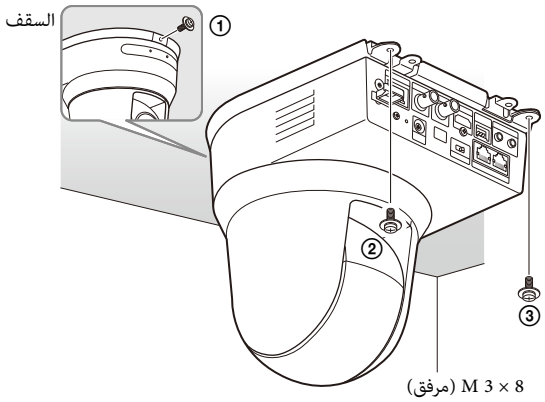
تنبيه

استعمل البراغي المرفقة. وإلا، فقد تنكسر الأجزاء الداخلية للكاميرا.

4 أدخِل النتوءات البارزة على الركيزة السقفية (A) في المسافات المجهّزة في الركيزة السقفية (B)، وقم بتركيبها مؤقتًا بدفع الركيزة السقفية (A) للخلف.

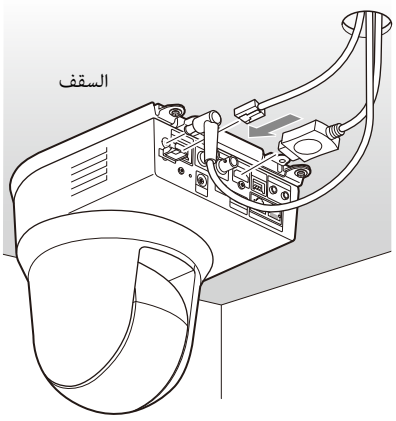


5 بينما تدفع الكاميرا بأكملها للأعلى، قم بتثبيتها في الركيزة السقفية (B) باستعمال البراغي الثلاثة المرفقة (8 × M3).



قم بشدّ البراغي قليلاً بصورة مؤقتة في الترتيب المبيّن في الشكل. بعد ذلك، قم بشدّ كل منها بإحكام.

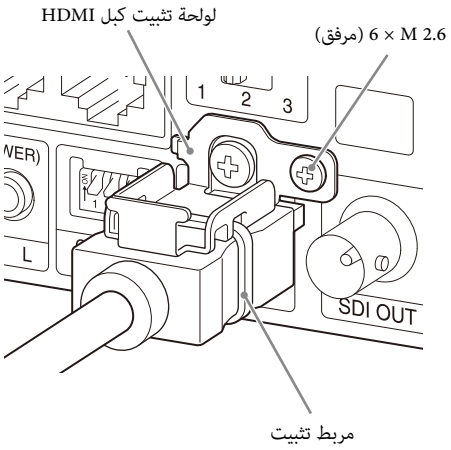
6-1 قم بتوصيل الكبلات بأطراف التوصيل الموجودة على الجهة الخلفية من الكاميرا.



ملاحظات

- تأكد من عدم تسليط أي حمل على موصّلات الكبلات.
- بخصوص إجراءات منع انسحاب الكبل HDMI للخارج من موضعه، انتقل إلى «6-2» بعد توصيل الكبل HDMI. بعد ذلك، قم بتوصيل جميع الكبلات الأخرى.

6-2 لمنع انفصال الكبل HDMI، قم بتركيب لوحة تثبيت الكبل HDMI باستعمال البراغي المرفقة (مفردة، M2.6 × 6، سوداء) على الجهة الخلفية من الكاميرا، ثم ثبّت الكبل HDMI بمربط تثبيت إلخ.



ملاحظة

لا تقم بتركيب الكبل HDMI على الكاميرا، إذا كنت لا تستخدمه.

7 اضبط وظيفة قلب اتجاه الصورة لتحسين وضع التركيب السقفي.

ملاحظة

تعود جميع إعدادات الضبط المسبق إلى أوضاعها المبدئية (الافتراضية) عند تغيير إعداد وظيفة قلب الصورة. عند الضبط، تأكد من ضبط وظيفة قلب الصورة قبل تهيئة إعدادات الضبط المسبق.

كيفية نزع الكاميرا

1 انزع البراغي الثلاثة المستخدمة لتثبيت الكاميرا في الخطوة 5 «كيفية تركيب الكاميرا».

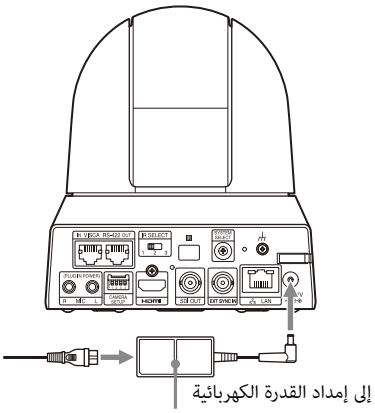
2 بينما تدفع الكاميرا بأكملها للأعلى باتجاه السقف، حرّك الكاميرا للأمام.

تنفصل الخطافات، ويمكنك حينها نزع الكاميرا.

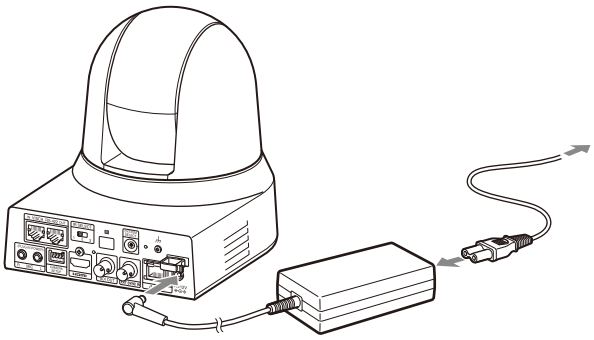
توصيل الكاميرا

التوصيل بمصدر إمداد تيار كهربائي متردد

قم بتوصيل الكاميرا بمصدر إمداد تيار كهربائي متردد باستعمال محوّل التيار الكهربائي المتردد وسلك التيار الكهربائي المرفقين.

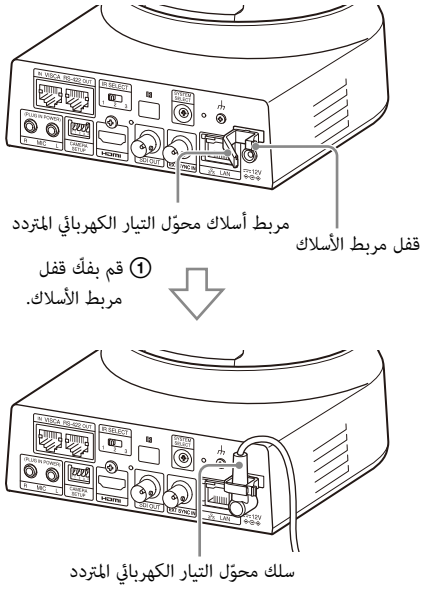


1 قم بتوصيل محوّل التيار الكهربائي المتردد وسلك التيار الكهربائي المرفقين.



2 ثبّت سلك محوّل التيار المتردد باستعمال مربط السلك لكي لا يخرج من مكانه.

قم بفكّ قفل مربط الأسلاك ومرّر السلك من خلاله.



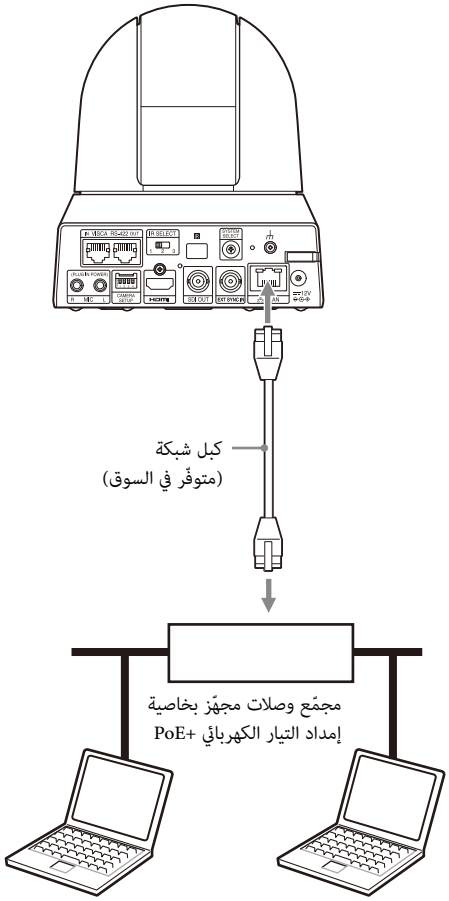
② قم بتمرير سلك محوّل التيار الكهربائي المتردد من خلال مربط الأسلاك واقفل مربط الأسلاك.

ملاحظة

لا تستعمل أي محوّل تيار متردد غير محوّل التيار المتردد المرفق. إذا لم تلتزم بذلك فقد ينشب حريق أو يحدث خلل.

توصيل الكاميرا بجهاز إمداد تيار كهربائي +PoE (Power over Ethernet Plus)

يقوم جهاز إمداد التيار الكهربائي +PoE (يستوفي متطلبات IEEE802.3) بإمداد التيار الكهربائي عبر كبل شبكة متوفّر في السوق. لمعرفة التفاصيل، راجع تعليمات تشغيل جهاز إمداد التيار الكهربائي.

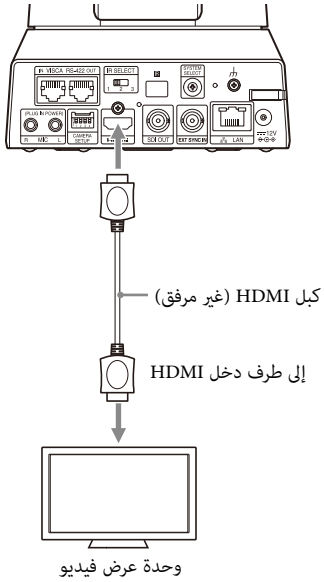


ملاحظات

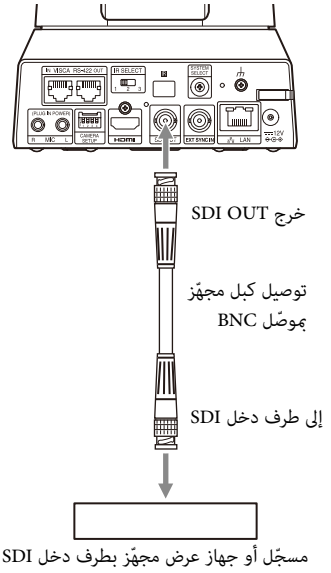
- عندما تقوم بإمداد التيار الكهربائي من مصدر تيار كهربائي +PoE، استعمل كبل شبكة من الفئة 5e أو أعلى.
- عندما يكون كل من محوّل التيار الكهربائي المتردد ومصدر إمداد التيار الكهربائي +PoE موصلين، يتم إمداد التيار الكهربائي من محوّل التيار الكهربائي المتردد.
- عندما يتم إمداد التيار الكهربائي من مصدر +PoE، يومض كل من مصباح القدرة POWER (أخضر) ومصباح الشبكة NETWORK (أخضر) حتى تكتمل عملية التحقق الأولية (دقيقة واحدة تقريبًا، تبعًا لجهاز إمداد التيار الكهربائي).
- عندما يتم إمداد كاميرا الشبكة من مصدر تيار كهربائي +PoE، لا تقم بتمرير تمديدات الأسلاك في الخارج.
- إذا تم توصيل جهاز غير متوافق مع +PoE، يومض كل من مصباح القدرة POWER (أخضر) ومصباح الشبكة NETWORK (أخضر) ولا يبدأ تشغيل الكاميرا.
- عند إيقاف التشغيل، انتظر لمدة 10 ثوان على الأقل قبل تشغيل الكاميرا مرة أخرى.
- استعمل كبل شبكة من النوع STP (محمي).

توصيل كاميرا واحدة بمحوّل أو مسجّل أو جهاز عرض

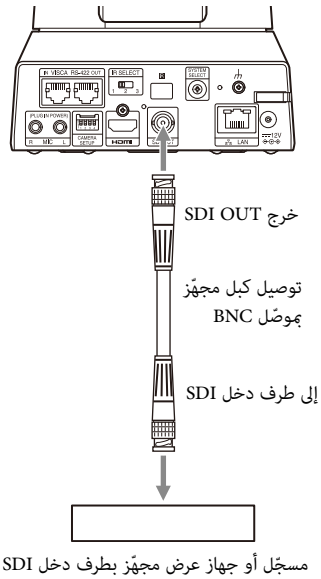
الأجهزة المجهّزة بطرف توصيل دخل HDMI



الأجهزة المجهّزة بطرف توصيل دخل SDI (خرج HD): BRC-X400/X401

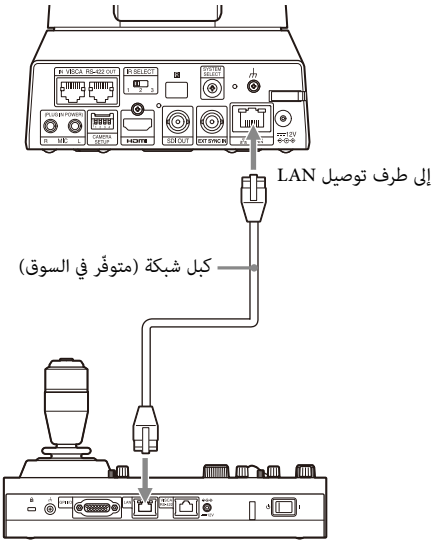


الأجهزة المجهّزة بطرف توصيل دخل SDI (خرج HD): SRG-X400/201M2/X120/HD1M2



توصيل كاميرا واحدة بجهاز تحكّم عن بعد واحد (غير مرفق)

استعمال VISCA over IP (طرف توصيل LAN)



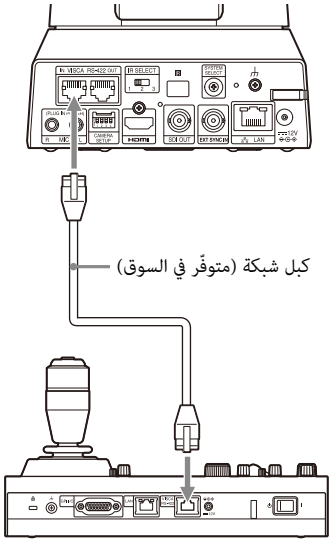
عند توصيل كاميرات متعددة بجهاز تحكّم عن بعد واحد أو عندما تقوم بتوصيل كاميرات متعدّدة بأجهزة تحكّم عن بعد متعدّدة باستعمال جهاز كمبيوتر، استعمل مجمّع تحويل للتوصيل. عندما تقوم بتوصيلها بشكل مباشر، استعمل كبل شبكة متصالب.
لمعرفة التفاصيل، راجع تعليمات تشغيل جهاز التحكّم عن بعد.

استعمال طرف VISCA RS-422

يمكن توصيل جهاز تحكّم عن بعد عبر طرف التوصيل VISCA RS-422.
يسمح طرف التوصيل VISCA RS-422 بعمل توصيلات يصل طولها إلى 1.2 كم.

ملاحظة

عند استعمال RM-IP10، قم بعمل كبل توصيل باستعمال الكاميرا وموصلات لوحة التوصيل RS-422 المرفقة مع جهاز التحكّم عن بعد.
عندما تقوم بعمل كبل التوصيل، راجع منظومة الدبابيس الخاصة بطرف التوصيل VISCA RS-422 (صفحة 91) ومخطط التوصيل VISCA RS-422 (صفحة 91).
تحقق من الإعداد الخاص بكل مفتاح على وحدة التحكّم عن بعد. لمعرفة التفاصيل، راجع تعليمات تشغيل جهاز التحكّم عن بعد.



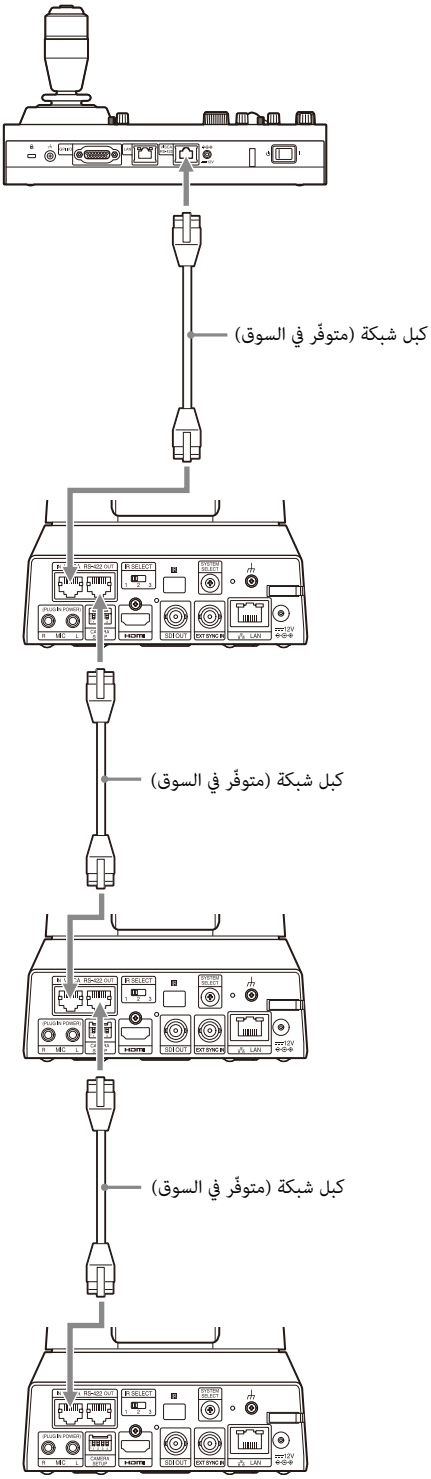
* استعمل كبل شبكة مستقيم.

توصيل كاميرات متعددة بجهاز تحكّم عن بعد واحد (غير مرفق)

يمكن توصيل كاميرات متعددة عبر طرف التوصيل VISCA RS-422. يسمح طرف التوصيل VISCA RS-422 بعمل توصيلات يصل طولها إلى 1.2 كم.

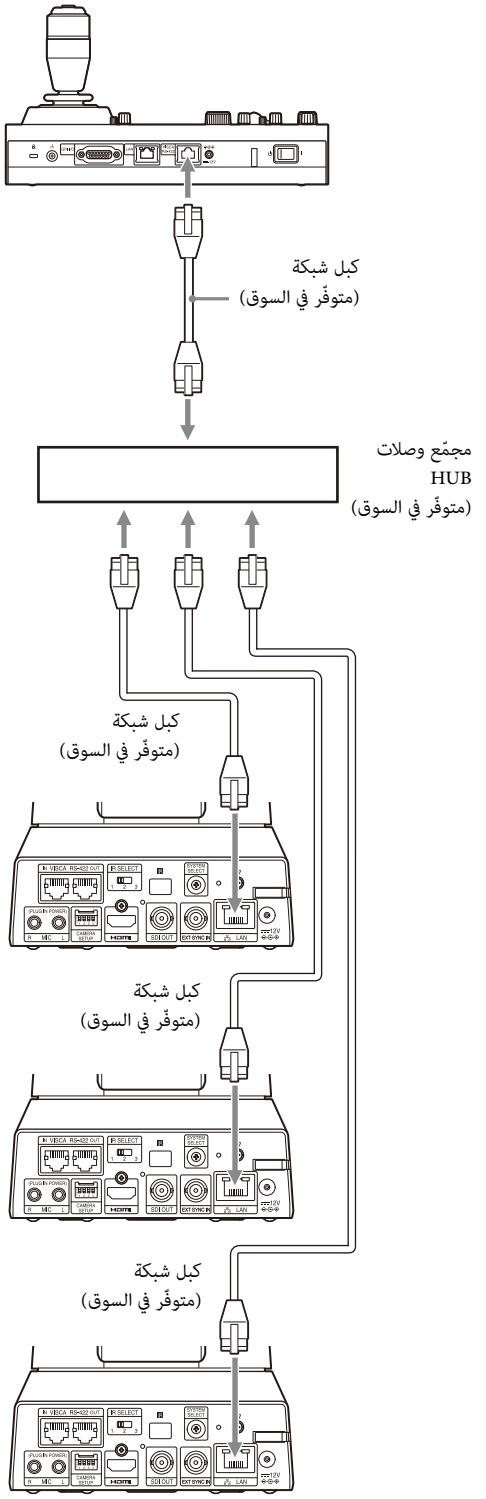
ملاحظة

عند استعمال RM-IP10، قم بعمل كبل توصيل باستعمال الكاميرا وموصلات لوحة التوصيل RS-422 المرفقة مع جهاز التحكّم عن بعد.
عندما تقوم بعمل كبل التوصيل، راجع منظومة الدبابيس الخاصة بطرف التوصيل VISCA RS-422 (صفحة 91) ومخطط التوصيل VISCA RS-422 (صفحة 91).
تحقق من الإعداد الخاص بكل مفتاح على جهاز التحكّم عن بعد. لمعرفة التفاصيل، راجع تعليمات تشغيل جهاز التحكّم عن بعد.



* استعمل كبلات شبكة مستقيمة.

توصيل كاميرات متعددة باستعمال VISCA over IP



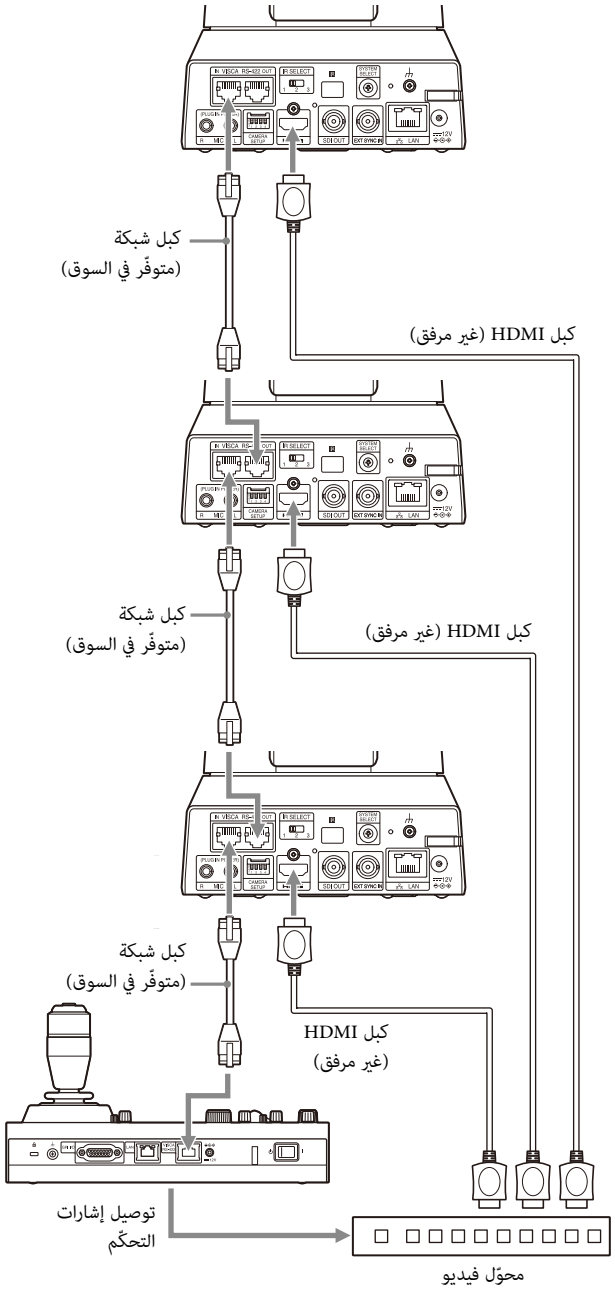
* استعمل كبلات شبكة مستقيمة.

توصيل محوّل فيديو متوفر تجاريًا

لخرج 4K (خرج HDMI فقط)

عندما تريد التحويل بين الكاميرات، قم بتوصيل محوّل فيديو متوفّر في السوق.

بخصوص التوصيل بمحوّل الفيديو، راجع تعليمات تشغيل المحوّل.

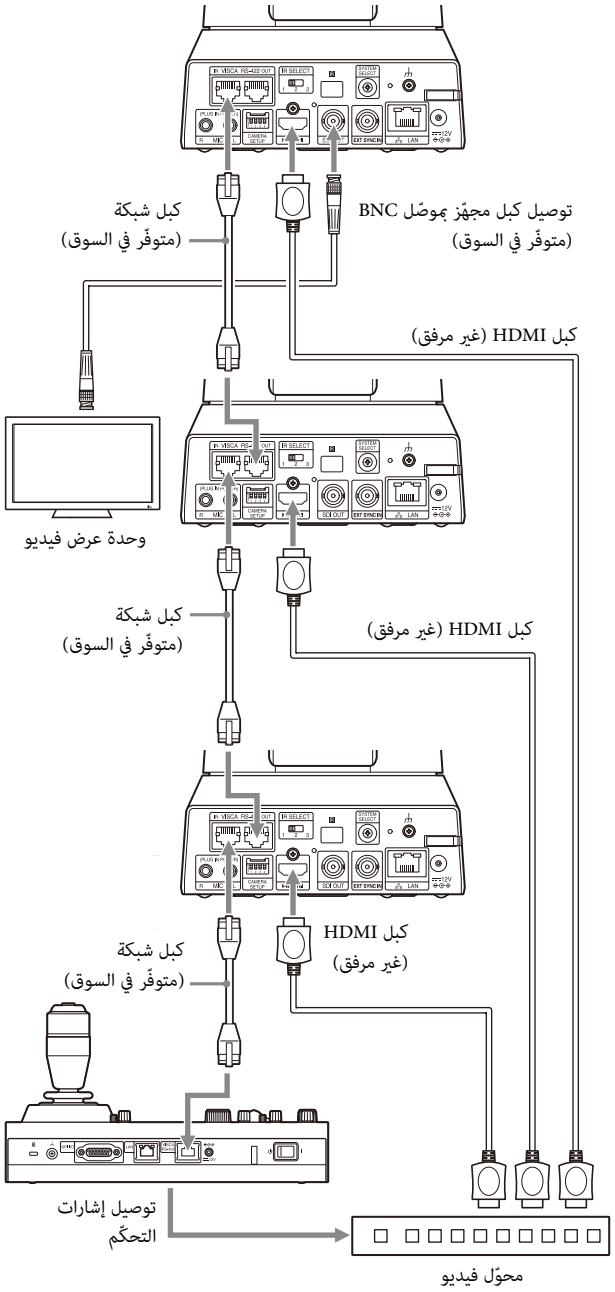


* استعمل كبلات شبكة مستقيمة.

لخرج HD

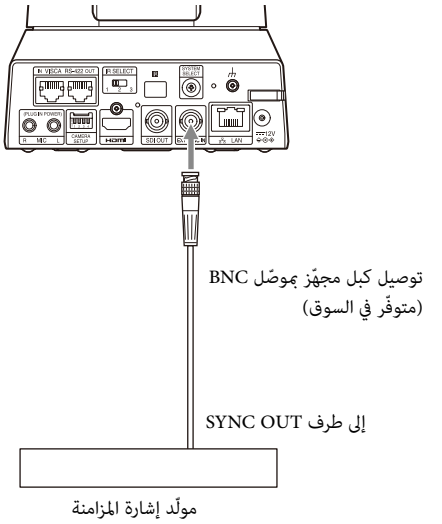
عندما تريد التحويل بين الكاميرات، قم بتوصيل محوّل فيديو متوفّر في السوق.

بخصوص التوصيل بمحوّل الفيديو، راجع تعليمات تشغيل المحوّل.



* استعمل كبلات شبكة مستقيمة.

المزامنة الخارجية (BRC-X400/X401)



لكاميرا واحدة

يمكن مزامنة كاميرات متعددة بإشارة مرجعية محددة.

توفير إشارة مرجعية إلى طرف التوصيل EXT SYNC IN (صفحة 10) يسمح بضبط تزامن الكاميرا في الطور مع إشارة الفيديو. تختلف الإشارة المرجعية المتوافقة تبعًا لتردد النظام.

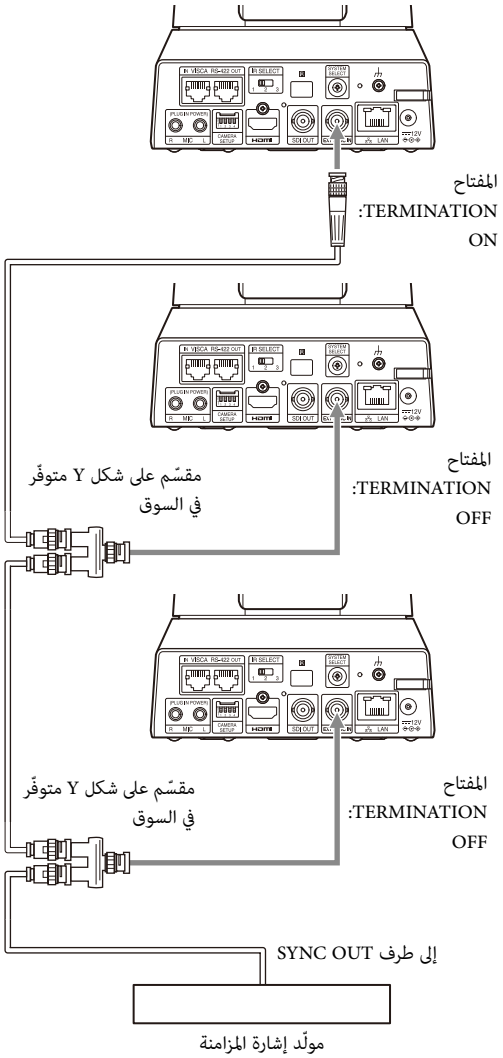
اختيار النظام	الإشارات المرجعية المتوافقة
1: 59.94p/1080×1920	59.94i/1080×1920
2: 59.94i/1080×1920	(NTSC) 59.94i/486×720
3: 29.97p/1080×1920	
4، 7: 59.94p/720×1280	59.94i/1080×1920
	59.94p/720×1280
	(NTSC) 59.94i/486×720
9: 50p/1080×1920	50i/1080×1920
A: 50i/1080×1920	(PAL) 50i/576×720
B: 25p/1080×1920	
C: 50p/720×1280	50i/1080×1920
	50p/720×1280
	(PAL) 50i/576×720
F: 23.98p/1080×1920	(23.98PsF) 47.95i/1080×1920

ملاحظات

- عندما تكون الإشارة المرجعية غير مستقرة، لا يمكن إجراء المزامنة الخارجية للكاميرا.
- لا يمكن مزامنة الناقلات الفرعية.
- لا يمكن مزامنة الإشارة 2160×3840.

لكاميرات متعددة

يمكن توصيل ما يصل إلى 7 كاميرات.



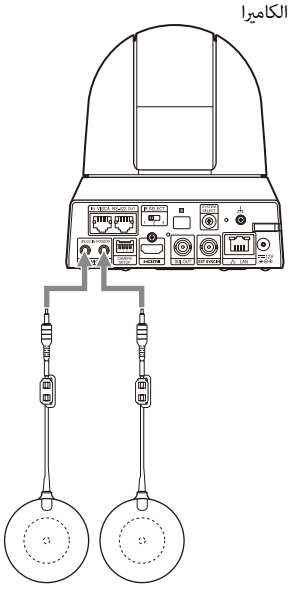
ملاحظة

يوصى باستعمال التوصيل النجمي لتوصيل أكثر من 8 كاميرات.

التوصيل بالميكروفونات المتوفرة في الأسواق إلخ

قم بتوصيل ميكرفون ومازج من الأنواع المتوفرة في السوق إلخ.
تتم إضافة الصوت الداخل إلى خرج الفيديو HDMI OUT/SDI OUT/IP عبر قناة الستيريو.
حوّل بين دخل الميكرفون ودخل الخط عن طريق اختيار أي من مصدري الدخل على متصفّح الإنترنت.
قم بتوصيل ميكرفون متوفّر في الأسواق عند استعمال دخل الميكرفون.
قم بتوصيل مازج متوفّر في الأسواق عند استعمال دخل الخط.

هذه الكاميرا



PCS-A1 (غير مرفق) إلخ

ملاحظات

- لا تضع الكاميرا بالقرب من أجهزة يمكنها توليد ضوضاء.
- إذا وضعت ميكرفونًا بالقرب من هذه الكاميرا، فقد يلتقط الصوت من الكاميرا.
  تحقق من صوت دخل الميكرفون مسبقًا عند التركيب.
- عند اختيار دخل الميكرفون، تقوم الكاميرا بإمداد قدرة بتوصيل القابس قدرها 2.5 فولت تيار مباشر. لا تقم بتوصيل ميكرفون غير مدعوم عند اختيار دخل الميكرفون.

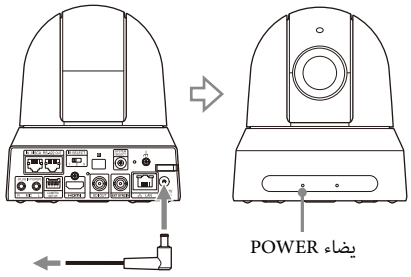
التشغيل باستعمال وحدة التحكّم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء المرفقة

قبل بدء عمليات التشغيل

قبل التشغيل، تأكد أن الكاميرا والأجهزة الطرفية مركّبة وموصّلة بصورة صحيحة.

لمعرفة التفاصيل، راجع «تركيب الكاميرا» (صفحة 16) وكذلك «توصيل الكاميرا» (صفحة 19).

تشغيل التيار الكهربائي



1 قم بتوصيل الكاميرا بمصدر إمداد تيار كهربائي متردد باستعمال محوّل التيار الكهربائي المتردد وسلك التيار الكهربائي المرفقين.

أو، قم بتوصيل جهاز إمداد التيار الكهربائي +PoE بالكاميرا باستعمال كبل LAN.

يتم تشغيل التيار ويضاء المصباح POWER باللون الأخضر.
تتحرّك الكاميرا أفقيًا وتميل عموديًا ثم تتوقف تلقائيًا عند الموضع المخزّن POSITION 1 (إعادة ضبط التحريك الأفقي/الإمالة العمودية).

2 قم بتشغيل الأجهزة الطرفية.

إذا تم ضغط زر القدرة POWER على وحدة التحكّم عن بعد أثناء تشغيل الكاميرا، تنتقل الكاميرا إلى وضع الانتظار. يتحوّل المصباح POWER من اللون الأخضر إلى البرتقالي.

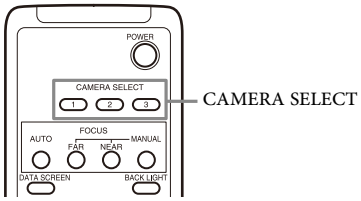
ملاحظة

انتظر لمدة 10 ثوان على الأقل إذا أردت تشغيل الكاميرا مرة أخرى بعد وضعها في وضع الانتظار.

تشغيل كاميرات متعددة باستعمال وحدة التحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء

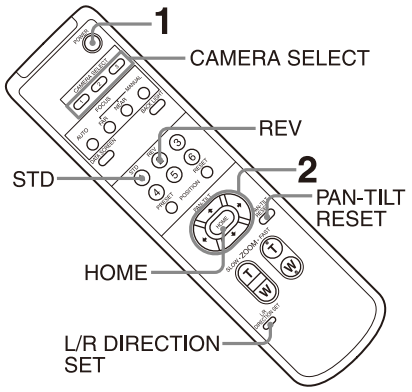
1 اضبط المفتاح IR SELECT على الجهة الخلفية من الكاميرا الذي تريد تشغيله على 1 أو 2 أو 3.

2 اضغط الزر CAMERA SELECT على وحدة التحكّم عن بعد الذي يناظر الرقم المضبوط في الخطوة 1.



يمكنك بعد ذلك تشغيل الكاميرا (الكاميرات) المحدّدة.
يضاء الزر CAMERA SELECT الذي ضغطته في الخطوة 2 في كل مرة تقوم فيها بتشغيل كاميرا (كاميرات) باستعمال وحدة التحكّم عن بعد.

تشغيل التحريك الأفقي/الإمالة العمودية



1 اضغط على الزر POWER.

يتم تشغيل الكاميرا وتقوم بتنفيذ إعادة ضبط التحريك الأفقي/الإمالة العمودية تلقائيًا.

2 اضغط أحد أزرار الأسهم لتحريك الكاميرا أفقيًا أو إمالتها عموديًا.

بينما تراقب الصورة على الشاشة، اضغط زر السهم المناسب.

لتحريك الكاميرا قليلاً في كل مرة، اضغط الزر ضغطة بسيطة.

لتحريك الكاميرا ضمن نطاق واسع، اضغط الزر وأبقِه مضغوطًا.

لتحريك الكاميرا قطريًا، اضغط الزر ← أو → بينما تبقي الزر ↑ أو ↓ مضغوطًا.

لإعادة توجيه الكاميرا للأمام

اضغط على الزر HOME.

إذا حرّكت الكاميرا بدون قصد بيدك

اضغط الزر PAN-TILT RESET لتنفيذ إعادة ضبط التحريك الأفقي/الإمالة العمودية.

عندما تتحرّك الكاميرا في اتجاه مختلف عن الاتجاه المطلوب

الكاميرا مضبوطة مسبقًا بحيث تتجه نحو اليمين كلما تم ضغط الزر →. وقد ترغب في عكس الاتجاه الذي تتحرّك فيه الكاميرا، على سبيل المثال، عندما تقوم بتغيير اتجاه الكاميرا بينما تراقب الصورة على الشاشة. في مثل تلك الحالات، اضغط الزر 2 (REV) بينما تبقي الزر L/R DIRECTION SET مضغوطًا. لإعادة ضبط الإعداد، اضغط الزر 1 (STD) بينما تبقي الزر L/R DIRECTION SET مضغوطًا.

زر السهم	حركة الكاميرا	الإعداد
		بينما تبقي الزر مضغوطًا L/R DIRECTION SET اضغط على STD (1)
		بينما تبقي الزر مضغوطًا L/R DIRECTION SET اضغط على REV (2)

ملاحظة

لا يؤدي تغيير الإعداد أعلاه إلا لتغيير الإشارة المنبعثة من وحدة التحكّم عن بعد، ولا يغيّر إعداد الكاميرا نفسها. لذلك، كرّر عملية الإعداد لكل وحدة تحكّم عن بعد إذا أردت استخدام أكثر من وحدة تحكّم عن بعد واحدة.

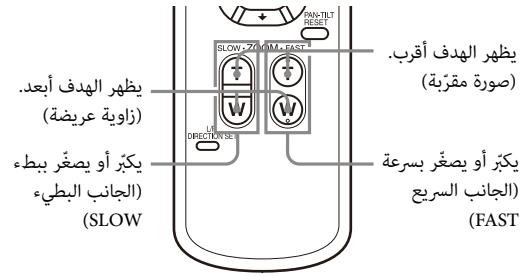
إذا ومض المصباح POWER والمصباح NETWORK على الكاميرا في آن واحد، وظهرت العبارة "PAN-TILT ERROR!" على شاشة القائمة

إذا تحرّكت الكاميرا بفعل صدمة خارجية، أو إذا علقت أشياء أو أصابعك في الكاميرا، فقد لا يتمكّن المايكروكمبيوتر الموجود داخل الكاميرا من تخزين موضع التحريك/الإمالة بصورة صحيحة، وتتوقف حركة الكاميرا تلقائيًا في هذه الحالة.

لإعادة ضبط موضع التحريك الأفقي/الإمالة العمودية، اضغط الزر PAN-TILT RESET أو أوقف تشغيل الكاميرا ثم أعِد تشغيلها.

تشغيل الزوم

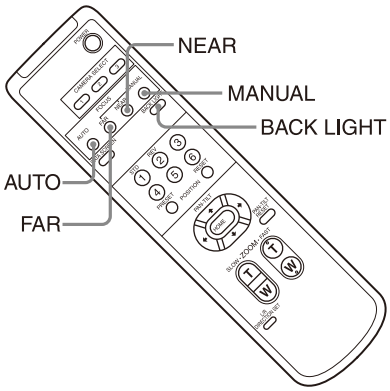
اضغط على أي من أزرار الزوم ZOOM.



ملاحظة

عندما تقوم بتنفيذ عمليات التحريك الأفقي/الإمالة العمودية بينما تكون الكاميرا في وضع الصورة المقرّبة، يمكن لسرعة حركة الصورة على الشاشة أن ترتعش قليلاً.

ضبط الكاميرا



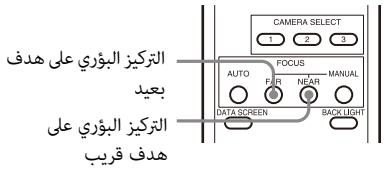
التركيز البؤري على هدف

لضبط التركيز البؤري تلقائيًا

اضغط على الزر AUTO.
تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري على الهدف في مركز الشاشة تلقائيًا.

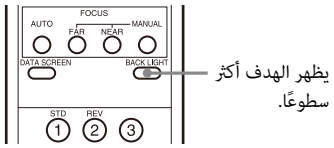
لضبط التركيز يدويًا

بعد ضغط الزر MANUAL، اضغط أحد الزرين FAR أو NEAR لضبط التركيز البؤري.



التصوير مع إضاءة خلفية

عند تصوير هدف معرّض لمصدر إضاءة خلفية، يصبح الهدف داكنًا. في مثل تلك الحالات، اضغط الزر BACK LIGHT.
لإلغاء الوظيفة، اضغط الزر BACK LIGHT مرة أخرى.



ملاحظة

يتم تفعيل الزر BACK LIGHT عندما يكون وضع التعريض الضوئي مضبوطًا على [FULL AUTO] (Full auto)، أو [SHUTTER Pri] (Shutter priority) أو [IRIS Pri] (Iris priority).

تخزين إعدادات الكاميرا في الذاكرة

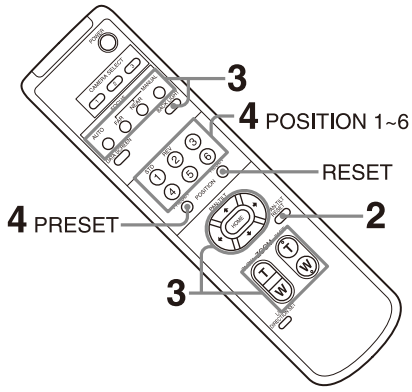
- خاصية الضبط المسبق

يمكن تخزين إعدادات، مثل موضع الكاميرا والزوم والتركيز والإضاءة الخلفية في موضع ضبط مسبق.
يمكنك أيضًا تخزين إعدادات ضبط مسبق من متصفّح إنترنت. لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل Preset position» (صفحة 82).

ملاحظات

تدعم الكاميرا ما يصل إلى 256 موضع ضبط مسبق. يختلف عدد المواضع المدعومة تبعًا للجهاز المُستخدَم.
– للجهاز RM-IP500 (يُباع بشكل منفصل)، يدعم ما يصل إلى 100 موضع.
– للجهاز RM-IP10 (يُباع بشكل منفصل)، يدعم ما يصل إلى 16 موضعًا.
– لوحدة التحكّم عن بعد (المرفقة)، تدعم ما يصل إلى 6 مواضع.
– لمتصفّح الإنترنت، يدعم ما يصل إلى 256 موضعًا.

لمعرفة التفاصيل حول إعدادات الكاميرا التي يمكن ضبطها مسبقًا، راجع «بنود الضبط المسبق» (صفحة 87).

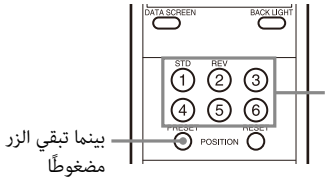


تخزين حالة الكاميرا

1 اضغط الزر PAN-TILT RESET لإعادة ضبط موضع التحريك الأفقي/الإمالة العمودية.

2 اضبط الموضع والزوم والتركيز البؤري للكاميرا (راجع الصفحتين 28 و28).

3 قم بإبقاء الزر PRESET مضغوطًا واضغط أي من أزرار الموضع POSITION من 1 إلى 6 الذي تريد تخزين الإعدادات فيه.



اضغط زر الموضع POSITION الذي تريد ضبطه.

بينما تبقي الزر مضغوطًا

ملاحظة

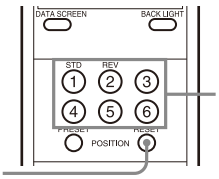
قبل تخزين موضع أو زوم أو تركيز بؤري إلخ للكاميرا، تأكد من تركيب الكاميرا وتثبيتها في مكانها لاستعمالها بصورة صحيحة.

استدعاء الحالة المخزّنة

اضغط أي من أزرار الموضع POSITION 1 إلى 6 الذي قمت بتخزين الإعدادات فيه.

مسح محتويات ذاكرة الضبط المسبق

قم بإبقاء الزر PRESET مضغوطًا واضغط زر الموضع POSITION المرغوب من 1 إلى 6 الذي تريد حذف الإعدادات المخزنة فيه.



اضغط زر الموضع POSITION الذي تريد حذف إعداداته.

بينما تبقي الزر مضغوطًا

ملاحظات

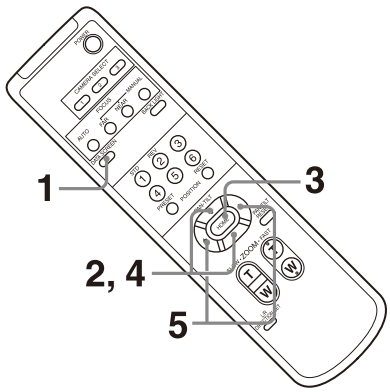
- إذا كنت تريد الاحتفاظ بمواضع التحريك والإمالة السابقة عند إيقاف تشغيل القدرة الكهربائية وإعادة تشغيلها، قم بتخزين هذه المواضع في الموضع POSITION 1.
- يستغرق تخزين وحذف الإعدادات في الموضع POSITION 1 نحو ثانيتين أكثر من المواضع الأخرى.
- عندما تقوم بتخزين أو حذف الإعدادات في موضع POSITION واحد، لا يمكنك استعادة أو تخزين أو حذف الإعدادات في موضع POSITION آخر.
- لمعرفة التفاصيل حول البنود التي يمكن حذفها من الذاكرة، راجع «بنود الضبط المسبق» (صفحة 87).
- عندما يكون [PRESET MODE] مضبوطًا على [MODE2] في قائمة النظام SYSTEM، يتم استدعاء مواضع التحريك/الإمالة والزوم والتركيز البؤري للكاميرا فقط (BRC-X400/X401).
- يمكنك تسجيل واستدعاء وحذف إعداد الضبط المسبق حتى أثناء عرض القائمة. ولكن لا يمكنك تغيير الموضع باستخدام عملية تشغيل التحريك/الإمالة.
- لاحظ أنه إذا قمت بقلب الصورة، فإن الموضع المضبوط سيتم إلغاءه.

قوائم التشغيل

يشرح هذا القسم كيفية ضبط الكاميرا باستخدام وحدة التحكّم عن بعد المرفقة.

لمعرفة التفاصيل حول بنود القوائم، راجع الصفحات من 32 إلى 46.

عرض قائمة



1 **اضغط الزر DATA SCREEN.**
يتم عرض القائمة الرئيسية.

2 **استعمل الزر ↑ أو ↓ لتحريك المؤشر المتحرّك إلى بند القائمة الذي تريد تغييره.**

3 **اضغط على الزر HOME.**
يتم عرض القائمة المختارة.

4 **استعمل الزر ↑ أو ↓ لتحريك المؤشر المتحرّك إلى بند الإعداد الذي تريد تغييره.**

5 **استعمل الزر ← أو → لتغيير قيمة الضبط.**

ملاحظة

لا يمكن ضبط [IR RECEIVE] على وضع الإيقاف [OFF] في قائمة النظام SYSTEM عندما تقوم بتشغيل القائمة باستخدام وحدة التحكّم عن بعد المرفقة. لضبط [IR RECEIVE] على وضع الإيقاف [OFF]، استعمل جهاز التحكّم عن بعد (غير مرفق) أو متصفّح إنترنت.

العودة إلى القائمة الرئيسية

اضغط الزر DATA SCREEN.

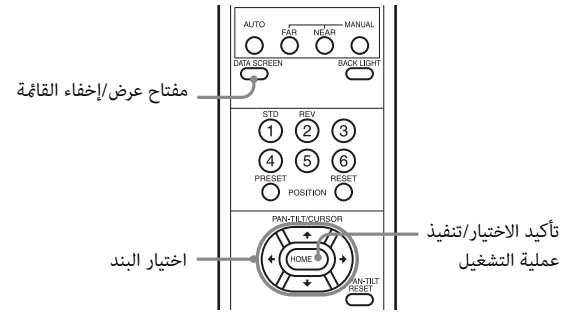
إلغاء قائمة

عندما تكون القائمة الرئيسية معروضة، اضغط الزر DATA SCREEN مرة واحدة. عندما تكون قائمة إعدادات معروضة، اضغط الزر DATA SCREEN مرتين.

ضبط وتهيئة الكاميرا من خلال القوائم المعروضة (على الشاشة)

حول القوائم المعروضة

يمكنك ضبط أوضاع التصوير وتهيئة نظام الكاميرا من القوائم المعروضة على شاشة عرض خارجية. يتم الإشارة إلى قوائم تهيئات الشاشة بقوائم OSD في هذا الدليل.
يمكن تنفيذ عمليات تشغيل القوائم باستعمال وحدة التحكّم عن بعد المرفقة أو جهاز تحكّم عن بعد (يُباع بشكل منفصل).
لمعرفة التفاصيل، راجع تعليمات تشغيل جهاز التحكّم عن بعد.



يشرح هذا القسم كيفية قراءة القوائم المعروضة على الشاشة قبل بدء عمليات تشغيل القوائم.

بخصوص عمليات الضبط الإجمالية للقوائم، راجع صفحة 47.

يمكنك ضبط الكاميرا من القائمة OSD ومتصفّح للإنترنت. النص المدرج بين أقواس على يمين بند التهيئة يشير إلى اسم بند التهيئة الخاص بمتصفّح الإنترنت.
القيم التي يتم اختيارها في القائمة OSD مدرجة ضمن أقواس معقوفة [ ].

ملاحظات

- لا يمكنك تنفيذ عمليات التشغيل بتحريك أفقي/إمالة عمودية/زوم بينما تكون القائمة معروضة.
- يتم إخراج القوائم من خلال SDI OUT و HDMI OUT.

تأكيد اختيار بنود القائمة والإعدادات/تنفيذ العمليات

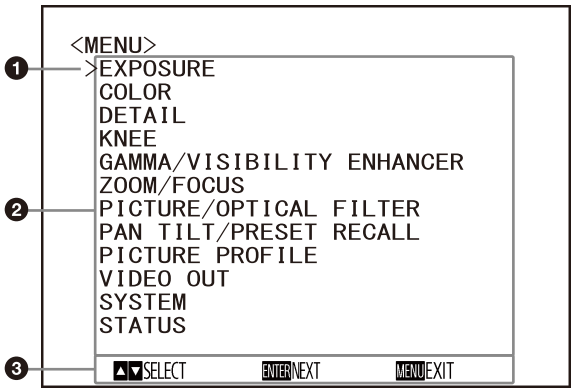
يتم عرض أيقونات الأزرار المستخدمة لعمليات الإعداد على امتداد الجانب السفلي من شاشة القائمة المعروضة حاليًا.

▲▼SELECT أو ▲▼◀▶SELECT: يدل على استعمال الأزرار ▲/▼/◀/▶ لاختيار بنود وإعدادات القائمة. وهي تناظر اتجاهات عصا التحكّم على جهاز تحكّم عن بعد.
ENTERNEXT: يدل على استعمال الزر HOME (يعادل ENTER) لتأكيد بند القائمة أو اختيار الإعداد، أو للتقديم إلى الشاشة التالية أو عملية التشغيل التالية. وهو يناظر زر عصا التحكّم على جهاز تحكّم عن بعد.
MENUEXIT: يدل على استعمال الزر DATA SCREEN (يعادل MENU) لعرض/إخفاء شاشة قائمة.
MENUBACK: يدل على أنه يمكنك العودة إلى القائمة الرئيسية عن طريق ضغط الزر DATA SCREEN.

تختلف الطريقة المستخدمة لعرض القائمة تبعًا لموديل جهاز التحكّم عن بعد. راجع تعليمات تشغيل جهاز التحكّم عن بعد (يُباع بشكل منفصل).

القائمة الرئيسية

اضغط الزر DATA SCREEN على وحدة التحكّم عن بعد لعرض القائمة الرئيسية.



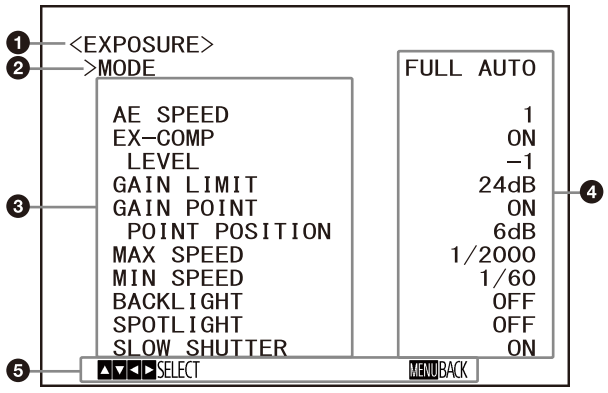
1 المؤشر المتحرّك
يختار المؤشر المتحرّك قائمة إعداد.
اضغط الزر ▲ أو ▼ على وحدة التحكّم عن بعد لتحريك المؤشر المتحرّك للأعلى أو للأسفل.

2 بنود القوائم
اضغط الزر ▲ أو ▼ على وحدة التحكّم عن بعد لاختيار قائمة إعداد، ثم اضغط الزر HOME لعرض قائمة الإعداد المختارة.

3 قسم عرض زر التحكّم

قائمة الإعداد

يتم عرض قائمة الإعداد المختارة على القائمة الرئيسية.



1 قائمة الإعداد

يتم عرض اسم قائمة الإعداد المختارة حاليًا.

2 المؤشر المتحرّك

يختار المؤشر المتحرّك بند إعداد.
اضغط الزر ↑ أو ↓ على وحدة التحكّم عن بعد لتحريك المؤشر المتحرّك للأعلى أو للأسفل.

3 بنود الإعداد

يتم عرض بنود الإعدادات لقائمة الإعداد هذه.
اضغط الزر ↑ أو ↓ على وحدة التحكّم عن بعد لاختيار بند إعداد.
اضغط الزر ← أو → لتغيير قيمة الضبط.

4 قيمة الضبط

يتم عرض قيم الضبط الحالية.
اضغط الزر ← أو → على وحدة التحكّم عن بعد لتغيير قيمة الضبط.

5 قسم عرض زر التحكّم

لمعرفة قيمة الإعداد الافتراضية (المبدئية) لكل بند إعداد، راجع «تكوين القائمة» (صفحة 47).

الحالة

يعرض البنود المختارة في القائمة ومعلومات الجهاز.

قائمة EXPOSURE

تُستخدم القائمة EXPOSURE لإعداد البنود المتعلقة بالتعريض الضوئي.
يمكنك إعداد القائمة من متصفّح إنترنت.
لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل Picture» (صفحة 64).

<EXPOSURE>
>MODE FULL AUTO

AE SPEED	1
EX-COMP	ON
LEVEL	-1
GAIN LIMIT	24dB
GAIN POINT	ON
POINT POSITION	6dB
MAX SPEED	1/2000
MIN SPEED	1/60
BACKLIGHT	OFF
SPOTLIGHT	OFF
SLOW SHUTTER	ON

ملاحظة

يختلف نطاق الإعداد المتاح عندما يكون وضع الحساسية العالية مضبوطًا على وضع التشغيل ON. وضع الحساسية العالية مضبوط على وضع الإيقاف OFF في إعدادات المصنع. لضبطه على وضع التشغيل ON، استعمل الأمر VISCA.

(Mode - Exposure) MODE

[FULL AUTO]: يتم ضبط التعريض الضوئي تلقائيًا باستعمال إعدادات الكسب وسرعة إغلاق حاجب فتحة العدسة الإلكتروني والقزحية (فتحة العدسة).

[MANUAL]: يمكنك ضبط إعدادات الكسب وسرعة حاجب فتحة العدسة الإلكتروني والقزحية بشكل فردي يدويًا.

[SHUTTER Pri]: يمكنك ضبط سرعة إغلاق حاجب فتحة العدسة الإلكتروني يدويًا. يضبط التعريض الضوئي تلقائيًا باستخدام خاصيتي الكسب والقزحية.

[IRIS Pri]: يمكنك ضبط إعداد القزحية يدويًا. يضبط التعريض الضوئي تلقائيًا باستخدام خاصيتي الكسب وسرعة إغلاق حاجب فتحة العدسة الإلكتروني.

عندما تقوم باختيار أي من الأوضاع المذكورة أعلاه، ستشاهد بنود اختيار متاحة للوضع المختار من بين بنود الإعدادات التالية.

(Gain - Exposure) GAIN

قم باختيار الكسب.
عندما يكون [MODE] مضبوطًا على [MANUAL]، يمكنك اختيار قيمة من 0 إلى 36 ديسبل (بزيادات كل منها 3 ديسبل). عندما يكون وضع الحساسية العالية مضبوطًا على وضع التشغيل ON، يتم توسيع نطاق الاختيارات المتاحة من 0 إلى 48 ديسبل (بزيادات مقدارها 3 ديسبل).

(Shutter speed - Exposure) SPEED

عندما يكون [MODE] مضبوطًا إما على [MANUAL] أو [SHUTTER Pri]، قم باختيار سرعة حاجب فتحة العدسة الإلكتروني.

عندما تكون صيغة الإشارة هي 59.94 أو 29.97

يمكنك الاختيار من بين [1/1]، [2/3]، [1/2]، [1/3]، [1/4]، [1/6]، [1/8]، [1/10]، [1/15]، [1/20]، [1/30]، [1/50]، [1/60]، [1/90]، [1/100]، [1/125]، [1/180]، [1/250]، [1/350]، [1/500]، [1/725]، [1/1000]، [1/1500]، [1/2000]، [1/3000]، [1/4000]، [1/6000]، [1/10000].

عندما تكون صيغة الإشارة هي 50 أو 25

يمكنك الاختيار من بين [1/1]، [2/3]، [1/2]، [1/3]، [1/4]، [1/6]، [1/8]، [1/12]، [1/15]، [1/20]، [1/25]، [1/30]، [1/50]، [1/60]، [1/100]، [1/120]، [1/150]، [1/215]، [1/300]، [1/425]، [1/600]، [1/1000]، [1/1250]، [1/1750]، [1/2500]، [1/3500]، [1/6000]، [1/10000].

عندما تكون صيغة الإشارة هي 23.98

يمكنك الاختيار من بين [1/1]، [2/3]، [1/2]، [1/3]، [1/4]، [1/6]، [1/8]، [1/12]، [1/20]، [1/24]، [1/25]، [1/40]، [1/48]، [1/50]، [1/60]، [1/96]، [1/100]، [1/120]، [1/144]، [1/192]، [1/200]، [1/288]، [1/400]، [1/576]، [1/1200]، [1/2400]، [1/4800]، [1/10000].

(Iris - Exposure) IRIS

عندما يكون [MODE] مضبوطًا إما على [MANUAL] أو [IRIS Pri]، يمكنك تغيير إعداد القزحية (فتحة العدسة).

يمكنك الاختيار من بين [F2.0]، [F2.2]، [F2.4]، [F2.6]، [F2.8]، [F3.1]، [F3.4]، [F3.7]، [F4.0]، [F4.4]، [F4.8]، [F5.2]، [F5.6]، [F6.2]، [F6.8]، [F7.3]، [F8.0]، [F8.7]، [F9.6]، [F10]، [F11]، [CLOSE].

(AE speed - Exposure) AE SPEED

قم باختيار سرعة الضبط لضبط التعريض الضوئي.

يمكنك ضبط السرعة التي تصل فيها الكاميرا إلى إعداد التعريض الضوئي الأمثل من [1] (قياسي) إلى [48] (بطيء). اضبط هذا الإعداد عندما يكون سطوع الهدف يتغيّر بشكل فوري.

هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [MODE] مضبوطًا على [FULL AUTO] أو [SHUTTER Pri] أو [IRIS Pri].

(Exposure compensation - Exposure) EX-COMP

اضبط هذا الإعداد على وضع التشغيل [ON] عندما تريد تصحيح سطوع صورة تم ضبط تعريضها الضوئي تلقائيًا بالفعل. هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [MODE] مضبوطًا على [FULL AUTO] أو [SHUTTER Pri] أو [IRIS Pri]. يتم عرض الإعداد [LEVEL] عند ضبط هذه الخاصية على وضع التشغيل [ON].

(Exposure compensation - Exposure) LEVEL

قم باختيار مستوى لضبط سطوع صورة تم ضبط تعريضها الضوئي تلقائيًا بالفعل. قم باختيار قيمة من [–7] إلى [+7] للمستوى.

لا يتم عرض هذا الإعداد عندما يكون [EX-COMP] مضبوطًا على وضع الإيقاف [OFF].

(Auto gain Max. value - Exposure) GAIN LIMIT

اضبط القيمة القصوى للكسب عندما يتم ضبط التعريض الضوئي تلقائيًا باستعمال خاصية الكسب. قم باختيار قيمة من [9dB] إلى [36dB] (بزيادات مقدارها 3dB). عندما يكون وضع الحساسية العالية مضبوطًا على وضع التشغيل ON، يتم توسيع نطاق الاختيارات المتاحة من [21dB] إلى [48dB] (بخطوات ضبط مقدارها 3dB).

هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [MODE] مضبوطًا على [FULL AUTO] أو [SHUTTER Pri] أو [IRIS Pri]. لا يمكنك اختيار قيمة أصغر من الإعداد [POINT POSITION].

(Gain point - Exposure) GAIN POINT

عندما تقوم بضبط [MIN SPEED] لتكون أبطأ من معدّل إطار خرج الصورة، يتم التحكّم بالتعريض الضوئي بواسطة سرعة حاجب فتحة العدسة استنادًا للإعداد [GAIN POINT]. عادة، عندما يتم التحكّم بالتعريض الضوئي بواسطة الكسب، يمكن للتشويش أن يصبح أكثر ظهورًا إذا تمت زيادة الكسب لجعل الصورة أكثر سطوعًا. يمكنك خفض التشويش عن طريق ضبط التعريض الضوئي بخفض سرعات حاجب فتحة العدسة بعد إلغاء عمليات ضبط الكسب الضوئي. عندما تقوم بذلك، اضبط [GAIN POINT] على وضع التشغيل [ON] واضبط [POINT POSITION] على مقدار الكسب الضوئي الذي تريد أن تتغيّر سرعة حاجب فتحة العدسة عنده. عندما تصل سرعة حاجب فتحة العدسة إلى أدنى سرعة [MIN SPEED] لضبط التعريض الضوئي، يزيد الكسب الضوئي لضبط التعريض الضوئي. هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [MODE] مضبوطًا إما على [FULL AUTO] أو [IRIS Pri].

(Gain point level - Exposure) POINT POSITION

يتم تفعيل هذه الخاصية عندما يكون [GAIN POINT] مضبوطًا على وضع التشغيل [ON]. عندما يصل الكسب أثناء ضبط التعريض الضوئي إلى القيمة [POINT POSITION]، يتم ضبط التعريض الضوئي من خلال إبطاء سرعة حاجب فتحة العدسة. هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [MODE] مضبوطًا إما على [FULL AUTO] أو [IRIS Pri]. لا يمكنك اختيار قيمة أصغر من الإعداد [GAIN].

(Fastest - Exposure) MAX SPEED

يضب سرعة حاجب فتحة العدسة على أقصى سرعة (الأسرع) عندما يتم ضبط التعريض الضوئي تلقائيًا بواسطة حاجب فتحة العدسة الإلكتروني.

هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [MODE] مضبوطًا إما على [FULL AUTO] أو [IRIS Pri]. لا يمكنك اختيار قيمة أبطأ من [MIN SPEED].

عندما تكون صيغة الإشارة هي 59.94 أو 29.97

يمكنك الاختيار من بين [1/30]، [1/50]، [1/60]، [1/90]، [1/100]، [1/125]، [1/180]، [1/250]، [1/350]، [1/500]، [1/725]، [1/1000]، [1/1500]، [1/2000]، [1/3000]، [1/4000]، [1/6000]، [1/10000].

عندما تكون صيغة الإشارة هي 50 أو 25

يمكنك الاختيار من بين [1/25]، [1/30]، [1/50]، [1/60]، [1/100]، [1/120]، [1/150]، [1/215]، [1/300]، [1/425]، [1/600]، [1/1000]، [1/1250]، [1/1750]، [1/2500]، [1/3500]، [1/6000]، [1/10000].

عندما تكون صيغة الإشارة هي 23.98

يمكنك الاختيار من بين [1/24]، [1/25]، [1/40]، [1/48]، [1/50]، [1/60]، [1/96]، [1/100]، [1/120]، [1/144]، [1/192]، [1/200]، [1/288]، [1/400]، [1/576]، [1/1200]، [1/2400]، [1/4800]، [1/10000].

(Slowest - Exposure) MIN SPEED

يضبط سرعة حاجب فتحة العدسة على أدنى سرعة (الأبطأ) عندما يتم ضبط التعريض الضوئي بواسطة حاجب فتحة العدسة الإلكتروني.

هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [MODE] مضبوطًا إما على [FULL AUTO] أو [IRIS Pri]. لا يمكنك اختيار قيمة أسرع من [MAX SPEED].

عندما تكون صيغة الإشارة هي 59.94 أو 29.97

يمكنك الاختيار من بين [1/1]، [2/3]، [1/2]، [1/3]، [1/4]، [1/6]، [1/8]، [1/10]، [1/15]، [1/20]، [1/30]، [1/50]، [1/60]، [1/90]، [1/100]، [1/125]، [1/180]، [1/250]، [1/350]، [1/500]، [1/725]، [1/1000]، [1/1500]، [1/2000]، [1/3000]، [1/4000]، [1/6000]، [1/10000].

عندما تكون صيغة الإشارة هي 50 أو 25

يمكنك الاختيار من بين [1/1]، [2/3]، [1/2]، [1/3]، [1/4]، [1/6]، [1/8]، [1/12]، [1/15]، [1/20]، [1/25]، [1/30]، [1/50]، [1/60]، [1/100]، [1/120]، [1/150]، [1/215]، [1/300]، [1/425]، [1/600]، [1/1000]، [1/1250]، [1/1750]، [1/2500]، [1/3500]، [1/6000]، [1/10000].

عندما تكون صيغة الإشارة هي 23.98

يمكنك الاختيار من بين [1/1]، [2/3]، [1/2]، [1/3]، [1/4]، [1/6]، [1/8]، [1/12]، [1/20]، [1/24]، [1/25]، [1/40]، [1/48]، [1/50]، [1/60]، [1/96]، [1/100]، [1/120]، [1/144]، [1/192]، [1/200]، [1/288]، [1/400]، [1/576]، [1/1200]، [1/2400]، [1/4800]، [1/10000].

(Backlight compensation - Exposure) BACKLIGHT

تسمح لك هذه القائمة بتفعيل/إلغاء تفعيل تعويض الإضاءة الخلفية لكي يتم ضبط التعريض الضوئي على أفضل وضع للإضاءة الخلفية. يمكنك اختيار إما وضع التشغيل [ON] أو الإيقاف [OFF]. هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [MODE] مضبوطًا على [FULL AUTO] أو [SHUTTER Pri] أو [IRIS Pri].

(Spotlight compensation - Exposure) SPOTLIGHT

تسمح لك هذه القائمة بتفعيل/إلغاء تفعيل تعويض التسليط الضوئي عن طريق ضبط التعريض الضوئي على تهيئة أكثر إعتامًا عندما يكون جزء من الهدف ساطعًا، كما هو الحال عندما يكون وجه الشخص معرّضًا لتسليط ضوئي. يمكنك اختيار إما وضع التشغيل [ON] أو الإيقاف [OFF]. هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [MODE] مضبوطًا على [FULL AUTO] أو [SHUTTER Pri] أو [IRIS Pri]. يتم إلغاء تفعيل [SPOTLIGHT] عندما يكون [BACKLIGHT] مضبوطًا على وضع التشغيل [ON].

(Auto slow shutter - Exposure) SLOW SHUTTER

يمكنك ضبط هذا الوضع على وضع التشغيل [ON]، تستعمل الكاميرا تلقائيًا سرعة حاجب فتحة عدسة أبطأ للتعريض الضوئي بالتزامن مع انخفاض إضاءة الهدف الذي يجري تصويره. هذه القائمة تكون متاحة عندما يكون [MODE] مضبوطًا على [FULL AUTO] أو [IRIS Pri].

قائمة COLOR

تُستخدَم قائمة الألوان COLOR لضبط توازن البياض والألوان.
يمكنك ضبط القائمة من برنامج متصفِّح للإنترنت.
لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل Picture» (صفحة 64).

```
<COLOR>
 >WHITE BALANCE MODE      MANUAL
   R.GAIN                   +81
   B.GAIN                   +47
  MATRIX                     ON
   SELECT                   STD
   LEVEL                      4
   PHASE                      0
   R-G                        0
   R-B                        0
   G-R                        0
   G-B                        0
   B-R                        0
   B-G                        0
```

(Mode - White balance) WHITE BALANCE MODE

قم باختيار وضع توازن بياض.

يمكنك الاختيار من بين [AUTO1] و [AUTO2] و [INDOOR] و [OUTDOOR] و [ONE PUSH] و [MANUAL].

[AUTO1]: يضبط اللون تلقائيًا ليكون أقرب للصورة التي تشاهدها.

[AUTO2]: يضبط توازن البياض تلقائيًا لإعادة إنتاج ألوان أصلية للأهداف والقضاء على تأثيرات الإضاءة المحيطة.

[INDOOR]: يثبّت الكسب الضوئي R/B GAIN عندما تكون درجة حرارة اللون 3200 ك.

[OUTDOOR]: يثبّت الكسب الضوئي R/B GAIN عندما تكون درجة حرارة اللون 5800 ك.

[ONE PUSH]: يتم ضبط توازن البياض عند استلام أمر الضغطة الواحدة ONE PUSH. عندما تقوم بالتشغيل من جهاز التحكّم عن بعد، اضط الزر O.P.AWB على الوحدة RM-IP500 أو الزر ONE PUSH AWB على الوحدة RM-IP10. قم بتصوير هدف أبيض كبير في منتصف الشاشة قبل الضبط.

يتم ضبط توازن البياض عند ضغط الزر HOME على وحدة التحكّم عن بعد المرفقة أو الزر العلوي لعصا التحكّم على جهاز التحكّم عن بعد بينما يكون [ONE PUSH] مختارًا في [WHITE BALANCE MODE] على شاشة القائمة.

[MANUAL]: يسمح لك بضبط توازن البياض يدويًا.

عندما تقوم باختيار أي من الأوضاع المذكورة أعلاه، ستشاهد بنود اختيار متاحة للوضع المختار من بين بنود الإعدادات التالية.

(Speed - White balance) SPEED

يضبط السرعة التي تقترب فيها الكاميرا من نقطة تقارب اللون الأبيض عندما يكون الوضع [AUTO1] أو [AUTO2] مختارًا. قم باختيار قيمة من [1]، [2]، [3]، [4]، و [5]. [5] هي الأسرع و[1] هي الأبطأ.

(Offset - White balance) OFFSET

يمكن ضبط مقدار تحويل التقارب إلى اللون الأبيض عندما يكون [WHITE BALANCE MODE] مضبوطًا على [AUTO1] أو [AUTO2] أو [ONE PUSH]. نطاق الضبط هو من [–7] إلى [0] إلى [+7]. يتحوّل توازن البياض نحو اللون الأزرق عند اختيار قيمة سالبة، ويتحوّل نحو اللون الأحمر عند اختيار قيمة موجبة.

(R gain - White balance) R.GAIN

(B gain - White balance) B.GAIN

يتم عرضه عند اختيار الوضع اليدوي [MANUAL]. يمكن ضبط توازن البياض يدويًا ضمن نطاق من [–128] إلى [+127].

(BRC-X400/X401) (Enable - Color matrix) MATRIX

يمكنك تعزيز أو إضعاف منطقة لون محدد بينما تحافظ على نقطة التقارب إلى اللون الأبيض دون تغيير. عندما تحوّل هذه الخاصية إلى وضع التشغيل [ON]، يتم عرض البنود التالية للضبط.

(BRC-X400/X401) (Matrix - Color matrix) SELECT

يمكنك اختيار مصفوفة مضبوطة مسبقًا داخليًا لحساب المصفوفة. يمكنك الاختيار من بين [STD]، [HIGH SAT]، [FL LIGHT]، [MOVIE]، [STILL]، [CINEMA]، [PRO]، [ITU709] و [B&W]. يتم إلغاء تفعيل هذا الإعداد عند تحويل [MATRIX] إلى وضع الإيقاف [OFF].

(BRC-X400/X401) (Saturation - Color matrix) LEVEL

يمكنك ضبط كثافة لون الصورة. قم باختيار قيمة ضمن النطاق من [0] إلى [14]. كلما زاد الرقم، تزيد كثافة الألوان، والعكس بالعكس. يتم إلغاء تفعيل هذا الإعداد عند تحويل [MATRIX] إلى وضع الإيقاف [OFF].

(BRC-X400/X401) (Hue - Color matrix) PHASE

يمكنك ضبط تدرج ألوان الصورة بأكملها. قم باختيار قيمة من [–7] إلى [0] إلى [+7]. يتم إلغاء تفعيل هذا الإعداد عند تحويل [MATRIX] إلى وضع الإيقاف [OFF].

R-G، R-B، G-R، G-B، B-R، B-G (Color matrix - R-G، R-B، G-R، G-B، B-R، B-G) (BRC-X400/X401)

يمكنك ضبط معامل لكل توليفة من RGB بشكل منفرد، من أجل ضبط تدرج ألوان الصورة بأكملها.
قم باختيار قيمة من [-99] إلى [0] إلى [+99]. يتم إلغاء تفعيل هذا الإعداد عند تحويل [MATRIX] إلى وضع الإيقاف [OFF].

قائمة التفاصيل DETAIL

تُستخدم قائمة التفاصيل DETAIL لضبط وظيفة مُحسّن الصورة.
يمكنك إعداد القائمة من متصفّح إنترنت.
لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل Picture» (صفحة 64).

<DETAIL>
>MODE MANUAL
LEVEL 0
BAND WIDTH DEFAULT
CRISPENING 0
HV BALANCE 0
BW BALANCE TYPE2
LIMIT 3
HIGHLIGHT DETAIL 0
SUPER LOW 3

(Mode - Detail) MODE

عند اختيار الوضع التلقائي [AUTO]، تتم إضافة إشارة تصحيح المحيطات الكفافية تلقائيًا.
عندما تريد تنفيذ عملية الضبط بنفسك، قم باختيار [MANUAL].
لا يتم عرض إلا [LEVEL] عند اختيار الوضع التلقائي [AUTO].

(Level - Detail) LEVEL

يمكنك ضبط حجم إشارة تصحيح المحيطات الكفافية. قم باختيار قيمة من [–7] إلى [0] إلى [+8]. كلما زادت القيمة، تزيد قوة إشارة تصحيح المحيطات الكفافية.

(Bandwidth - Detail) BAND WIDTH

يمكنك ضبط عرض نطاق الإشارات التي تقوم بتنفيذ عملية تعزيز المحيطات الكفافية. قم باختيار عرض نطاق من بين [DEFAULT]، [LOW]، [MIDDLE]، [HIGH] و [WIDE]. على سبيل المثال، عندما تختار [MIDDLE]، يتم رفع النطاق المتوسط للإشارات، ويتم تعزيز المحيطات الكفافية في ذلك النطاق المتوسط.

(Crispening - Detail) CRISPENING

يمكنك أن تختار مستوى النعومة (الدِقّة) للأشياء التي تُضاف إليها إشارات تصحيح المحيط الكفافي.
قم باختيار قيمة من [0] إلى [7]. عندما تختار قيمة أعلى، تتم إزالة عناصر إشارات تصحيح المحيط الكفافي الضئيلة، وتبقى إشارات تصحيح المحيط الكفافي عالية المستوى فقط، الأمر الذي يقلّل الضوضاء. عندما تختار قيمة أقل، تُضاف إلى الصورة عناصر إشارات تصحيح المحيط الكفافي الضئيلة، الأمر الذي يزيد الضوضاء.

(HV balance - Detail) HV BALANCE

يمكنك اختيار نسبة عناصر إشارات تصحيح المحيط الكفافي الأفقية والعمودية. قم باختيار قيمة من [-2] إلى [0] إلى [+2]. عندما تختار قيمة أعلى، تصبح عناصر تصحيح المحيط الكفافي الأفقية أكبر مقارنة بالعناصر العمودية.

(BW balance - Detail) BW BALANCE

يمكنك ضبط التوازن بين المحيطات الكفافية باللون الأسود على جانب السطوع المنخفض للطيف والمحيطات الكفافية باللون الأبيض على جانب السطوع العالي. قم بالاختيار من [TYPE0] إلى [TYPE4]. نسبة المحيطات الكفافية باللون الأسود أعلى للنوع [TYPE0] في حين أن نسبة المحيطات الكفافية باللون الأبيض أعلى للنوع [TYPE4].

(Limit - Detail) LIMIT

يمكنك ضبط القيمة القصوى لمقدار تشديد (تأكيد) المحيطات الكفافية باللون الأسود على جانب السطوع المنخفض للطيف وباللون الأبيض على جانب السطوع العالي. قم باختيار قيمة من [0] إلى [7].

(Highlight detail - Detail) HIGHLIGHT DETAIL

يمكنك ضبط مستوى المحيط الكفافي المضاف للأشياء ذات الإضاءة الساطعة. قم باختيار قيمة من [0] إلى [4]. كلما ازدادت القيمة. كان تشديد المحيطات الكفافية أكبر. اضبط هذا عندما تريد تشديد (تأكيد) المحيط الكفافي لشيء ساطع الإضاءة في خلفية مشرقة.

(Super low - Detail) SUPER LOW

يشدّد المحيطات الكفافية في النطاق فائق الانخفاض. قم باختيار قيمة من [0] إلى [7]. كلما ازدادت القيمة. كان تشديد المحيطات الكفافية أكبر. يزداد التباين ودِقّة التحليل.

القائمة KNEE (BRC-X400/X401)

تُستخدم قائمة الركبة KNEE لضبط خاصية الركبة KNEE.
يمكنك ضبط القائمة من برنامج متصفِّح للإنترنت.
لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل Picture» (صفحة 64).

```
<KNEE>
 >SETTING                    ON
   KNEE MODE                 MANUAL
    KNEE SLOPE                +7
    KNEE POINT                 5
```

(Knee setting - Knee) SETTING

عندما تحوّلها إلى وضع التشغيل [ON]، يتم عرض بنود تهيئة وضع الركبة [KNEE MODE] التالية للضبط.

(Knee mode - Knee) KNEE MODE

عندما تختار [AUTO]، يتم حساب مستوى الركبة KNEE تلقائيًا على أساس من مستوى سطوع الصورة الجاري تصويرها. عندما تختار الوضع اليدوي [MANUAL]، يمكنك أن تضبط مستوى الركبة KNEE يدويًا بغض النظر عن مستوى سطوع الصورة.

(Knee slope - Knee) KNEE SLOPE

عندما يكون [KNEE MODE] في الوضع [MANUAL]، يمكنك ضبط انحدار الركبة KNEE (نسبة الانضغاط).
قم باختيار قيمة من [–7] إلى [0] إلى [+7]. يتم إلغاء تفعيل هذا عندما يكون [KNEE MODE] في الوضع [AUTO].

(Knee point - Knee) KNEE POINT

عندما يكون [KNEE MODE] في الوضع [MANUAL]، يمكنك ضبط نقطة الركبة. قم باختيار قيمة من [0] إلى [12]. يتم إلغاء تفعيل هذا عندما يكون [KNEE MODE] في الوضع [AUTO].

قائمة GAMMA/VISIBILITY (BRC-X400/X401) ENHANCER

تُستخدم القائمة GAMMA/VISIBILITY ENHANCER لضبط تصحيح جاما GAMMA ووظيفة تحسين قابلية الرؤية VISIBILITY ENHANCER.
يمكنك إعداد القائمة من متصفّح إنترنت.
لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل Picture» (صفحة 64).

```
<GAMMA/VISIBILITY ENHANCER>
 GAMMA
 >SELECT                   PATTERN
   PATTERN                    25
   PATTERN FINE                6
  OFFSET                       0
  LEVEL                        0
  BLACK GAMMA                  0
  BLACK GAMMA RANGE          LOW
  BLACK LEVEL                -48

 VISIBILITY ENHANCER
  SETTING                     ON
  EFFECT                       0
```

GAMMA

(Gamma - Gamma) SELECT

يمكنك اختيار نوع المنحنى الأساسي لتصحيح جاما GAMMA.

[STD]: الإعداد القياسي (مماثل للإعداد [MOVIE] في الكاميرا).

[STRAIGHT]: يضبط منحنى جاما مستقيم.

[PATTERN]: قم باختيار منحنى جاما من 512 نموذج مخزنة في الكاميرا.
يمكنك تحدي النموذج من بين 512 نموذجًا باستعمال الإعدادين [PATTERN] و [PATTERN FINE] التاليين. يحدد الإعداد [PATTERN] الخانتين الرقميتين العلويتين من النموذج بينما يحدد الإعداد [PATTERN FINE] الخانة الرقمية الأخيرة.

[MOVIE]: يستخدم منحنى جاما قياسي للأفلام.

[STILL]: يستخدم منحنى جاما لتحسين درجات الألوان لصورة ثابتة.

[CINE1]: يضفي نعومة على التباين في المناطق المعتمة ويعزّز التدرّج في المناطق الفاتحة، لإنتاج درجات لونية هادئة بشكل إجمالي.

[CINE2]: مماثل للإعداد [CINE1] ولكنه محسّن إلى الحد الأمثل للتعديل مع إشارة فيديو تصل إلى 100٪.

[CINE3]: يعطي تباينًا أقوى بين المناطق المعتمة والفاتحة وتعزيزًا أكبر لتغيرات تدرّجات السواد (مقارنة مع [CINE1] و [CINE2]).

[CINE4]: يعطي تباينًا أقوى من [CINE3] في المناطق المعتمة. مقارنة مع المنحنى [STD]، يعطي تباينا أقل في المناطق المعتمة وتباينًا أكبر في المناطق الفاتحة.

[ITU709]: منحنى جاما يعادل ITU-709.

(Pattern - Gamma) PATTERN

قم باختيار قيمة من [0] إلى [51]. يمكن اختياره عندما يكون [SELECT] مضبوطًا على [PATTERN].

PATTERN FINE

قم باختيار قيمة من [0] إلى [9]. عندما تكون قيمة الإعداد [PATTERN] هي الصفر [0]، لا يمكن اختيار [0] في الإعداد [PATTERN FINE]. عندما تكون قيمة الإعداد [PATTERN] هي [51]، لا يمكن اختيار قيمة أعلى من [3] في الإعداد [PATTERN FINE]. يمكن اختياره عندما يكون [SELECT] مضبوطًا على [PATTERN].

(Offset - Gamma) OFFSET

يمكنك ضبط إزاحة مستوى خرج منحنيات جاما.
قم باختيار قيمة من [–64] إلى [0] إلى [+64].

(Level - Gamma) LEVEL

يمكنك ضبط مستوى التصحيح لمنحنى جاما. قم باختيار قيمة من [–7] إلى [0] إلى [+7].

(Black gamma level - Gamma) BLACK GAMMA

يمكنك ضبط مستوى سواد جاما لتوليد تدرّج لوني في المناطق المعتمة من الصورة أو لطمس الأجزاء المشوّهة بتعتيم الصورة. قم باختيار قيمة من [–7] إلى [0] إلى [+7].

Black gamma - Gamma) BLACK GAMMA RANGE

(range

يمكنك ضبط نطاق السطوع للمناطق التي يصبح عندها سواد جاما فعالا. قم بالاختيار من بين [LOW] أو [MIDDLE] أو [HIGH]. يصغر النطاق عند اختيار [LOW]، ويكبر عند اختيار [HIGH].

(Black level - Gamma) BLACK LEVEL

يمكنك ضبط مستوى السواد الرئيسي. قم باختيار قيمة من [–48] إلى [0] إلى [+48].

VISIBILITY ENHANCER

(Visibility Enhancer - Exposure) SETTING

عند تحويله إلى وضع التشغيل [ON]، يتم تصحيح التدرّج بشكل ملائم تبعًا للمشهد الذي يتم تصويره.

(Effect - Exposure) EFFECT

يمكنك ضبط سطوع الظلال الظاهرة على الشاشة. قم باختيار قيمة من [–3] إلى [0] إلى [+3].

قائمة VISIBILITY ENHANCER

(SRG-X400/201M2/X120/ HD1M2)

يمكنك ضبط القائمة من برنامج متصفِّح للإنترنت.
لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل Picture» (صفحة 64).

```
<VISIBILITY ENHANCER>
 >SETTING                    ON
  EFFECT                      0
```

(Visibility Enhancer - Exposure) SETTING

عند تحويله إلى وضع التشغيل [ON]، يتم تصحيح التدرّج بشكل ملائم تبعًا للمشهد الذي يتم تصويره.

(Effect - Exposure) EFFECT

يمكنك ضبط سطوع الظلال الظاهرة على الشاشة. قم باختيار قيمة من [–3] إلى [0] إلى [+3].

قائمة ZOOM/FOCUS (BRC-X400/ X401، SRG-X400/201M2)

تُستخدَم القائمة ZOOM/FOCUS لاختيار وضع الزوم/التركيز البؤري.
يمكنك إعداد القائمة من متصفّح إنترنت.
لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل PTZF control» (صفحة 80).

<ZOOM/FOCUS>
ZOOM
>MODE CLEAR IMAGE ZOOM

FOCUS
MODE AUTO

ZOOM

(Zoom mode - Zoom) MODE

قم باختيار وضع الزوم.

[OPTICAL]: يقوم بتكبير أو تصغير الهدف باستعمال نطاق زوم بصري للكاميرا (لما يصل إلى قدرة 20 مرة).

[CLEAR IMAGE ZOOM] (Clear Image Zoom): يتم تزويم الصورة بمقدار تراجع جودة صورة أقل على المنطقة البصرية. يتم التكبير بقدرة ما يصل إلى 1.5 مرة عندما تكون صيغة خرج الفيديو (صيغة الفيديو) 3840×2160، وما يصل إلى 2 مرة للصيغ الأخرى.

[DIGITAL]: يمكن تكبير صورة إلى ما يصل إلى 20 مرة بالزوم البصري و 12 مرة بالزوم الرقمي (بضمنها خاصية Clear Image Zoom) إلى قدرة تكبير إجمالية تصل إلى 240 مرة.

FOCUS

(Focus mode - Focus) MODE

قم باختيار وضع التركيز البؤري.

[AUTO]: تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري تلقائيًا.

[MANUAL]: يمكنك ضبط التركيز البؤري يدويًا. قم بتنفيذ عملية الضبط باستخدام وحدة التحكّم عن بعد المرفقة أو جهاز تحكّم عن بعد اختياري.

ملاحظات

قم باختيار [MANUAL] واضبط التركيز البؤري يدويًا عند تصوير الأهداف التالية.

- جدران بيضاء وأشياء أخرى عديمة التباين (غير مميّزة عن بعضها)
- أشياء خلف زجاج
- أشياء ذات خطوط أفقية
- أشياء تسقط أو تنعكس عليها أضواء ساطعة
- مناظر ليلية وأشياء مظلمة أخرى ذات أضواء وامضة
- أشياء مضاءة مصوّرة بتهيئات ضبط أو تعويض تعريض ضوئي معتمة

القائمة FOCUS (SRG-X120/HD1M2)

تُستخدَم القائمة FOCUS لاختيار وضع التركيز البؤري.
يمكنك ضبط القائمة من برنامج متصفِّح للإنترنت.
لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل PTZF control» (صفحة 80).

<FOCUS>
MODE AUTO

(Focus mode - Focus) MODE

قم باختيار وضع التركيز البؤري.

[AUTO]: تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري تلقائيًا.

[MANUAL]: يمكنك ضبط التركيز البؤري يدويًا. قم بتنفيذ عملية الضبط باستخدام وحدة التحكّم عن بعد المرفقة أو جهاز تحكّم عن بعد اختياري.

ملاحظات

قم باختيار [MANUAL] واضبط التركيز البؤري يدويًا عند تصوير الأهداف التالية.

- جدران بيضاء وأشياء أخرى عديمة التباين (غير مميّزة عن بعضها)
- أشياء خلف زجاج
- أشياء ذات خطوط أفقية
- أشياء تسقط أو تنعكس عليها أضواء ساطعة
- مناظر ليلية وأشياء مظلمة أخرى ذات أضواء وامضة
- أشياء مضاءة مصوّرة بتهيئات ضبط أو تعويض تعريض ضوئي معتمة

قائمة PICTURE/OPTICAL FILTER

تُستخدَم القائمة PICTURE/OPTICAL FILTER لضبط خصائص تحسين جودة الصورة والمرشّحات البصرية.
يمكنك إعداد القائمة من متصفّح إنترنت.
لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل Picture» (صفحة 64).

```
<PICTURE/OPTICAL FILTER>
 PICTURE
  HIGH RESOLUTION              OFF
 >NOISE REDUCTION          ADVANCED
    2D NR LEVEL                  3
    3D NR LEVEL                  3
  FLICKER CANCEL                 ON
  IMAGE STABILIZER               ON

 OPTICAL FILTER
  IR CUT FILTER              NIGHT
```

PICTURE (الصورة)

(High resolution - Picture) HIGH RESOLUTION (mode)

يمكنك ضبط [HIGH RESOLUTION] (High resolution mode) على وضع التشغيل [ON] أو الإيقاف [OFF]. عند ضبطه على وضع التشغيل [ON]، يمكنك الاستمتاع بمشاهدة صور ذات حواف معززة وعالية التحليل.

ملاحظات

- عند الضبط على وضع التشغيل [ON]، يمكن لتشويش الصورة أن يزيد بشكل أكبر بالمقارنة مع ضبطه على وضع الإيقاف [OFF].
- هذه الوظيفة غير متاحة عند ضبط [MODE] على الوضع [MANUAL] في [DETAIL].

(NR mode - Picture) NOISE REDUCTION

يمكنك الحصول على صور أكثر وضوحًا عن طريق إزالة التشويش غير الضروري (النماذج الثابتة والتشويش العشوائي) باستخدام الإعداد [NOISE REDUCTION]. قم بالاختيار من بين إيقاف [OFF] أو المستوى 1 إلى المستوى 5. عندما تختار [ADVANCED]، يمكنك ضبط [2D NR LEVEL] و [3D NR LEVEL] بصورة منفردة.

(2D NR level - Picture) 2D NR LEVEL

يتم تفعيله عندما يكون [NOISE REDUCTION] مضبوطًا على [ADVANCED]. قم بالاختيار من بين إيقاف [OFF] أو المستوى [1] إلى المستوى [5] لخفض التشويش.

(3D NR level - Picture) 3D NR LEVEL

يتم تفعيله عندما يكون [NOISE REDUCTION] مضبوطًا على [ADVANCED]. قم بالاختيار من بين إيقاف [OFF] أو المستوى [1] إلى المستوى [5] لخفض التشويش.

(Flicker cancel - Picture) FLICKER CANCEL

عند تحويله إلى وضع التشغيل [ON]، يتم تفعيل خاصية تصحيح الارتعاش.
عند تحويله إلى وضع الإيقاف [OFF]، يتم إلغاء تفعيل خاصية تصحيح الارتعاش.

ملاحظة

يمكن لخاصية تصحيح الارتعاش ألا تكون فعالة وذلك تبعًا للظروف مثل نوع الإضاءة وسرعة حاجب فتحة العدسة.
إذا كان معدّل الإطارات قريبًا من ترددات إمداد القدرة الكهربائية، يمكن لخاصية تصحيح الارتعاش ألا تتمكن من إزالة الارتعاش بالكامل حتى ولو كانت في وضع التفعيل. إذا حدث ذلك، استعمل حاجب فتحة العدسة الإلكتروني.
نوصيك بضبط [FLICKER CANCEL] على وضع الإيقاف [OFF] تحت الأضواء التي لا تولّد ارتعاشًا، كما هو الحال عند التصوير خارج المبنى.

(Image stabilizer - Picture) IMAGE STABILIZER

يمكنك اختيار هذه الوظيفة تبعًا لظروف التصوير.
[OFF]: تصبح خاصية موازنة الصورة غير مفعّلة.
[ON]: تصبح خاصية موازنة الصورة مفعّلة.
عند ضبطها على وضع التشغيل [ON]، يمكنك الحصول على صور أكثر ثباتًا في ظروف الاهتزازات.

ملاحظات

- وظيفة موازن الصورة غير فعالة أثناء عمليات التحريك الأفقي/الإمالة العمودية. يمكن لموازنة الصورة أن تستغرق بعض الوقت بعد تنفيذ عمليات التحريك الأفقي/الإمالة العمودية.
- إذا كانت وظيفة موازنة الصورة مفعّلة بالفعل، يمكن لموازنة الصورة أن تستغرق بعض الوقت بعد تشغيل الكاميرا.
- يمكن لموازن الصورة ألا يكون فعالا وذلك تبعًا لظروف التركيب.

OPTICAL FILTER

(Night mode - Day/Night ICR) IR CUT FILTER

يمكنك اختيار إما تفعيل أو إلغاء تفعيل خاصية مرشّح الأشعة تحت الحمراء.
بإلغاء تفعيل خاصية مرشّح الأشعة تحت الحمراء، يزيد الكسب الضوئي في منطقة الأشعة تحت الحمراء مما يسمح للكاميرا بالتقاط صور في الأماكن المظللة.
[DAY]: يتم تفعيل مرشّح الأشعة تحت الحمراء لإزالة الأشعة تحت الحمراء غير الضرورية.
[NIGHT]: يتم إلغاء تفعيل مرشّح الأشعة تحت الحمراء. تصبح الصورة أحادية اللون (أبيض وأسود).

قائمة PAN TILT/PRESET RECALL

تُستخدَم القائمة PAN TILT/PRESET RECALL لاختيار وضع استدعاء التحريك الأفقي/الإمالة العمودية/وضع الضبط المسبق.
يمكنك إعداد القائمة من متصفّح إنترنت.
لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل PTZF control» (صفحة 80).

<PAN TILT/PRESET RECALL>	
PAN TILT	
PAN LIMIT	ON
LEFT	+170°
RIGHT	-170°
TILT LIMIT	ON
DOWN	-20°
UP	+90°
RAMP CURVE	MODE1
PAN TILT SLOW	OFF
PRESET RECALL	
RECALL SPEED	COMMON
COMMON SPEED	24
PICT FREEZE PRESET	OFF

PAN TILT (التحريك الأفقي والإمالة العمودية)

PAN LIMIT (Pan limit - Pan-Tilt)

اضبط ما إذا كنت تريد وضع حدود لنطاق التحريك الأفقي.
[OFF] (إيقاف): لا يتم تطبيق حد للنطاق.
[ON] (تشغيل): يتم تطبيق حد للنطاق.

LEFT (Left - Pan-Tilt)

من –170° إلى +169°، قابل للضبط بزيادات مقدارها 1°.

RIGHT (Right - Pan-Tilt)

من –169° إلى +170°، قابل للضبط بزيادات مقدارها 1°.

TILT LIMIT (Tilt limit - Pan-Tilt)

اضبط ما إذا كنت تريد وضع حدود لنطاق حركة الإمالة العمودية.
[OFF] (إيقاف): لا يتم تطبيق حد للنطاق.
[ON] (تشغيل): يتم تطبيق حد للنطاق.

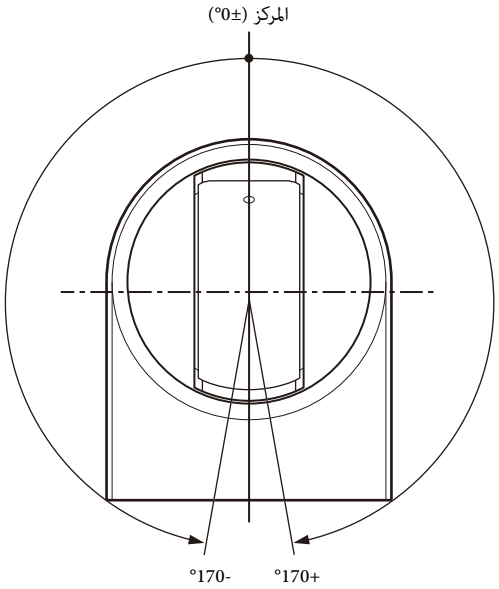
DOWN (Down - Pan-Tilt)

من –20° إلى +89° عندما يكون وضع قلب الصورة [IMG FLIP] مضبوطًا على وضع الإيقاف [OFF]، ومن –90° إلى +19° عندما يكون وضع قلب الصورة [IMG FLIP] مضبوطًا على وضع التشغيل [ON]، قابل للضبط بزيادات مقدارها 1°.

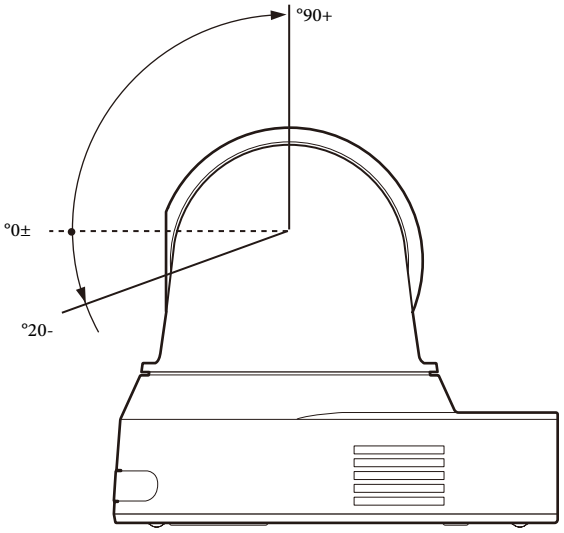
UP (Up - Pan-Tilt)

من –19° إلى +90° عندما يكون وضع قلب الصورة [IMG FLIP] مضبوطًا على وضع الإيقاف [OFF]، ومن –89° إلى +20° عندما يكون وضع قلب الصورة [IMG FLIP] مضبوطًا على وضع التشغيل [ON]، قابل للضبط بزيادات مقدارها 1°.

ضبط نطاق الحركة لليسار/اليمين LEFT/RIGHT



ضبط نطاق الحركة للأسفل/الأعلى DOWN/UP



ملاحظات

- اضبط [PAN LIMIT] و [TILT LIMIT] قبل تخزين موضع الكاميرا في ذاكرة الضبط المسبق. إذا كان موضع الكاميرا خارج نطاق إعدادات [PAN LIMIT] و [TILT LIMIT]، لا يمكنك تخزين موضع الكاميرا في ذاكرة الضبط المسبق.
- عندما تقوم بتغيير الإعداد [IMG FLIP] في قائمة النظام SYSTEM، يُعاد ضبط إعدادات [PAN LIMIT] و [TILT LIMIT] إلى إعدادات المصنع.

RAMP CURVE (Ramp curve - Pan-Tilt)

تسريع/إبطاء منحنى التحريك الأفقي والإمالة العمودية.

ملاحظة

هذا الإعداد مثبّت على [MODE1] في هذه الكاميرا.

(Slow Pan-Tilt mode - Pan-Tilt) PAN TILT SLOW

يمكنك اختيار سرعة بطيئة للتحريك الأفقي/الإمالة العمودية.

[OFF]: تتحرّك الكاميرا أفقيًا/تميل عموديًا بالسرعة القياسية.

[ON]: تتحرّك الكاميرا أفقيًا/تميل عموديًا بسرعة أبطأ.

PRESET RECALL (استدعاء وضع الضبط المسبق)

يمكنك اختيار إعدادات استدعاء وضع الضبط المسبق.

(Speed select - Preset) RECALL SPEED

يمكنك اختيار سرعة استدعاء وضع الضبط المسبق.

[COMPATIBLE]: يعمل بشكل مختلف تبعًا للأوامر الخاصة باستدعاء وضع الضبط المسبق.

- **للأمر VISCA:** يعمل التحريك الأفقي/الإمالة العمودية بالسرعة المضبوطة بواسطة كل رقم ضبط مسبق.
- **للأمر CGI:** يعمل التحريك الأفقي/الإمالة العمودية بالسرعة المحددة بواسطة الأمر CGI لاستدعاء وضع الضبط المسبق.

[SEPARATE]: يعمل التحريك الأفقي/الإمالة العمودية بالسرعة المضبوطة بواسطة كل رقم ضبط مسبق.

[COMMON]: يعمل التحريك الأفقي/الإمالة العمودية بالسرعة المشتركة لجميع أرقام الضبط المسبق.

(Common speed - Preset) COMMON SPEED

يتم تفعيله عندما يكون [RECALL SPEED] مضبوطًا على [COMMON]. سرعة التحريك الأفقي/الإمالة العمودية لاستدعاء وضع الضبط المسبق المشترك لجميع أرقام الضبط المسبق.

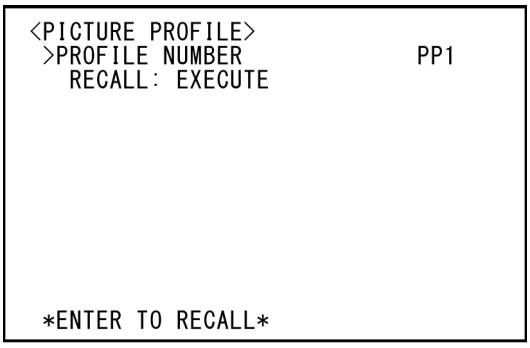
(Pict freeze preset - Preset) PICT FREEZE PRESET

يمكنك اختيار إخراج صورة لاستدعاء وضع الضبط المسبق.

[OFF]: يُخرج صورة مباشرة من الكاميرا.

[ON]: يُخرج صورة مجمّدة أثناء استدعاء وضع الضبط المسبق.

قائمة PICTURE PROFILE (BRC-X400/X401)



PROFILE NUMBER

قم باختيار رقم نمط الصورة.

الكاميرا مجهّزة بـ 6 أنواع من أنماط الصور.

يمكنك مطابقة النسيج البنائي للصورة مع الأنواع الأخرى من الكاميرات التي تدعم وظيفة نمط الصورة، أو إنشاء نسيج بنائي للصورة مماثل للذي تراه في الأفلام السينمائية.

[PP1]: يضبط على جودة الصورة التي تستخدم أشعة جاما للأفلام MOVIE.

[PP2]: يضبط على جودة الصورة التي تستخدم أشعة جاما للصور الثابتة (الساكنة) STILL.

[PP3]: يضبط على جودة الصورة التي تستخدم أشعة جاما ITU-709 لدرجات الألوان الطبيعية.

[PP4]: يضبط على جودة الصورة لدرجات الألوان القياسية ITU-709.

[PP5]: يضبط على جودة الصورة التي تستخدم أشعة جاما للوضع CINE1.

[PP6]: يضبط على جودة الصورة التي تستخدم أشعة جاما للوضع CINE2.

RECALL:EXECUTE

يستدعي نمط الصورة المختارة.

تتغيّر الإعدادات التالية عند استدعاء أنماط الصور من PP1 إلى PP6.

- GAMMA/VISIBILITY ENHANCER
  - SELECT،
  - OFFSET،
  - LEVEL،
  - BLACK GAMMA،
  - BLACK GAMMA RANGE،
  - BLACK LEVEL،
  - VISIBILITY ENHANCER SETTING
- KNEE
  - SETTING،
  - KNEE MODE

- COLOR
  ،MATRIX
  ،SELECT
  ،LEVEL
  ،PHASE
  ،R-G
  ،R-B
  ،G-R
  ،G-B
  ،B-R
  ،B-G
- DETAIL
  ،LEVEL
  MODE

يمكن ضبط الإعدادات بشكل منفصل بعد استدعاء نمط صورة.
لحفظ الإعدادات، احفظها في وضع ضبط مسبق.

ملاحظات

- لا يمكن تغيير إعدادات نمط الصورة.
- لتحميل إعدادات نمط صورة مستدعاة لصورة الافتتاحية، احفظ الإعدادات في موضع الضبط المسبق رقم 1.
- لا يمكن ضبط نمط صورة من متصفّح إنترنت.

قائمة VIDEO OUT

يمكنك إعداد [COLOR SPACE] من متصفّح إنترنت.
لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل التركيب Installation» (صفحة 62).

```
<VIDEO OUT>
 HDMI
  COLOR SPACE              YCbCr

 H PHASE
  H PHASE                     31
  H PHASE FINE                 0
```

HDMI

(Color space - Video out) COLOR SPACE

يضبط الحيّز اللوني الخاص بخرج طرف التوصيل HDMI.

(BRC-X400/X401) H PHASE

تتيح لك هذه الخاصية إمكانية تنظيم الفروق بين دخل إشارة المزامنة الخارجية إلى طرف دخل المزامنة الخارجية EXT SYNC IN الخاص بالكاميرا وإشارة الفيديو للكاميرا، عند توصيل جهاز يولّد إشارة المزامنة. نطاق الضبط هو من 0 إلى 959.
تتقدّم إشارة الفيديو بالاتجاه + وتتأخر في الاتجاه – لإشارة المزامنة الخارجية.
زمن الخطوة الواحد 1 STEP [H PHASE] هو 0.0135 مايكروثانية.

H PHASE (الطور H)

يتيح لك إمكانية الضبط بزيادات كل منها 10 خطوات 10 STEP.
قم باختيار قيمة من [0] إلى [3] إلى [95].

H PHASE FINE

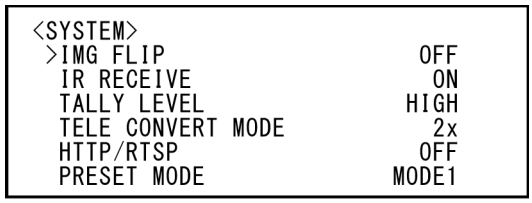
يتيح لك إمكانية الضبط بزيادة قدرها خطوة واحد 1 STEP.
قم باختيار قيمة من [0] إلى [9].
إذا قمت بزيادة القيمة إلى أكثر من 9، تزداد خانة العشرات تلقائيًا (+1 إلى [H PHASE]).
إذا قمت بخفض القيمة إلى أقل من 0، تنخفض خانة العشرات تلقائيًا (–1 إلى [H PHASE]).

ملاحظات

- خاصية [H PHASE] تنظّم الفروق لخرج SDI OUT فقط.
- لا يتم عرض [H PHASE] عند ضبط مفتاح اختيار النظام SYSTEM SELECT على الوضع 4K.
- لا يمكن ضبط [H PHASE] من خلال برنامج متصفِّح للإنترنت.

قائمة النظام SYSTEM

يمكنك إعداد القائمة من متصفّح إنترنت.
لمعرفة التفاصيل، راجع «حقل التركيب Installation» (صفحة 62) أو «حقل PTZF control» (صفحة 80).



(Image flip - System) IMG FLIP

عندما يكون [IMG FLIP] مضبوطًا على وضع التشغيل [ON]، يتم قلب الصورة عموديًا ويتم أيضًا عكس اتجاه تحويل الصورة بواسطة عملية التحريك الأفقي/الإمالة العمودية.
بعد تغيير الإعداد [IMG FLIP]، أوقف تشغيل الكاميرا ثم أعِد تشغيلها لتفعيل هذا التغيير.

ملاحظة

عند تغيير الإعداد [IMG FLIP]، يتم قلب إحداثيات وظيفة التحريك الأفقي والإمالة العمودية ويُعاد ضبط الإعدادات التالية.
– (PAN-TILT LIMIT) Pan-Tilt limit
– Preset

(IR receive - System) IR RECEIVE

إذا كانت هذه الخاصية في وضع الإيقاف [OFF]، لا تستقبل الكاميرا الإشارات من وحدة التحكّم عن بعد المرفقة.
تأكد من إدارة هذه الخاصية إلى وضع التشغيل [ON] عند استعمال وحدة التحكّم عن بعد المرفقة.

ملاحظة

لا يمكنك ضبط [IR RECEIVE] على وضع الإيقاف [OFF] عند استعمال وحدة التحكّم عن بعد المرفقة. لتحويل [IR RECEIVE] إلى وضع الإيقاف، استعمال جهاز تحكّم عن بعد (غير مرفق) أو الأمر VISCA.

(Tally level - System) TALLY LEVEL (BRC-X400/X401)

تتيح لك هذه الخاصية ضبط الإعدادات الخاصة بمصباح التسجيل الموجود على مقدمة الكاميرا. قم بالاختيار من بين [HIGH] أو [LOW] أو [OFF].
[HIGH]: عند تشغيل مصباح التشغيل، تكون إضاءته ساطعة.
[LOW]: عند تشغيل مصباح التشغيل، تكون إضاءته خافتة.
[OFF]: لا يضاء مصباح التسجيل حتى عند تلقي أمر تشغيل ON مصباح التسجيل.

ملاحظة

لا يضاء مصباح التسجيل عندما يكون [TALLY LEVEL] مضبوطًا على وضع الإيقاف [OFF].

(Tele convert - System) TELE CONVERT MODE (BRC-X400/X401)

يمكنك التصوير باستعمال وظيفة التكبير 2x×.
[OFF]: لا يستعمل وظيفة التكبير.
[2x]: يستعمل وظيفة التكبير.

ملاحظات

- يتم تفعيله فقط عندما يكون المفتاح SYSTEM SELECT مضبوطًا على 1080×1920.
- تصبح زاوية المشاهدة عندما يكون [TELE CONVERT MODE] مضبوطًا على [2x] أضيق عما تكون عليه عند ضبطه على وضع الإيقاف [OFF].
- يمكن لجودة الصورة أن تتراجع عند استعمالها مع وظيفة موازن الصورة. اضبط [IMAGE STABILIZER] (Image stabilizer) على وضع الإيقاف [OFF] حسب الرغبة.

HTTP/RTSP

عندما يكون إعداد المفتاح HTTP/RTSP الموجود على الجهة الخلفية من الكاميرا مضبوطًا على "MENU"، استعمل هذا الإعداد لتحويل اتصال HTTP/RTSP إلى وضع التشغيل/الإيقاف ON/OFF. قم بتحويل اتصال HTTP/RTSP إلى وضع التشغيل ON لضبط الكاميرا بواسطة متصفّح إنترنت أو الحصول على بث انسيابي.
[OFF]:يحوّل وظيفة اتصال HTTP/RTSP الخاصة بالكاميرا إلى وضع الإيقاف OFF.
[ON]: يحوّل وظيفة اتصال HTTP/RTSP الخاصة بالكاميرا إلى وضع التشغيل ON.
بعد تغيير الإعداد [HTTP/RTSP]، أوقف تشغيل الكاميرا ثم أعِد تشغيلها لتفعيل هذا التغيير.

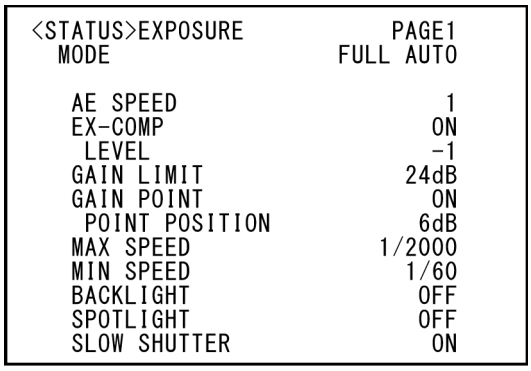
ملاحظة

لا يمكن ضبط [HTTP/RTSP] من متصفّح إنترنت.

(Preset mode - Preset) PRESET MODE (BRC-X400/X401)

يضبط وضع الضبط المسبق.
[MODE1]: يستدعي جميع الإعدادات المحفوظة عند استدعاء وضع ضبط مسبق.
[MODE2]: لا يستدعي إلا مواضع التحريك الأفقي والإمالة العمودية والزوم والتركيز البؤري عند استدعاء وضع ضبط مسبق.

قائمة STATUS



تُستعمل قائمة الحالة STATUS لعرض الإعدادات المختارة باستعمال القوائم. لا تعرض هذه القائمة إلا إعدادات القائمة الحالية، ولا يمكن تغييرها باستعمال هذه القائمة.
تختلف إعدادات القائمة الحالية تبعًا لموديل الكاميرا. اضغط الزر ← أو → على وحدة التحكّم عن بعد لتغيير الصفحة PAGE.

للموديلات BRC-X400/X401

PAGE1: البنود الموجودة في القائمة EXPOSURE
PAGE2: البنود الموجودة في القائمة COLOR
PAGE3: البنود الموجودة في القائمة DETAIL
PAGE4: البنود الموجودة في القائمة KNEE
PAGE5: البنود الموجودة في القائمة GAMMA/VE
PAGE6: البنود الموجودة في القائمة ZOOM/FOCUS
PAGE7: البنود الموجودة في القائمة PICTURE/OPT.FILTER
PAGE8: البنود الموجودة في القائمة PAN TILT/PRESET
PAGE9: البنود الموجودة في القائمة VIDEO OUT
PAGE10: البنود الموجودة في القائمة SYSTEM
PAGE11: معلومات الجهاز الخاصة بالكاميرا وحالة إعداد المفاتيح على الجهة الخلفية من الكاميرا
PAGE12: تهيئات شبكة

للموديلات SRG-X400/201M2

PAGE1: البنود الموجودة في القائمة EXPOSURE
PAGE2: البنود الموجودة في القائمة COLOR
PAGE3: البنود الموجودة في القائمة DETAIL
PAGE4: البنود الموجودة في القائمة VE
PAGE5: البنود الموجودة في القائمة ZOOM/FOCUS
PAGE6: البنود الموجودة في القائمة PICTURE/OPT.FILTER
PAGE7: البنود الموجودة في القائمة PAN TILT/PRESET
PAGE8: البنود الموجودة في القائمة VIDEO OUT
PAGE9: البنود الموجودة في القائمة SYSTEM
PAGE10: معلومات الجهاز الخاصة بالكاميرا وحالة إعداد المفاتيح على الجهة الخلفية من الكاميرا
PAGE11: تهيئات شبكة

للموديلات SRG-X120/HD1M2

PAGE1: البنود الموجودة في القائمة EXPOSURE
PAGE2: البنود الموجودة في القائمة COLOR
PAGE3: البنود الموجودة في القائمة DETAIL
PAGE4: البنود الموجودة في القائمة VE
PAGE5: البنود الموجودة في القائمة FOCUS
PAGE6: البنود الموجودة في القائمة PICTURE/OPT.FILTER
PAGE7: البنود الموجودة في القائمة PAN TILT/PRESET
PAGE8: البنود الموجودة في القائمة VIDEO OUT
PAGE9: البنود الموجودة في القائمة SYSTEM
PAGE10: معلومات الجهاز الخاصة بالكاميرا وحالة إعداد المفاتيح على الجهة الخلفية من الكاميرا
PAGE11: تهيئات شبكة

لا يتم عرض شاشات [DEVICE INFO] و [NETWORK] إلا في القائمة STATUS.

DEVICE INFO (Device information) بالكاميرا وحالة إعداد المفاتيح على الجهة الخلفية من الكاميرا)

لعرض معلومات الجهاز. لا توجد أي إعدادات متاحة لهذه الشاشة.

MODEL NAME (Model Name - Information)

يعرض اسم موديل الكاميرا.

SERIAL NUMBER (Serial number - Information)

يعرض الرقم المسلسل للكاميرا.

VERSION ((Software version - Information)

يعرض إصدار البرنامج الخاص بالكاميرا.

NAME (Camera name - Common setting)

يعرض الاسم المطلق على الكاميرا. يمكنك تغيير الاسم باستعمال متصفّح إنترنت أو بواسطة الأمر VISCA/CGI.
لمعرفة التفاصيل حول الأمر VISCA/CGI، راجع لائحة الأوامر Command List.

SYSTEM MODE (Format - Video out)

يعرض صيغة خرج الفيديو (صيغة الفيديو) الخاص بالكاميرا.

IR SELECT

يعرض رقم المفتاح IR SELECT الموجود على الجهة الخلفية من الكاميرا.

SDI LEVEL

يعرض مستوى المفتاح SDI LEVEL الموجود على الجهة الخلفية من الكاميرا.

VISCA RATE

يعرض المعدّل الخاص بالمفتاح BAUD RATE SELECT الموجود على الجهة الخلفية من الكاميرا.

NETWORK

تُستعمل القائمة NETWORK لضبط إعدادات الشبكة.

(MAC address - Status) MAC ADDRESS

يعرض عنوان MAC الخاص بالكاميرا.

(IP address - Status) IP ADDRESS

يعرض عنوان IP المُعدّ على الكاميرا.

(Subnet mask - Status) SUBNET MASK

يعرض قناع الشبكة الفرعي المُعدّ حاليًا للكاميرا.

(Default gateway - Status) GATEWAY

يعرض عنوان البوابة القياسية المُعدّ حاليًا للكاميرا.

ملاحظة

يجب عليك إعداد العنوان IP وقناع الشبكة الفرعي والبوابة القياسية قبل بدء استعمال خصائص الشبكة. قم بضبط هذه الإعدادات باستعمال تطبيق التهيئة "RM-IP Setup Tool" على جهازك الكمبيوتر.
لمعرفة التفاصيل حول هذه الإعدادات، راجع الدليل "RM-IP Setup Tool Guide".

تكوين القائمة

قائمة الكاميرا مبرمجة كما هو مبيّن أدناه. لمزيد من التفاصيل، راجع الصفحات الواردة بين الأقواس.
الإعدادات المبدئية لكل بند يشار إليها بخط عريض. يتم عرض الوظائف المدعومة فقط.

- EXPOSURE (صفحة 32)
  - MODE — **FULL AUTO**، SHUTTER Pri، IRIS Pri، MANUAL
  - GAIN — 0dB، 3dB، 6dB، 9dB، 12dB، 15dB، 18dB، 21dB، 24dB، 27dB، 30dB، 33dB، 36dB (عندما يكون وضع الحساسية العالية مضبوطًا على وضع الإيقاف OFF)
    0dB، 3dB، 6dB، 9dB، 12dB، 15dB، 18dB، 21dB، 24dB، 27dB، 30dB، 33dB، 36dB، 39dB، 42dB، 45dB، 48dB (عندما يكون وضع الحساسية العالية مضبوطًا على وضع التشغيل ON) (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على MANUAL.)
  - SPEED — لمعدّل إطارات خرج الفيديو 59.94 أو 29.97: 1/1، 2/3، 1/2، 1/3، 1/4، 1/6، 1/8، 1/10، 1/15، 1/20، 1/30، 1/50، 1/60، 1/90، 1/100، 1/125، 1/180، 1/250، 1/350، 1/500، 1/725، 1/1000، 1/1500، 1/2000، 1/3000، 1/4000، 1/6000، 1/10000
    لمعدّل إطارات خرج الفيديو 50 أو 25: 1/1، 2/3، 1/2، 1/3، 1/4، 1/6، 1/8، 1/12، 1/15، 1/20، 1/25، 1/30، 1/50، 1/60، 1/100، 1/120، 1/150، 1/215، 1/300، 1/425، 1/600، 1/1000، 1/1250، 1/1750، 1/2500، 1/3500، 1/6000، 1/10000
    لمعدّل إطارات خرج الفيديو 23.98: 1/1، 2/3، 1/2، 1/3، 1/4، 1/6، 1/8، 1/12، 1/20، 1/24، 1/25، 1/40، 1/48، 1/50، 1/60، 1/96، 1/100، 1/120، 1/144، 1/192، 1/200، 1/288، 1/400، 1/576، 1/1200، 1/2400، 1/4800، 1/10000 (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على MANUAL أو SHUTTER Pri.)
  - IRIS — CLOSE/F11/F10/F9.6/F8.7/F8.0/F7.3/F6.8/F6.2/F5.6/F5.2/F4.8/F4.4/F4.0/F3.7/F3.4/F3.1/F2.8/F2.6/F2.4/F2.2/**F2.0** (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على MANUAL أو IRIS Pri.)
  - AE SPEED — **1** ~ 48 (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على FULL AUTO أو SHUTTER Pri أو IRIS Pri.)
  - EX-COMP — **OFF**، ON (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على FULL AUTO أو SHUTTER Pri أو IRIS Pri.)
  - LEVEL — 7-، 6-، 5-، 4-، 3-، 2-، 1-، 0، 1+، 2+، 3+، 4+، 5+، 6+، 7+ (قابل للضبط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على FULL AUTO أو SHUTTER Pri أو IRIS Pri و EX COMP مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
  - GAIN LIMIT — 9dB، 12dB، 15dB، 18dB، 21dB، 24dB، 27dB، 30dB، 33dB، 36dB (عندما يكون وضع الحساسية العالية مضبوطًا على وضع الإيقاف OFF)
    21dB، 24dB، 27dB، 30dB، 33dB، 36dB، 39dB، 42dB، 45dB، 48dB (عندما يكون وضع الحساسية العالية مضبوطًا على وضع التشغيل ON)
    (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على FULL AUTO أو SHUTTER Pri أو IRIS Pri.)
  - GAIN POINT — OFF، ON (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على FULL AUTO أو IRIS Pri.)
  - POINT POSITION — **0dB**، 3dB، 6dB، 9dB، 12dB، 15dB، 18dB، 21dB، 24dB، 27dB، 30dB، 33dB، 36dB (عندما يكون وضع الحساسية العالية مضبوطًا على وضع الإيقاف OFF)
    0dB، 3dB، 6dB، 9dB، 12dB، 15dB، 18dB، 21dB، 24dB، 27dB، 30dB، 33dB، 36dB، 39dB، 42dB، 45dB، 48dB (عندما يكون وضع الحساسية العالية مضبوطًا على وضع الإيقاف ON)
    (قابل للضبط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على الوضع FULL AUTO أو IRIS Pri و GAIN POINT مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)

- MAX SPEED — لمعدّل إطارات خرج الفيديو 59.94 أو 29.97: 1/30، 1/50، 1/60، 1/90، 1/100، 1/125، 1/180، 1/250، 1/350، 1/500، 1/725، 1/1000، 1/1500، 1/2000، 1/3000، 1/4000، 1/6000، 1/10000
لمعدّل إطارات خرج الفيديو 50 أو 25: 1/25، 1/30، 1/50، 1/60، 1/100، 1/120، 1/150، 1/215، 1/300، 1/425، 1/600، 1/1000، 1/1250، 1/1750، 1/2500، 1/3500، 1/6000، 1/10000
لمعدّل إطارات خرج الفيديو 23.98: 1/24، 1/25، 1/40، 1/48، 1/50، 1/60، 1/96، 1/100، 1/120، 1/144، 1/192، 1/200، 1/288، 1/400، 1/576، 1/1200، 1/2400، 1/4800، 1/10000
(قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على FULL AUTO أو IRIS Pri.)
- MIN SPEED — لمعدّل إطارات خرج الفيديو 59.94 أو 29.97: 1/1، 2/3، 1/2، 1/3، 1/4، 1/6، 1/8، 1/10، 1/15، 1/20، 1/30، 1/50، 1/60، 1/90، 1/100، 1/125، 1/180، 1/250، 1/350، 1/500، 1/725، 1/1000، 1/1500، 1/2000، 1/3000، 1/4000، 1/6000، 1/10000
لمعدّل إطارات خرج الفيديو 50 أو 25: 1/1، 2/3، 1/2، 1/3، 1/4، 1/6، 1/8، 1/12، 1/15، 1/20، 1/25، 1/30، 1/50، 1/60، 1/100، 1/120، 1/150، 1/215، 1/300، 1/425، 1/600، 1/1000، 1/1250، 1/1750، 1/2500، 1/3500، 1/6000، 1/10000
لمعدّل إطارات خرج الفيديو 23.98: 1/1، 2/3، 1/2، 1/3، 1/4، 1/6، 1/8، 1/12، 1/20، 1/24، 1/25، 1/40، 1/48، 1/50، 1/60، 1/96، 1/100، 1/120، 1/144، 1/192، 1/200، 1/288، 1/400، 1/576، 1/1200، 1/2400، 1/4800، 1/10000 (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على FULL AUTO أو IRIS Pri.)
- BACKLIGHT — **OFF**، ON (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على FULL AUTO أو SHUTTER Pri أو IRIS Pri.)
- SPOTLIGHT — **OFF**، ON (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على FULL AUTO أو SHUTTER Pri أو IRIS Pri.)
- SLOW SHUTTER — **OFF**، ON (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة EXPOSURE مضبوطًا على FULL AUTO أو IRIS Pri.)

- COLOR (BRC-X400/X401) (صفحة 34)
  - WHITE BALANCE
    - MODE — **AUTO1**، AUTO2، INDOOR، OUTDOOR، ONE PUSH، MANUAL
    - SPEED — 1، 2، **3**، 4، 5 (قابل للضبط فقط عندما يكون WHITE BALANCE MODE مضبوطًا على AUTO1 أو AUTO2.)
    - OFFSET — –7، –6، –5، –4، –3، –2، –1، **0**، +1، +2، +3، +4، +5، +6، +7
(قابل للضبط فقط عندما يكون WHITE BALANCE MODE مضبوطًا على AUTO1 أو AUTO2 أو ONE PUSH.)
    - R.GAIN — –128~**0**~+127 (قابل للضبط فقط عندما يكون WHITE BALANCE MODE مضبوطًا على MANUAL.)
    - B.GAIN — –128~**0**~+127 (قابل للضبط فقط عندما يكون WHITE BALANCE MODE مضبوطًا على MANUAL.)
    - MATRIX — OFF، **ON**
    - SELECT — **STD**، HIGH SAT، FL LIGHT، MOVIE، STILL، CINEMA، PRO، ITU709، B&W
(قابل للضبط فقط عندما يكون MATRIX مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
    - LEVEL — 0، 1، 2، 3، **4**، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14 (قابل للضبط فقط عندما يكون MATRIX مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
    - PHASE — –7، –6، –5، –4، –3، –2، –1، **0**، +1، +2، +3، +4، +5، +6، +7 (قابل للضبط فقط عندما يكون MATRIX مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
    - R-G — –99~**0**~+99 (قابل للضبط فقط عندما يكون MATRIX مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
    - R-B — –99~**0**~+99 (قابل للضبط فقط عندما يكون MATRIX مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
    - G-R — –99~**0**~+99 (قابل للضبط فقط عندما يكون MATRIX مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
    - G-B — –99~**0**~+99 (قابل للضبط فقط عندما يكون MATRIX مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
    - B-R — –99~**0**~+99 (قابل للضبط فقط عندما يكون MATRIX مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
    - B-G — –99~**0**~+99 (قابل للضبط فقط عندما يكون MATRIX مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)

- COLOR (SRG-X400/ 201M2/X120/ HD1M2) (صفحة 34)
  - WHITE BALANCE
  - MODE — **AUTO1**، AUTO2، INDOOR، OUTDOOR، ONE PUSH، MANUAL
  - SPEED — 1، 2، **3**، 4، 5 (قابل للضبط فقط عندما يكون WHITE BALANCE MODE مضبوطًا على AUTO1 أو AUTO2.)
  - OFFSET — –7، –6، –5، –4، –3، –2، –1، **0**، +1، +2، +3، +4، +5، +6، +7 (قابل للضبط فقط عندما يكون WHITE BALANCE MODE مضبوطًا على AUTO1 أو AUTO2 أو ONE PUSH.)
  - R.GAIN — –128~**0**~+127 (قابل للضبط فقط عندما يكون WHITE BALANCE MODE مضبوطًا على MANUAL.)
  - B.GAIN — –128~**0**~+127 (قابل للضبط فقط عندما يكون WHITE BALANCE MODE مضبوطًا على MANUAL.)

- DETAIL (صفحة 36)
  - MODE — **AUTO**، MANUAL
  - LEVEL — –7، –6، –5، –4، –3، –2، –1، **0**، +1، +2، +3، +4، +5، +6، +7، +8
  - BAND WIDTH — **DEFAULT**، LOW، MIDDLE، HIGH، WIDE (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة DETAIL مضبوطًا على MANUAL.)
  - CRISPENING — 0، 1، 2، **3**، 4، 5، 6، 7 (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة DETAIL مضبوطًا على MANUAL.)
  - HV BALANCE — –2، –1، **0**، +1، +2 (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة DETAIL مضبوطًا على MANUAL.)
  - BW BALANCE — TYPE0، TYPE1، **TYPE2**، TYPE3، TYPE4 (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة DETAIL مضبوطًا على MANUAL.)
  - LIMIT — 0، 1، 2، **3**، 4، 5، 6، 7 (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة DETAIL مضبوطًا على MANUAL.)
  - HIGHLIGHT DETAIL — **0**، 1، 2، 3، 4 (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة DETAIL مضبوطًا على MANUAL.)
  - SUPER LOW — 0، 1، 2، **3**، 4، 5، 6، 7 (قابل للضبط فقط عندما يكون MODE في القائمة DETAIL مضبوطًا على MANUAL.)

- KNEE (BRC-X400/ X401) (صفحة 37)
  - SETTING — **ON**، OFF
  - KNEE MODE — **AUTO**، MANUAL (قابل للضبط فقط عندما يكون SETTING في القائمة KNEE مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
  - KNEE SLOPE — –7، –6، –5، –4، –3، –2، –1، 0، +1، +2، +3، +4، +5، +6، **+7** (قابل للضبط فقط عندما يكون KNEE MODE مضبوطًا على MANUAL.)
  - KNEE POINT — 0، 1، 2، 3، 4، **5**، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12 (قابل للضبط فقط عندما يكون KNEE MODE مضبوطًا على MANUAL.)

- GAMMA / VISIBILITY ENHANCER (BRC-X400/ X401) (صفحة 37)
  - GAMMA
  - SELECT — **STD**، STRAIGHT، PATTERN، MOVIE، STILL، CINE1، CINE2، CINE3، CINE4، ITU709
  - PATTERN — 0~**25**~51 (قابل للضبط فقط عندما يكون SELECT مضبوطًا على PATTERN.)
  - PATTERN FINE — 0~**6**~9 (قابل للضبط فقط عندما يكون SELECT مضبوطًا على PATTERN.)
  - OFFSET — –64~**0**~+64
  - LEVEL — –7~**0**~+7
  - BLACK GAMMA — –7~**0**~+7
  - BLACK GAMMA
  - RANGE — **LOW**، MIDDLE، HIGH
  - BLACK LEVEL — –48~**0**~+48
  - VISIBILITY ENHANCER
  - SETTING — **OFF**، ON
  - EFFECT — –3، –2، –1، **0**، +1، +2، +3

VISIBILITY ENHANCER (SRG-X400/ 201M2/X120/ HD1M2) (صفحة 38)
- SETTING: ON، **OFF**
- EFFECT: –3، –2، –1، **0**، 1+، 2+، 3+

ZOOM/FOCUS (BRC-X400/ ،X401 SRG-X400/ 201M2) (صفحة 39)
- ZOOM MODE: DIGITAL ،CLEAR IMAGE ZOOM ،**OPTICAL**
- FOCUS MODE: MANUAL ،**AUTO**

FOCUS (SRG-X120/ HD1M2) (صفحة 39)
- MODE: MANUAL ،**AUTO**

PICTURE / OPTICAL FILTER (صفحة 40)
- PICTURE
- HIGH RESOLUTION: ON ،**OFF**
- NOISE REDUCTION: OFF، 1، 2، **3**، 4، 5، ADVANCED
- 2D NR LEVEL: OFF، 1، 2، **3**، 4، 5 (قابل للضبط فقط عندما يكون NOISE REDUCTION مضبوطًا على ADVANCED.)
- 3D NR LEVEL: OFF، 1، 2، **3**، 4، 5 (قابل للضبط فقط عندما يكون NOISE REDUCTION مضبوطًا على ADVANCED.)
- FLICKER CANCEL: ON ،**OFF**
- IMAGE STABILIZER: ON ،**OFF**
- OPTICAL FILTER
- IR CUT FILTER: NIGHT، **DAY**

PAN TILT / PRESET RECALL (صفحة 41)
- PAN TILT
- PAN LIMIT: ON ،OFF
- LEFT: END، –170~169 (قابل للضبط فقط عندما يكون PAN LIMIT مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
- RIGHT: END، –169~170 (قابل للضبط فقط عندما يكون PAN LIMIT مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
- TILT LIMIT: ON ،OFF
- DOWN: END، –19~89 (قابل للضبط فقط عندما يكون TILT LIMIT مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
- UP: END، 90~–19 (قابل للضبط فقط عندما يكون TILT LIMIT مضبوطًا على وضع التشغيل ON.)
- RAMP CURVE: **MODE1**
- PAN TILT SLOW: ON ،**OFF**
- PRESET RECALL
- RECALL SPEED: COMPATIBLE ،SEPARATE ،COMMON
- COMMON SPEED: 1~25 (قابل للضبط فقط عندما يكون RECALL SPEED مضبوطًا على COMMON.)
- PICT FREEZE PRESET: ON ،OFF

PICTURE PROFILE (BRC-X400/ X401) (صفحة 42)
- PROFILE NUMBER: PP6 ،PP5 ،PP4 ،PP3 ،PP2 ،PP1
- RECALL:EXECUTE

- VIDEO OUT (BRC-X400/X401) (صفحة 43)
  - HDMI COLOR SPACE — RGB، **YCbCr**
  - H PHASE
    - H PHASE — 0~**3**~95
    - H PHASE FINE — 0~**9** (قابل للضبط عندما تكون صيغة فيديو الكاميرا مضبوطة على أي وضع غير 3840×2160.)

- VIDEO OUT (SRG-X400/201M2/X120/HD1M2) (صفحة 43)
  - HDMI COLOR SPACE — RGB، **YCbCr**

- SYSTEM (BRC-X400/X401) (صفحة 44)
  - IMG FLIP — ON، **OFF**
  - IR RECEIVE — OFF، **ON**
  - TALLY LEVEL — OFF، **LOW**، HIGH
  - TELE CONVERT
    - MODE — **OFF**، 2x (لا يُتاح سوى وضع الإيقاف OFF عندما يكون المفتاح SYSTEM SELECT مضبوطًا على أي وضع غير 1920×1080.)
  - HTTP/RTSP — ON، **OFF**
  - PRESET MODE — MODE2، **MODE1**

- SYSTEM (SRG-X400/201M2/X120/HD1M2) (صفحة 44)
  - IMG FLIP — ON، **OFF**
  - IR RECEIVE — OFF، **ON**
  - HTTP/RTSP — ON، **OFF**

- STATUS (صفحة 45)
  - EXPOSURE
  - COLOR
  - DETAIL
  - (BRC-X400/X401) KNEE
  - (BRC-X400/X401) GAMMA/VE أو (SRG-X400/201M2/X120/HD1M2) VE
  - (BRC-X400/X401) ZOOM/FOCUS، (SRG-X400/201M2 أو (SRG-X120/HD1M2) FOCUS
  - PICTURE/OPT.FILTER
  - PAN TILT/PRESET
  - VIDEO OUT
  - SYSTEM
  - DEVICE INFO
  - NETWORK

الدخول على الكاميرا من (برنامج) متصفِّح للإنترنت

يمكنك الدخول إلى الكاميرا من متصفّح إنترنت على جهاز كمبيوتر لتحديث البرنامج الأساسي (البرنامج الثابت) وتغيير الإعدادات.
يجب إعداد عنوان IP على الكاميرا للوصول إليها من متصفّح إنترنت. لمعرفة التفاصيل حول إعدادات عنوان IP، راجع الدليل "RM-IP Setup Tool Guide".

ملاحظة

قم بتشغيل الكاميرا قبل الدخول على الكاميرا من متصفّح للإنترنت. لا يمكنك الوصول إلى الكاميرا عندما تكون الكاميرا في وضع الانتظار.

تفعيل HTTP/RTSP في الكاميرا

يجب تحويل HTTP/RTSP في الكاميرا إلى وضع التشغيل للدخول إلى الكاميرا من متصفّح إنترنت. لتشغيل/إيقاف ON/OFF اتصال HTTP/RTSP، استعمل المفتاح HTTP/RTSP الموجود على الجهة الخلفية من الكاميرا والقائمة (SYSTEM – HTTP/RTSP).

المفتاح HTTP/RTSP على الجهة الخلفية من الكاميرا	القائمة SYSTEM – HTTP/RTSP	اتصالات HTTP/ RTSP
FORCED ON	–	ON
MENU	ON	ON
	OFF	OFF

ملاحظات

- بعد تغيير وضع مفتاح HTTP/RTSP الموجود على الجهة الخلفية من الكاميرا، أوقف تشغيل الكاميرا ثم أعِد تشغيلها.
- بعد تغيير التهيئة SYSTEM - HTTP/RTSP في قائمة OSD، أعِد تشغيل الكاميرا.

تهيئة إعدادات الكمبيوتر

إعدادات النظام التي تتطلب استخدام جهاز كمبيوتر مبينة فيما يلي (كما في أكتوبر 2019).

نظام التشغيل OS

Windows 8.1 (الإصدار 64 بِت)
Windows 10 (الإصدار 64 بِت)

متصفِّح الإنترنت

Google Chrome (موصى به)
Microsoft Internet Explorer الإصدار 11.0

وحدة المعالجة المركزية CPU

Intel® Core™ الجيل السابع (Kaby Lake) أو أحدث (موصى باستخدامه)

الذاكرة

8 ج ب (يُوصى بذلك)

الشاشة

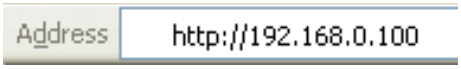
1080×1920 (يُوصى بذلك)

ملاحظات

- يمكن لتشغيل عرض الفيديو على متصفّح الإنترنت أن يتأثر إذا لم يتم تطبيق إعدادات النظام المطلوبة، أو تبعًا لحالة استخدام الكمبيوتر.
- بالنسبة لنظام Windows 8.1، استعمل إصدار واجهة مُستخدِم سطح المكتب Internet Explorer (desktop UI).
- بالنسبة لنظام Windows 10، قم بإيقاف تشغيل وضع الجهاز اللوحي.
- يتم ضبط كل صفحة على أفضل وضع عندما تكون نسبة الزوم [100%] وحجم الخط [Medium] على متصفّح الإنترنت.
- إذا كانت الصورة لا تتلاءم مع حجم الشاشة، اضبط إعداد الشاشة (نسبة الزوم) لجهازك الكمبيوتر على 100٪.
- إذا كنت تستخدم شاشة بكثافة نقطية عالية، يمكن لوضع الزوم أن يتغيّر تلقائيًا.
- يتم عرض صفحات الإنترنت عند الدخول إلى الكاميرا بصيغة JavaScript. قد لا يتم عرض صفحات الإنترنت بصورة صحيحة إذا كان يتم استخدام بعض البرامج المضادة للفيروسات على جهازك الكمبيوتر.
- عند عمل توصيلة SSL للكاميرا مع متصفّح الإنترنت Internet Explorer، قد لا تتمكن من الدخول على الكاميرا باستعمال عنوان IPv6. في تلك الحالة، ادخل على الكاميرا باستعمال عنوان IPv4 أو فكّر في استخدام Google Chrome.

الدخول على الكاميرا من (برنامج) متصفِّح للإنترنت

ابدأ تشغيل متصفّح إنترنت على كمبيوترك وأدخِل عنوان IP الخاص بالكاميرا في شريط العناوين.



يجب إدخال هوية وكلمة مرور تأكيد المُستخدِم من أجل الدخول على الكاميرا.

تغيير كلمة المرور المبدئية

الدخول على الكاميرا من متصفّح إنترنت للمرة الأولى يتطلب تغيير كلمة المرور الخاصة بالمشرف (المدير). اسم المشرف (المدير) وكلمة المرور المبدئيان هما كما يلي.
اسم المدير: admin
كلمة المرور: Admin_1234

يجب أن يتكوّن اسم المشرف (المدير) من 5 إلى 16 حرفا ويجب أن تتكوّن كلمة المرور من 8 إلى 64 حرفا. يجب أن تتضمن كلمة المرور أحرف أبجدية رقمية.

يمكنك إيقاف تأكيد الهوية RTSP للبث الانسيابي H.264/H.265. عند ظهور تأكيد مشاهدة البث الانسيابي H.264 على متصفّح إنترنت، قم بإلغاء تعليم [RTSP Authentication].

ملاحظة

يؤثر إعداد التحقق من الهوية RTSP للحصول على بث RTSP على البرامج الأخرى بخلاف متصفّح الإنترنت. عندما تريد منع المُستخدمين غير المعينين من الحصول على البث، حوّل [RTSP Authentication] إلى وضع التشغيل.

عرض شاشة المتفرّج بطريقة صحيحة

لتشغيل شاشة المشاهدة بشكل صحيح، اضبط مستوى الأمان لمتصفح الإنترنت Internet Explorer على المستوى [Medium] أو أدنى كما يلي.

1. **قم باختيار [Tools] من شريط القائمة الخاص بالمتصفّح Internet Explorer، ثم قم باختيار [Internet Options] وانقر على الحقل [Security].**
2. **انقر على الأيقونة [Internet] (عند استعمال الكاميرا عبر الإنترنت Internet)، أو الأيقونة [Local intranet] (عند استعمال الكاميرا عبر شبكة محلية).**
3. **اضبط مستوى الأمن على [Medium] أو أدنى بواسطة شريط التمرير (إذا لم يتم عرض شريط التمرير، انقر على المستوى الافتراضي [Default Level]).**

عندما تستعمل برنامجًا مضادًا للفيروسات على كمبيوترك

- يمكن لأداء الكاميرا أن يتراجع إذا كنت تستخدم برامج مضادة للفيروسات أو برامج أمنية أو برنامج حماية أو مانع الرسائل المنبثقة على كمبيوترك، على سبيل المثال، يمكن لمعدّل الإطارات الخاص بعرض الصور أن يصبح أقل.
- يتم عرض صفحات الإنترنت عند الدخول إلى الكاميرا بصيغة JavaScript. قد لا يتم عرض صفحات الإنترنت بصورة صحيحة إذا كان يتم استخدام بعض البرامج المضادة للفيروسات على جهازك الكمبيوتر.

عند استعمال وظيفة SSL

عند استعمال متصفّح الإنترنت Internet Explorer
عند إدخال عنوان IP الخاص بالكاميرا، قد تظهر الرسالة "Certificate Error" تبعًا لحالة الشهادة المضبوطة على الكاميرا.
في تلك الحالة، انقر على [Continue to this website (not recommended)] للمواصلة.
تظهر نافذة مشاهدة البث المباشر (في الاتصال SSL).

عند اختيار [Enable (Allow HTTP connection for some clients)] (صفحة 76)
للوصول إلى التوصيلة HTTP أو SSL، أدخل التالي في صندوق العناوين الخاص بمتصفّح الإنترنت.

للتوصيلة HTTP
http://192.168.0.100/index.html

للتوصيلة SSL
https://192.168.0.100/index.html

تشغيل الكاميرا من متصفِّح للإنترنت

يبيّن هذا القسم كيفية مراقبة الصورة من كاميرا باستعمال متصفّح إنترنت.

يجب ضبط إعدادات الكاميرا من قبل المدير (المشرف). لمعرفة التفاصيل حول إعدادات الكاميرا، راجع «ضبط إعدادات الكاميرا من متصفِّح للإنترنت» (صفحة 59).

عندما تقوم بتشغيل التحريك الأفقي أو الإمالة العمودية أو الزوم إلخ باستعمال جهاز التحكّم عن بعد، راجع «التشغيل باستعمال وحدة التحكّم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء المرفقة» (صفحة 26).

ملاحظات

- لا تقم بتشغيل الكاميرا من شبكة وباستعمال جهاز تحكّم عن بعد في آن واحد.
- بعد حوالي دقيقتين من تحويل القدرة الكهربائية إلى وضع التشغيل، تعيد الكاميرا ضبط نفسها تلقائيًا على موضع التحريك/الإمالة وإعدادات الكاميرا المخزّنة في وضع الضبط Preset 1 (إعادة ضبط التحريك/الإمالة). لمعرفة التفاصيل حول بنود الإعدادات المُستخدمة في إجراءات بدء التشغيل، راجع «بنود الضبط المسبق» (صفحة 87).
- إذا لم يتم تخزين إعدادات الكاميرا في وضع الضبط Preset 1، لا يتم تخزين إعدادات الكاميرا في الذاكرة ولا يُعاد الضبط على التهيئات المبدئية عند تشغيل القدرة الكهربائية.

حول التحقق من الهوية

للدخول على الكاميرا من متصفّح إنترنت، يتطلب الأمر تنفيذ نوعين من إجراءات التحقق من الهوية. لذلك، يتم عرض شاشة التحقق من الهوية مرتين عند الدخول على الكاميرا من متصفّح إنترنت.

التحقق من الهوية HTTP: يرسل/يستقبل أوامر CGI التي تتحكّم في إعدادات الكاميرا.

التحقق من الهوية RTSP: يعرض البث الانسيابي H.264 على متصفّح إنترنت.

عند استخدام برنامج تشفير الفيديو H.265، يتم عرض الصورة One Shot JPEG على متصفّح الإنترنت ويصبح التحقق من الهوية RTSP غير مطلوب. يمكن تحويل التحقق من الهوية RTSP إلى وضع الإيقاف في [RTSP Authentication] من حقل المُستخدِم User على شاشة الإعدادات.

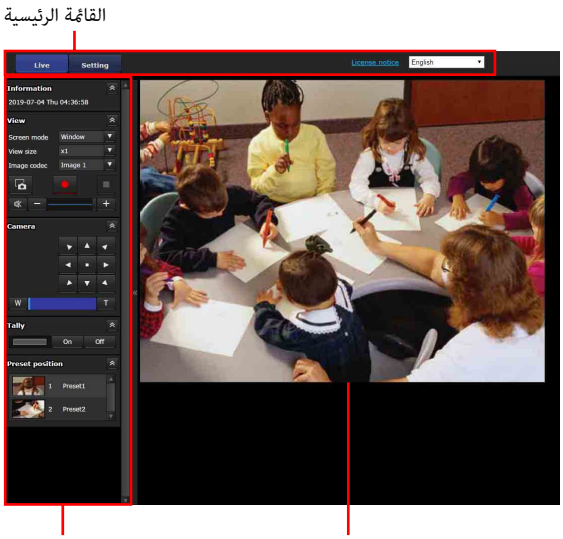
ملاحظة

يؤثر إعداد التحقق من الهوية RTSP للحصول على بث RTSP على البرامج الأخرى بخلاف متصفّح الإنترنت. عندما تريد منع المُستخدمين غير المعينين من الحصول على البث، حوّل [RTSP Authentication] إلى وضع التشغيل.

تشغيل الكاميرا

يبين هذا القسم أسماء ووظائف أجزاء مشاهدة البث المباشر. لمعرفة التفاصيل، راجع الصفحات المحددة.

مشاهدة البث المباشر



القائمة الرئيسية

Live

يعرض نافذة مشاهدة البث المباشر.

Setting

يعرض قائمة إعداد المشرف (المدير) (صفحة 59).
يجب عليك التسجيل كمشرف (مدير) من أجل تشغيل هذه الوظيفة.

License notice

يعرض اتفاقيات ترخيص البرنامج إلخ.

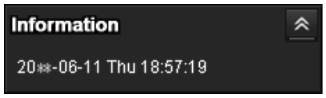
لغة

يضبط اللغة المرغوب استخدامها في شاشة المشاهدة.

قسم لوحة التحكم

انقر لعرض شاشة الإعدادات المفضّلة. انقره مرة أخرى لعرض الشاشة.

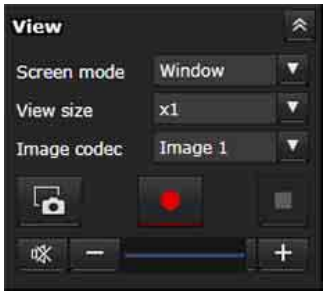
لوحة Information



التاريخ والتوقيت الحاليين

تعرض التاريخ والتوقيت الحاليين على الكاميرا.

لوحة View



يمكن تغيير وضع الشاشة وحجم مشاهدة الصورة وبرنامج تشفير الصورة. يمكن تخزين الصور الثابتة (الساكنة) ومقاطع الفيديو (يمكن إيقاف تخزين الفيديو أيضا) ويمكن ضبط مستوى الصوت الخارج.

Screen mode

قم باختيار وضع الشاشة لمشاهدة البث المباشر من بين [Window] أو [Full Screen].

View size

قم باختيار حجم مشاهدة الصورة لشاشة المراقبة.
قم باختيار [1/4×] لعرض الصورة بربع حجمها.
قم باختيار [1/2×] لعرض الصورة بنصف حجمها.
قم باختيار [1×] لعرض الصورة بحجمها المختار في الإعداد [Size] (صفحة 68) من قائمة الفيديو Video.
قم باختيار [Full] لعرض الصورة تبعًا لحجم شاشة العرض.
قم باختيار [Fit] لعرض الصورة بنسبة أبعاد ثابتة تبعًا لحجم شاشة العرض.

Image codec

قم باختيار وضع الفيديو للصورة المعروضة على شاشة العرض من بين [Image 1] أو [Image 2] أو [Image 3].
يمكنك اختيار [Image 2] أو [Image 3] عند إعداد برنامج التشفير على أي وضع غير وضع الإيقاف.

التقاط الصور الثابتة (الساكنة)

انقر لالتقاط صورة ثابتة ملتقطة بواسطة الكاميرا وقم بتخزينها في الكمبيوتر.

بدء تخزين الفيديو/إيقاف تخزين الفيديو

انقره لبدء أو إيقاف تخزين الفيديو.

ملاحظات

- لا يمكنك تخزين مقاطع فيديو أثناء عرض الصورة One Shot JPEG. لا يمكن بدء/إيقاف تخزين الفيديو.
- لا يمكن التقاط الصور الثابتة أو تخزين مقاطع الفيديو إذا كان وضع الحماية مفعّلا في خيارات الإنترنت Internet Options > خصائص الأمان Security properties في لوحة التحكّم Control Panel لنظام Windows.

التحكّم في مستوى الصوت

يتم عرض هذا الإعداد عندما تقوم بتعليم [Enable] في حقل الصوت Audio ضمن قائمة الصوت Audio.

استعمل الشريط المنزلق لضبط مستوى الصوت الخارج.

عندما تنقر ، تتغيّر الأيقونة إلى ولا يخرج صوت من السماعة. انقر لإلغاء كتم الصوت.

ملاحظات

- لا يتم إخراج الصوت أثناء عرض الصورة One Shot JPEG. لا يتم عرض التحكّم في مستوى الصوت.
- عندما تفتح نافذة مشاهدة البث المباشر، يتوقف صدور الصوت في الإعدادات المبدئية. لإصدار الصوت، انقر قبل الاستخدام.

لوحة Camera

باستخدام لوحة التحكّم، يمكنك تشغيل وظيفة التحريك/الإمالة والتحريك إلى موضع الأصل والزوم والتركيز البؤري للزوم لمراقبة الصورة المعروضة حاليًا.

التحكّم في التحريك الأفقي/الإمالة العمودية

انقر زر السهم في الاتجاه الذي تريد إدارة الكاميرا إليه. لإدارة الكاميرا بشكل متواصل، انقر زر السهم وأبقِه كذلك.
انقر للعودة إلى الوضع الأمامي.

التحكّم في الزوم

انقر W لتبعيد (تصغير) الهدف وانقر T لتقريب (تكبير) الهدف.

SRG-X400/201M2 ،BRC-X400/X401

SRG-X120/HD1M2

التحكّم في التركيز البؤري

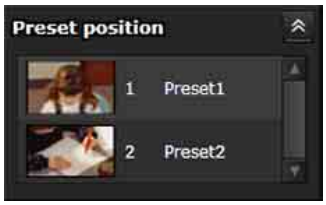
يتم عرض هذه الوظيفة عندما يكون وضع التركيز البؤري [Focus mode] مضبوطًا على الوضع اليدوي [Manual] في قائمة PTZF control (صفحة 80).

لوحة Tally (BRC-X400/X401)

التحكّم في مصباح التسجيل

النقر على الزر [Off]/[On] يتحكّم في مصباح التسجيل المجهّز على الكاميرا. يضاء المؤشر عندما يكون مصباح التسجيل في وضع التشغيل [On]. لا يضاء المؤشر عندما يكون مصباح التسجيل في وضع الإيقاف [Off].

لوحة Preset position



التحكّم في موضع الضبط المسبق

يتم عرضه فقط عندما تكون هناك مواضع ضبط مسبق للكاميرا مخزّنة في الذاكرة.

يتم عرض مواضع الضبط المسبق المخزّنة.

إذا قمت باختيار صورة مصغّرة عند تخزين موضع ضبط مسبق، سيتم عرضه مع صورة مصغّرة.

عندما تختار اسم وضع الضبط المسبق من اللائحة، تنتقل الكاميرا إلى الموضع الذي خزّنته في الذاكرة في قائمة مواضع الضبط المسبق Preset position.

شاشة المراقبة

يتم عرض بث الفيديو الانسيابي من الكاميرا.

- يتم عرض صورة وضع الفيديو المختارة في [Image codec].
  بالنسبة لـ H.264، يتم عرض الفيديو. ولكن عندما يكون سريان البث RTSP غير مفعّل، يتم عرض الصورة بعد الحصول على One Shot JPEG.
  بالنسبة لـ H.265، يتم عرض الصورة بعد الحصول على One Shot JPEG.
- يتم عرض الفيديو بالحجم المختار في [View size].

ضبط إعدادات الكاميرا من متصفِّح للإنترنت

يشرح هذا القسم كيفية ضبط وظائف الكاميرا بواسطة مدير (مشرف).

لمعرفة التفاصيل حول مراقبة صورة الكاميرا، راجع «تشغيل الكاميرا من متصفِّح للإنترنت» (صفحة 56).
لضبط الكاميرا باستعمال جهاز التحكّم عن بعد، راجع «التشغيل باستعمال وحدة التحكّم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء المرفقة» (صفحة 26).

يشرح هذا القسم عمليات التشغيل الأساسية لإعداد قائمة المدير (المشرف)، ثم يشرح كل خيار في القائمة.

ملاحظة حول شاشة خيارات القائمة
الخيارات المتاحة الحالية في قوائم إعدادات الكاميرا فقط يتم عرضها بوضوح.
الخيارات المظللة باللون الرمادي تكون غير متاحة.
يتم عرض الوظائف المدعومة فقط.

عمليات التشغيل الأساسية لقائمة Administrator (المدير)

يمكنك ضبط جميع وظائف الكاميرا في قائمة المدير Administrator تبعًا لاستخدام المُستخدِم.
انقر [Setting] على شاشة المشاهدة لعرض قائمة المدير Administrator.

كيفية إعداد قائمة Administrator

1 قم بالدخول في الكاميرا لعرض شاشة المشاهدة.
لمعرفة التفاصيل، راجع «الدخول على الكاميرا من (برنامج) متصفِّح للإنترنت» (صفحة 53).

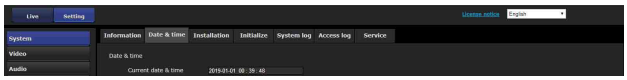
2 انقر [Setting] على القائمة الرئيسية.
يظهر حوار تأكيد الهوية. عندما تقوم بإدخال اسم المُستخدِم وكلمة المرور الخاصة بالمدير، تظهر قائمة المدير Administrator.

3 انقر على القائمة (مثال: System) على الجانب الأيسر من قائمة المدير Administrator.
يتم عرض القائمة المختارة.

مثال: قائمة [System]

4 قم باختيار الحقل المرغوب في أعلى القائمة واضبط كل خيار داخل الحقل.

مثال: حقل [Date & time] (التاريخ والتوقيت) لقائمة النظام [System].



لمعرفة التفاصيل حول حقول القائمة وخيارات الإعداد، راجع صفحة 61.

5 بعد اكتمال الإعدادات، انقر [OK].
الإعدادات التي قمت بضبطها تصبح نشطة.

انقر [Cancel] لإلغاء الإعدادات والعودة إلى الإعدادات السابقة.

الأزرار المشتركة في كل قائمة

الأزرار المشتركة التالية يتم عرضها في حقل كل قائمة حسب الطلب.

OK

انقر عليه لتفعيل الإعدادات في كل حقل. لا يتم تطبيق الإعدادات في الكاميرا إلى أن تنقر على هذا الزر.

Cancel

انقر عليه لإلغاء الإعدادات والعودة إلى الإعدادات السابقة.

Reload

انقر عليه لإلغاء العملية التي تم تغييرها في متصفّح للإنترنت وقم بتحديث العرض على متصفّح إنترنت بعد الحصول على المعلومات من الكاميرا.

ملاحظات لجميع الأمور المتعلقة بالقائمة

- بعد تغيير إعداد في قائمة، انتظر لمدة دقيقتين على الأقل قبل إيقاف تشغيل الكاميرا. إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا على الفور، قد لا يتم تخزين الإعداد الذي قمت بتغييره بصورة صحيحة.
- على الرغم من أن إعدادات الكاميرا يتم تغييرها أثناء المشاهدة على شاشة المشاهدة المباشرة، فإن بعض الإعدادات لا يتم تطبيقها. لتطبيق التغييرات على شاشة مشاهدة البث المباشر الافتتاحية، انقر [Refresh] على متصفّح للإنترنت.
- يمكنك ضبط الكاميرا من القائمة OSD ومتصفّح للإنترنت. النص المدرج بين أقواس على يمين بند التهيئة يشير إلى اسم بند التهيئة الخاص بالقائمة OSD.
- القيم التي يتم اختيارها في متصفّح الإنترنت مدرجة ضمن أقواس معقوفة [ ].

ضبط تهيئات قائمة المدير Administrator

قائمة النظام System

يعرض قائمة النظام System («ضبط تهيئات النظام — قائمة النظام System» (صفحة 61)).

قائمة الفيديو Video

يعرض قائمة الفيديو Video لإعداد صورة الكاميرا («إعداد صورة الكاميرا — قائمة Video» (صفحة 64)).

قائمة الصوت Audio

يعرض قائمة الصوت Audio لإعداد صوت الكاميرا («إعداد الصوت (الأوديو) — قائمة الصوت Audio» (صفحة 71)).

قائمة الشبكة Network

يعرض قائمة الشبكة Network لإعداد شبكة التوصيل («ضبط إعدادات الشبكة — قائمة الشبكة Network» (صفحة 71)).

قائمة الأمن Security

يعرض قائمة الأمن Security لإعداد تسجيل دخول المُستخدِم وتحديد الكمبيوتر (الكمبيوترات) الموصّل بالكاميرا («إعداد النظام الأمني — قائمة الأمن Security» (صفحة 74)).

قائمة PTZF control

يعرض قائمة PTZF control لعمليات تشغيل التحريك الأفقي والإمالة العمودية والزوم والتركيز البؤري وإعداد الاتصالات المتسلسلة («إعداد التحكّم في PTZF — قائمة PTZF control» (صفحة 80)).

قائمة البث الانسيابي Streaming

يعرض القائمة Streaming لإعدادات التوزيع («إعداد البث الانسيابي Streaming — قائمة Streaming» (صفحة 83)).

ضبط تهيئات النظام — قائمة النظام
System

عندما تنقر على **System** في قائمة المدير، تظهر قائمة النظام System.
استعمل هذه القائمة لضبط الإعدادات الأساسية للكاميرا.
تتكوّن قائمة النظام System من الحقول [Information] و [Date & time] و [Installation] و [Initialize] و [System log] و [Access log].

حقل المعلومات Information

يمكن الرجوع إليها أيضًا من القائمة OSD. لمعرفة التفاصيل، راجع «DEVICE INFO (Device information) بالكاميرا وحالة إعداد المفاتيح على الجهة الخلفية من الكاميرا)» (صفحة 45).

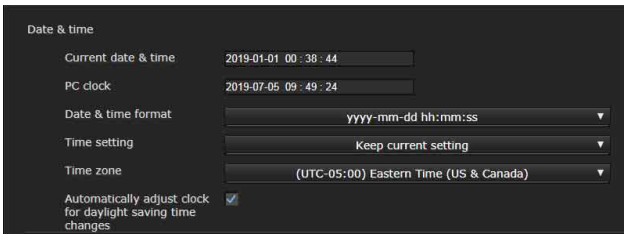
Information

Model Name (MODEL NAME - DEVICE INFO)
يعرض اسم موديل الكاميرا.

Serial number (SERIAL NUMBER - DEVICE INFO)
يعرض الرقم المسلسل للكاميرا.

Software version (VERSION - DEVICE INFO)
يعرض إصدار البرنامج الخاص بالكاميرا.

حقل التاريخ والتوقيت Date & time



Date & time

Current date & time
يعرض التاريخ والتوقيت المضبوطين في الكاميرا.

ملاحظات

- يمكن للتوقيت ألا يكون مضبوطًا بصورة صحيحة وقت الشراء. تأكد من التحقق من التاريخ والتوقيت الخاصين بالكاميرا واضبطهما حسب الضرورة.
- يُعاد ضبط التوقيت على إعدادات المصنع الافتراضية.

PC clock
يعرض التاريخ والتوقيت المضبوطين في كمبيوترك.

Date & time format
قم باختيار صيغة التاريخ والتوقيت التي تريد عرضها على شاشة المشاهدة من القائمة المنسحبة للأسفل.
يمكنك اختيار الصيغة من [yyyy-mm-dd hh:mm:ss] (السنة-الشهر-اليوم الساعات:الدقائق:الثواني) و [mm-dd-yyyy hh:mm:ss] (الشهر-اليوم-السنة الساعات:الدقائق:الثواني)، و
[dd-mm-yyyy hh:mm:ss] (اليوم-الشهر-السنة الساعات:الدقائق: الثواني).

Time setting
قم باختيار طريقة ضبط التاريخ والتوقيت.

[Keep current setting]: قم باختياره عندما لا تريد ضبط تاريخ وتوقيت الكاميرا.
[Synchronize with PC]: قم باختياره عندما تريد مزامنة التاريخ والتوقيت بين الكاميرا والكمبيوتر.
[Manual setting]: قم باختياره عندما تريد ضبط تاريخ وتوقيت الكاميرا يدويًا.
قم باختيار السنة والشهر واليوم والساعات والدقائق والثواني من القائمة المنسحبة للأسفل.
[Synchronize with NTP]: قم باختياره عندما تريد مزامنة التاريخ والتوقيت بين الكاميرا وخادم توقيت يُطلق عليه اسم خادم NTP (Network Time Protocol).
اضبط الخادم NTP عندما يتم اختيار [Synchronize with NTP].

NTP Auto
قم بتعليم مربع الاختيار عند الحصول على معلومات السيرفر NTP من السيرفر DHCP.
قم بإلغاء تعليم مربع الاختيار عندما تقوم بتحديد السيرفر NTP مباشرة.

NTP server
عندما لا يكون [NTP Auto] مختارًا، قم بتحديد السيرفر NTP للمزامنة.

NTP interval
قم بتحديد الفاصل الزمني لمزامنة التوقيت مع سيرفر NTP.
يمكنك تحديد من 100 إلى 86,400 ثانية.

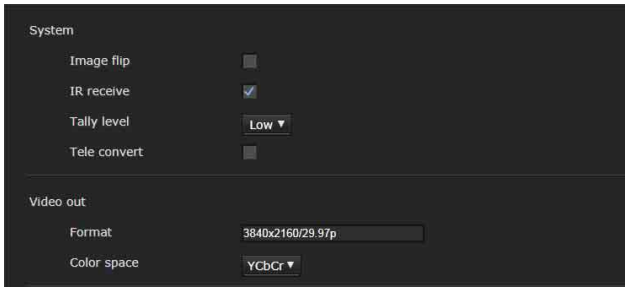
Time zone
اضبط الفارق الزمني عن توقيت غرينيتش تبعًا للمنطقة التي يتم تركيب الكاميرا فيها.
قم باختيار المنطقة الزمنية للمنطقة التي يتم تركيب الكاميرا فيها من القائمة المنسحبة للأسفل.

Automatically adjust clock for daylight saving time changes
يتم ضبط توقيت الساعة تلقائيًا تبعًا للتوقيت الصيفي الخاص بالمنطقة الزمنية المختارة.

ملاحظة

إذا كانت المنطقة الزمنية المختارة في [Time Zone] تختلف عن تلك المبرمجة على الكمبيوتر، يتم ضبط الكاميرا على التاريخ والتوقيت المطبّق عليهما فرق منطقة التوقيت.

حقل التركيب Installation



استخدِم هذا الحقل لضبط الإعدادات المتعلقة بالتركيب.
يمكنك ضبط الإعدادات من القائمة OSD. لمعرفة التفاصيل، راجع «قائمة النظام SYSTEM» (صفحة 44) أو «قائمة VIDEO OUT» (صفحة 43).

System

(IMG FLIP - SYSTEM) Image flip
يقلب صورة عموديًا. عادة قم بإلغاء تعليم مربع الاختيار قبل الاستعمال. قم بتعليم مربع الاختيار عند تركيب الكاميرا على السقف.

ملاحظة

عند تغيير الإعداد [Image flip]، يتم قلب إحداثيات وظيفة التحريك الأفقي والإمالة العمودية ويُعاد ضبط الإعدادات التالية.
(PAN-TILT LIMIT) Pan-Tilt limit-
Preset-

(IR RECEIVE - SYSTEM) IR receive
إذا قمت بإلغاء تعليم مربع الاختيار، لا تستقبل الكاميرا الإشارات من وحدة التحكّم عن بعد المرفقة. تأكد من تعليم مربع الاختيار عند استعمال وحدة التحكّم عن بعد المرفقة.

(BRC-X400/X401) (TALLY LEVEL - SYSTEM) Tally level
هذا هو الإعداد المتصل بمصباح التسجيل.
[High]: يزيد سطوع مصباح التسجيل.
[Low]: يخفض سطوع مصباح التسجيل.
[Off]: لا يضاء مصباح التسجيل حتى عند إصدار أمر تشغيل ON مصباح التسجيل.

(TELE CONVERT MODE - SYSTEM) Tele convert (BRC-X400/X401)
يمكنك التصوير باستعمال وظيفة التكبير 2×.

ملاحظات

- يتم تفعيله فقط عندما يكون المفتاح SYSTEM SELECT مضبوطًا على 1080×1920.
- تعليم مربع الاختيار الخاص بـ [Tele convert] يؤدي إلى تضييق زاوية المشاهدة.

Video out

(SYSTEM MODE - DEVICE INFO) Format
يعرض خرج صيغة الفيديو من الطرف SDI/HDMI.

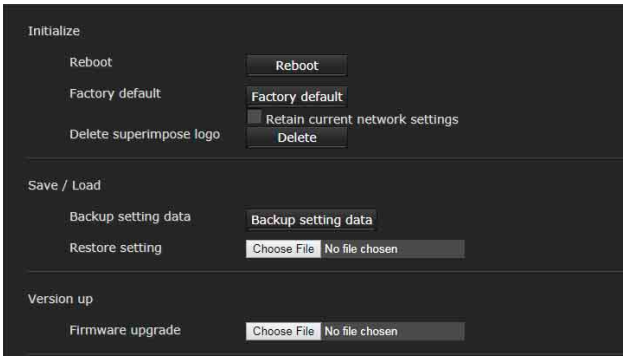
	صيغة الفيديو
نظام 59.94 هرتز	29.97p/2160×3840
	59.94p/1080×1920(مستوى A)
	59.94p/1080×1920(مستوى B)
	59.94i/1080×1920
	29.97p/1080×1920
	59.94p/720×1280
	59.94p/720×1280 (HDMI: VGA)
نظام 50 هرتز	25p/2160×3840
	50p/1080×1920(مستوى A)
	50p/1080×1920(مستوى B)
	50i/1080×1920
	25p/1080×1920
	50p/720×1280
نظام 24 هرتز	23.98p/2160×3840
	23.98p/1080×1920

ملاحظات

- يتم إخراج الإشارات [29.97p/2160×3840] و [25p/2160×3840] و [23.98p/2160×3840] فقط من طرف التوصيل HDMI. ولا يتم إخراجها من SDI.
- عندما يتم عرض الإشارات [59.94p/720×1280 (HDMI: VGA)]، يتم إخراج الإشارة [59.94p/720×1280] فقط من SDI أما خرج طرف التوصيل HDMI في هذا الوقت فيكون VGA.

(COLOR SPACE - VIDEO OUT) Color space
يمكنك ضبط الحيّز اللوني الخاص بخرج طرف التوصيل HDMI.

حقل إعادة التهيئة Initialize



Initialize

Reboot
يُستخدم عند إعادة ضبط النظام على إعداداته المبدئية بالقوة.
عندما تنقر على [Reboot]، يتم عرض الرسالة "This System will be rebooted. Are you sure?". انقر على [OK] لإعادة تشغيل الكاميرا. تستغرق عملية إعادة التشغيل نحو دقيقتين.

Factory default
يعيد ضبط الكاميرا على الإعدادات الافتراضية.

Retain current network settings
عند اختياره، يمكن الاحتفاظ بإعدادات الشبكة والأمان الحالية حتى ولو تمت إعادة ضبط الكاميرا على إعدادات المصنع الافتراضية.
عند النقر على إعدادات المصنع الافتراضية [Factory default]، تظهر الرسالة "This System will be rebooted. Are you sure?".
عند النقر على [OK]، يبدأ مؤشر الشبكة على الكاميرا بالوميض. عند اكتمال إعادة الضبط على الإعدادات الافتراضية (المبدئية)، يُعاد تشغيل الكاميرا تلقائيًا.
لا تعمد إلى إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إعادة تشغيلها.

تلميح

يمكن إعادة ضبط الكاميرا على الإعدادات الافتراضية (المبدئية) في المصنع عن طريق ضغط مفتاح إعادة الضبط لمدة 5 ثوان أو أكثر.

Delete superimpose logo
انقر على [Delete] لكي تحذف من الكاميرا الشعار المركّب، المحدّد في [Position] في حقل التركيب Superimpose بقائمة الفيديو Video.
لتهيئة إظهار أو إخفاء الشعار المركّب، اضبط التهيئة في حقل التركيب Superimpose.

Save / Load

Backup setting data
تُستخدَم عندما تريد حفظ بيانات التهيئة الخاصة بالكاميرا في ملف.
لحفظ بيانات تهيئة الكاميرا، انقر على [Backup setting data] وحدّد فولدر الوجهة تبعًا للتعليمات التي تظهر على متصفِّح الإنترنت.

ملاحظة

لا يتم حفظ التهيئات التالية.
-بنود Preset (صفحة 87)
-إعدادات Network

Restore setting
يُستخدَم عندما تريد تحميل بيانات التهيئة المخزّنة الخاصة بالكاميرا.
انقر على [Choose File] لاختيار الملف المخزّنة فيه بيانات التهيئة. إعدادات الكاميرا مضبوطة تبعًا لبيانات التهيئة.

ملاحظات

- لا يمكن تخزين البيانات التالية أو استعادتها في [Backup setting data] أو [Restore setting].
  - إعدادات Network
  - إعدادات QoS
  - إعدادات User
  - إعدادات Access limit
  - إعدادات/شهادة وظيفة 802.1X
  - إعدادات/شهادة وظيفة SSL
  - إعدادات Referer check
  - إعدادات Brute force attack protection
  - شعار Superimpose
  - إعدادات Preset
  - بنود Preset (صفحة 87)
  - إعدادات NDI|HX
- تهيئة ضغط وإلغاء ضغط بيانات الفيديو Video codec لا تُستعاد إذا كان هناك حجم صورة أو معدّل إطارات لا يمكن تطبيقه على التهيئة المخزّنة بتغيير مفتاح اختيار النظام SYSTEM SELECT.

Version up

Firmware upgrade
استعمله لتحديث البرنامج الأساسي. انقر على [Choose File] لاختيار ملف البرنامج الأساسي المرغوب.
يتم عرض حوار التأكيد. اتبع الإرشادات التي تظهر على الإنترنت.

حقل System log

System log

يتم تسجيل بيانات أداء برنامج الكاميرا في هذا السجل. وهو يتضمّن بيانات مفيدة لاستكشاف الأعطال وإصلاحها.
انقر على [Reload] لتحميل آخر البيانات.

Log level
يضبط نطاق البيانات المسجّلة في الكاميرا.

Log size
يضبط العدد الأقصى للبيانات المسجّلة في الكاميرا.

Download as file
يمكن تخزين السجلات المسجّلة في الكاميرا في صيغة ملفات.

حقل Access log

Access log

يعرض تاريخ الدخول على الكاميرا.
انقر على [Reload] لتحميل آخر البيانات.

Log level
يضبط نطاق البيانات المسجّلة في الكاميرا.

Log size
يضبط العدد الأقصى للبيانات المسجّلة في الكاميرا.

Download as file
يمكن تخزين السجلات المسجّلة في الكاميرا في صيغة ملفات.

حقل Service

Consent

I agree to download device information.
قم بتنزيل بيانات معلومات الجهاز لاستعمال الخدمة.
قم بتعليم مربع الاختيار [I agree to download device information.] وانقر على [OK] للتنزيل.

Device information
قم بتعليم مربع الاختيار [I agree to download device information.] وانقر على [OK] للعرض. لحفظ معلومات الجهاز، انقر على [Device information] وحدّد فولدر الوجهة تبعًا للتعليمات التي تظهر على متصفِّح الإنترنت.
يتم حفظ ملف البيانات في صيغة ثنائية.

إعداد صورة الكاميرا — قائمة Video

حقل Picture

يمكنك ضبط الإعدادات من القائمة OSD. لمعرفة التفاصيل، راجع «قائمة EXPOSURE» (صفحة 32) أو «قائمة COLOR» (صفحة 34) أو «قائمة التفاصيل DETAIL» (صفحة 36) أو «القائمة KNEE (BRC-X400/X401)» (صفحة 37) أو «قائمة GAMMA/VISIBILITY ENHANCER (BRC-X400/X401)» (صفحة 37) أو «قائمة VISIBILITY ENHANCER (SRG-X400/201M2/X120/ HD1M2)» (صفحة 38) أو «قائمة PICTURE/OPTICAL FILTER» (صفحة 40).

Exposure

Mode (MODE - EXPOSURE)
اضبط إعدادات التعريض الضوئي.
[Full auto]: تقوم الكاميرا بتنفيذ إعدادات الكسب الضوئي والقزحية وسرعة حاجب فتحة العدسة تلقائيًا.
[Shutter priority]: تقوم الكاميرا بتنفيذ إعدادات الكسب الضوئي والقزحية تلقائيًا، ويمكنك اختيار سرعة حاجب فتحة العدسة.
[Iris priority]: تقوم الكاميرا بتنفيذ إعدادات الكسب الضوئي وسرعة حاجب فتحة العدسة تلقائيًا، ويمكنك اختيار القزحية (فتحة العدسة).
[Manual]: يمكنك ضبط الكسب الضوئي والقزحية وسرعة حاجب فتحة العدسة يدويًا.

ملاحظة

يمكن للنطاق المضبوط بتشغيل/إيقاف وضع الحساسية العالية أن يختلف وذلك تبعًا لخيارات الإعداد.
لا يمكنك ضبط وضع الحساسية العالية من القائمة. بالرجوع إلى قائمة الأوامر Command List قم بتغيير الإعداد من الأمر VISCA/CGI.

Visibility Enhancer (SETTING - VISIBILITY ENHANCER)
في المشاهد ذات التباين العالي مثل المشاهد المصورة على خلفية مضيئة، تقوم هذه الوظيفة بتقليل التعريض الضوئي المفرط والناقص. تعليم مربع الاختيار يفعّل الوظيفة.

Effect (EFFECT - VISIBILITY ENHANCER)
اضبط وظيفة تحسين قابلية الرؤية Visibility Enhancer.

Iris (IRIS - EXPOSURE)
قم باختيار قيمة القزحية من القائمة المنسحبة للأسفل. لا يمكن اختيار هذه الوظيفة إلا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Iris priority] أو [Manual].

Gain (GAIN - EXPOSURE)
قم باختيار الكسب الضوئي من القائمة المنسحبة للأسفل. لا يمكن اختيار هذه الوظيفة إلا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Manual].

(GAIN LIMIT - EXPOSURE) Auto gain Max. value
قم باختيار قيمة الكسب القصوى للتحكّم التلقائي في التعريض الضوئي من القائمة المنسحبة للأسفل. لا يمكن اختيار هذه الوظيفة إلا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Full auto] أو [Shutter priority] أو [Iris priority].
لا يمكنك ضبط قيمة أقل من [Gain point level].

(GAIN POINT - EXPOSURE) Gain point
عندما تقوم بضبط [Slowest] (الحد الأدنى لسرعة حاجب فتحة العدسة) لتكون أدنى من معدّل إطار خرج الصورة، يتم التحكّم في التعريض الضوئي بواسطة سرعة حاجب فتحة العدسة استنادًا للإعداد [Gain point]. عادة، عندما يتم ضبط التعريض الضوئي بواسطة الحساسية، يمكن للتشويش أن يصبح أكثر ظهورًا إذا تمت زيادة الحساسية لجعل الصورة أكثر سطوعًا. يمكنك خفض التشويش عن طريق ضبط التعريض الضوئي من خلال خفض سرعات حاجب فتحة العدسة بدلاً من الضبط بواسطة الحساسية. عند ضبط التعريض الضوئي، قم بتعليم مربّع الاختيار [Gain point] واضبط [Gain point level] على قيمة وضع الحساسية الذي تم ضبط التعريض الضوئي عليها من خلال سرعات حاجب فتحة العدسة. عندما تصل سرعات حاجب العدسة إلى أبطأ سرعة [Slowest] لضبط التعريض الضوئي، تزداد الحساسية مرة أخرى لضبط التعريض الضوئي. هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Full auto] أو [Iris priority].

(POINT POSITION - EXPOSURE) Gain point level
يتم تفعيله عندما يكون مربّع الاختيار الخاص بـ [Gain point] مختارًا. عندما تصل الحساسية أثناء ضبط التعريض الضوئي إلى القيمة [Gain point level]، يتم ضبط التعريض الضوئي من خلال إبطاء سرعة حاجب فتحة العدسة.
لا يمكنك اختيار قيمة أعلى من [Auto gain Max. value].
هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Full auto] أو [Iris priority] ومربّع الاختيار الخاص بـ [Gain point] مختارًا.

(SPEED - EXPOSURE) Shutter speed
قم باختيار سرعة حاجب فتحة العدسة من القائمة المنسحبة للأسفل. لا يمكن اختيار هذه الوظيفة إلا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Shutter priority] أو [Manual].

ملاحظة

عندما تتحوّل إلى قيمة سرعة حاجب فتحة العدسة بإجراء تغيير كبير، يمكن لتطبيق قيمة الإعداد أن يستغرق بعض الوقت.
وفي هذه الأثناء، تكون قيمة الإعداد على الشاشة غير مطابقة لقيمة الإعداد الفعلية. يتم عرض قيمة الإعداد الصحيحة بإعادة تحميل متصفّح الإنترنت.

(MAX SPEED - EXPOSURE) Fastest
يضبط على أقصى سرعة لحاجب فتحة العدسة.
هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Full auto] أو [Iris priority].

(MIN SPEED - EXPOSURE) Slowest
يضبط على أدنى سرعة لحاجب فتحة العدسة.
هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Full auto] أو [Iris priority].

(SLOW SHUTTER - EXPOSURE) Auto slow shutter
قم بتعليم مربع الاختيار لتفعيل وظيفة حاجب فتحة العدسة البطيء التلقائي.
لا يمكن اختيار هذه الوظيفة إلا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Full auto].

(LEVEL ،EX-COMP - EXPOSURE) Exposure compensation
قم باختيار قيمة التصحيح الضوئي من القائمة المنسحبة للأسفل لضبط سطوع الهدف لإعداد التعريض الضوئي التلقائي. اختيار قيمة أعلى يزيد سطوع الصورة واختيار قيمة أقل يزيد عتامتها. لا يمكن اختيار هذه الوظيفة إلا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Full auto] أو [Shutter priority] أو [Iris priority].

(BACKLIGHT - EXPOSURE) Backlight compensation
قم بتعليم مربع الاختيار لتفعيل وظيفة تعويض الإضاءة الخلفية. لا يمكن اختيار هذه الوظيفة إلا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Full auto] أو [Shutter priority] أو [Iris priority].

(SPOTLIGHT - EXPOSURE) Spotlight compensation
يزيد تعتيم التعريض الضوئي عندما يكون جزء من الهدف ساطعًا، مثل وجه يتعرّض لضوء بقعي مسلّط عليه. يتم إلغاء تفعيل وظيفة تعويض الضوء البقعي Spotlight compensation عند تعليم مربع الاختيار [Backlight compensation].
هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Full auto] أو [Shutter priority] أو [Iris priority].

(AE SPEED - EXPOSURE) AE speed
قم باختيار سرعة الضبط لضبط التعريض الضوئي.
يمكنك اختيار السرعة التي تصل فيها الكاميرا إلى إعداد التعريض الضوئي الأمثل من 1 (قياسي) إلى 48 (بطيء). قم باختياره عندما يكون سطوع الهدف يتغيّر بشكل فوري.
هذا الإعداد يكون متاحًا عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Full auto] أو [Shutter priority] أو [Iris priority].

White balance

(WHITE BALANCE MODE - COLOR) Mode
قم باختيار وضع توازن بياض.
[Auto1]: يضبط إعادة إنتاج اللون تلقائيًا ليكون أقرب للصورة التي تشاهدها (من 2500 ك إلى 7500 ك تقريبًا).
[Auto2]: يقضي على التأثيرات الناجمة عن إضاءة البيئة أو الأضواء، ويضبط إعادة إنتاج اللون تلقائيًا ليكون أقرب إلى لون الهدف الأصلي (من 2000 ك إلى 10000 ك تقريبًا).
[Indoor]: يضبط توازن بياض ملائم للتصوير الفوتوغرافي داخل المبنى.
[Outdoor]: يضبط توازن بياض ملائم للتصوير الفوتوغرافي خارج المبنى.
[One push WB]: قم باختياره لتفعيل [Offset] و [One push trigger].
[Manual]: اضبط [R gain] و [B gain]. قم باختيار قيمة كسب ضوئي من 0 إلى 255.
[One push trigger]: انقر على [On] لضبط توازن البياض. قم بتصوير هدف أبيض كبير وضبطه بواسطة الزوم في منتصف الشاشة قبل الضبط.

(SPEED - COLOR) Speed
عندما يتم ضبط [Mode] على أحد الوضعين [Auto1] أو [Auto2]، يمكنك ضبط سرعة وصول الكاميرا إلى نقطة تقارب البياض. قم باختيار قيمة من [1] أو [2] أو [3] أو [4] أو [5]. [5] هي الأسرع و[1] هي الأبطأ.

(OFFSET - COLOR) Offset
عند ضبط [Mode] على [Auto1] أو [Auto2] أو [One push WB]، يمكنك ضبط مقدار التحوّل إلى نقطة تقارب البياض ضمن نطاق من 0 إلى 14. يتحوّل توازن البياض نحو اللون الأزرق عند اختيار قيمة أدنى، ويتحوّل نحو اللون الأحمر عند اختيار قيمة أعلى.

(R.GAIN - COLOR) R gain
يمكن ضبط White balance يدويًا ضمن نطاق من 0 إلى 255.
يتم تفعيل هذا الإعداد عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Manual].

(B.GAIN - COLOR) B gain
يمكن ضبط White balance يدويًا ضمن نطاق من 0 إلى 255.
يتم تفعيل هذا الإعداد عندما يكون [Mode] مضبوطًا على [Manual].

(BRC-X400/X401) Color matrix

(MATRIX - COLOR) Enable
يقوم بتفعيل إعداد مصفوفة الألوان.

(SELECT - COLOR) Matrix
قم باختيار مصفوفة مضبوطة مسبقًا داخليًا لحساب المصفوفة. يمكنك الاختيار من بين [STD]، [HIGH SAT]، [FL LIGHT]، [MOVIE]، [STILL]، [CINEMA]، [PRO]، [ITU709] أو [B&W]. يكون هذا الإعداد متاحًا عند تعليم مربع الاختيار [Enable].

(LEVEL - COLOR) Saturation
يضبط كثافة لون الصورة. قم باختيار قيمة من [0] إلى [14]. كلما زادت القيمة، يصبح اللون أعتم وكلما نقصت القيمة، يصبح اللون أفتح. يكون هذا الإعداد متاحًا عند تعليم مربع الاختيار [Enable].

(PHASE - COLOR) Hue
يضبط تدرج ألوان مقطع الفيديو بأكمله. قم باختيار قيمة من [-7] إلى [0] إلى [+7]. يكون هذا الإعداد متاحًا عند تعليم مربع الاختيار [Enable].

(R-G، R-B، G-R، G-B، B-R، B-G، R-G - COLOR) R-B، G-R، G-B، B-R، B-G
يضبط تدرّج الألوان ضمن النطاق من [-99] إلى [99]. يكون هذا الإعداد متاحًا عند تعليم مربع الاختيار [Enable].

Detail

يختار حدّة (وضوح) الصورة.

(MODE - DETAIL) Mode
عندما تختار الوضع التلقائي [Auto]، تتم إضافة إشارة تصحيح المحيطات الكفافية تلقائيًا.
عندما تقوم بعملية الضبط يدويًا، قم باختيار [Manual].
لا يتم عرض إلا المستوى [Level] عند اختيار الوضع التلقائي [Auto].

(LEVEL - DETAIL) Level
كلما زادت القيمة، زادت حدّة (وضوح) الصورة. كلما قلّت القيمة، زادت نعومة (خفوت) الصورة.
يمكنك الاختيار من [-7] (أدنى قيمة) إلى [0] إلى [+8] (أقصى قيمة).

(BAND WIDTH - DETAIL) Bandwidth
يمكنك ضبط عرض نطاق الإشارات التي تقوم بتنفيذ عملية تعزيز المحيطات الكفافية. قم بالاختيار من [Standard] أو [Low] أو [Middle] أو [High] أو [Wide]. على سبيل المثال، عندما تختار [Middle]، يتم رفع النطاق المتوسط للإشارات، ويتم تعزيز المحيطات الكفافية في ذلك النطاق المتوسط.

(CRISPENING - DETAIL) Crispening
يمكنك ضبط مستوى النعومة (الدِقّة) للأشياء التي تُضاف إليها إشارات تصحيح المحيط الكفافي. قم باختيار قيمة من [0] إلى [7]. عندما تختار قيمة أعلى، تتم إزالة عناصر إشارات تصحيح المحيط الكفافي الضئيلة، وتبقى إشارات تصحيح المحيط الكفافي عالية المستوى فقط، الأمر الذي يقلّل الضوضاء. عندما تختار قيمة أقل، تُضاف إلى الفيديو عناصر إشارات تصحيح المحيط الكفافي الضئيلة، الأمر الذي يزيد الضوضاء.

(HV BALANCE - DETAIL) HV balance
يمكنك ضبط نسبة أبعاد عناصر إشارات تصحيح المحيطات الكفافية. قم باختيار قيمة من [-2] إلى [0] إلى [+2]. عندما تختار قيمة أعلى، تصبح عناصر تصحيح المحيط الكفافي الأفقية أكبر مقارنة بالعناصر العمودية.

(BW BALANCE - DETAIL) BW balance
يمكنك ضبط التوازن بين المحيطات الكفافية باللون الأسود على جانب السطوع المنخفض والمحيطات الكفافية باللون الأبيض على جانب السطوع العالي. قم باختيار قيمة من [Type 0] إلى [Type 4]. نسبة المحيطات الكفافية باللون الأسود أعلى للنوع [Type 0] في حين أن نسبة المحيطات الكفافية باللون الأبيض أعلى للنوع [Type 4].

(LIMIT - DETAIL) Limit
يمكنك ضبط القيمة القصوى لمقدار تشديد (تأكيد) المحيطات الكفافية باللون الأسود على جانب السطوع المنخفض وباللون الأبيض على جانب السطوع العالي. قم باختيار قيمة من [0] إلى [7].

(HIGHTLIGHT DETAIL - DETAIL) Highlight detail
يمكنك ضبط مستوى المحيط الكفافي المضاف للأشياء ذات الإضاءة الساطعة. قم باختيار قيمة من [0] إلى [4]. كلما ازدادت القيمة، كان تشديد المحيطات الكفافية أكبر. اضبطه عندما تريد تشديد (تأكيد) المحيط الكفافي لشيء ساطع الإضاءة في خلفية مشرقة.

(SUPER LOW - DETAIL) Super low
يشدّد المحيطات الكفافية في النطاق فائق الانخفاض. قم باختيار قيمة من [0] إلى [7]. كلما ازدادت القيمة. كان تشديد المحيطات الكفافية أكبر. يزداد التباين ودِقّة التحليل.

(BRC-X400/X401) Gamma

(SELECT - GAMMA) Gamma

يمكنك اختيار نوع المنحنى الأساسي لتصحيح جاما GAMMA.

[STD]: الإعداد القياسي (مماثل للإعداد [MOVIE] في الكاميرا).

[STRAIGHT]: يضبط منحنى جاما مستقيم.

[PATTERN]: يختار منحنى جاما من بين 512 نموذج مخزنة في الكاميرا.

[MOVIE]: يستخدم منحنى جاما قياسي للأفلام.

[STILL]: يستخدم منحنى جاما لتحسين درجات الألوان لصورة ثابتة.

[CINE1]: يضفي نعومة على التباين في المناطق المعتمة ويعزّز التدرّج في المناطق الفاتحة، لإنتاج درجات لونية هادئة بشكل إجمالي.

[CINE2]: يمكن الحصول على نفس تأثير الإعداد [CINE1] تقريبًا. قم باختياره لتعزيز التعديل إلى الحد الأمثل مع إشارة فيديو تصل إلى 100٪.

[CINE3]: مقارنة مع [CINE1] و [CINE2]، يحسّن هذا الإعداد التباين بين المناطق المعتمة والفاتحة ويعززّ تغييرات تدرّجات اللون الأسود.

[CINE4]: مقارنة مع الإعداد [CINE3]، يحسّن هذا الإعداد التباين في المناطق المعتمة. مقارنة مع المنحنى القياسي، يعطي تباينا أقل في المناطق المعتمة وتباينًا أكبر في المناطق الفاتحة.

[ITU709]: منحنى جاما يعادل ITU-709.

(PATTERN - GAMMA) Pattern

يمكنك اختيار أحد إعدادات منحنى جاما من بين 512 نموذج مخزنة في الكاميرا. يكون هذا الإعداد متاحًا عند اختيار [Pattern] في [Gamma].

(OFFSET - GAMMA) Offset

يمكنك اختيار الإزاحة لمستوى خرج منحنيات جاما. قم باختيار قيمة من [–64] إلى [0] إلى [+64].

(LEVEL - GAMMA) Level

يمكنك ضبط مستوى التصحيح لمنحنى جاما. قم باختيار قيمة من [–7] إلى [0] إلى [+7].

(BLACK GAMMA - GAMMA) Black gamma level

يمكنك ضبط مستوى سواد جاما لتحسين التدرّج في المناطق المعتمة من الفيديو أو القضاء على الضوضاء من خلال تعتيم الصورة. قم باختيار قيمة من [–7] إلى [0] إلى [+7].

(BLACK GAMMA RANGE - GAMMA) Black gamma range

يمكنك ضبط نطاق السطوع للمناطق التي ينشط فيها سواد جاما. قم بالاختيار من بين [Low] أو [Middle] أو [High]. يصبح نطاق السطوع ضيّقًا عندما تختار [Low]، ويصبح كبيرًا عندما تختار [High].

(BLACK LEVEL - GAMMA) Black level

يمكنك ضبط مستوى السواد الرئيسي. قم باختيار قيمة من [–48] إلى [0] إلى [+48].

(BRC-X400/X401) Knee

(SETTING - KNEE) Knee setting

قم بتعليم مربع الاختيار لضبط وضع الركبة Knee.

(KNEE MODE - KNEE) Knee mode

عندما تختار [Auto]، يتم تحسين مستوى الركبة إلى النحو الأمثل تلقائيًا على أساس من مستوى سطوع الفيديو الجاري تصويره. عندما تختار الوضع اليدوي [Manual]، يمكنك أن تضبط مستوى الركبة يدويًا بغض النظر عن مستوى سطوع الفيديو الجاري تصويره. يكون هذا الإعداد متاحًا عند تعليم مربع الاختيار [Knee setting].

(KNEE SLOPE - KNEE) Knee slope

عندما يكون [Knee mode] مضبوطًا على الوضع [Manual]، يمكنك ضبط انحدار الركبة (نسبة الانضغاط).

قم باختيار قيمة من [–7] إلى [0] إلى [+7].

يكون هذا الإعداد متاحًا عند تعليم مربع الاختيار [Knee setting] و [Knee mode] مضبوطًا على [Manual].

(KNEE POINT - KNEE) Knee point

عندما يكون [Knee mode] مضبوطًا على الوضع [Manual]، يمكنك ضبط نقطة الركبة. قم باختيار قيمة من [0] إلى [12].

يكون هذا الإعداد متاحًا عند تعليم مربع الاختيار [Knee setting] و [Knee mode] مضبوطًا على [Manual].

Picture

(HIGH RESOLUTION - PICTURE) High resolution mode

قم بتعليم مربع الاختيار لتعزيز الحواف من أجل الحصول على صور ذات درجة تحليل أعلى.

ملاحظات

- يمكن للتشويش أن يزيد عند تعليم مربع الاختيار.
- هذه الوظيفة غير متاحة عند ضبط [Mode] على [Manual] في [Detail].

(NOISE REDUCTION - PICTURE) NR mode

قم باختيار إعداد خفض التشويش.

[Simple]: يضبط قوة خفض التشويش للصور 2D/3D على نفس المستوى ويزيل التشويش في نفس الوقت.

[Advanced]: يضبط قوة خفض التشويش للصور 2D/3D بشكل منفرد ويزيل التشويش في نفس الوقت.

(XDNR) NR

يكون هذا الإعداد متاحًا عند ضبط [NR mode] على [Simple].

قم بالاختيار من بين Off (الحد الأدنى) أو المستوى [1] إلى المستوى [5] (الحد الأقصى) لخفض التشويش.

(2D NR LEVEL - PICTURE) 2D NR level
يكون هذا الإعداد متاحًا عند ضبط [NR mode] على [Advanced].
قم بالاختيار من [0] إلى [5] لخفض التشويش.

(3D NR LEVEL - PICTURE) 3D NR level
يكون هذا الإعداد متاحًا عند ضبط [NR mode] على [Advanced].
قم بالاختيار من [0] إلى [5] لخفض التشويش.

(IMAGE STABILIZER - PICTURE) Image stabilizer
قم بتعليم مربع الاختيار لعرض صور أكثر ثباتًا عند تركيب الكاميرا في مكان معرّض للاهتزاز.

ملاحظات

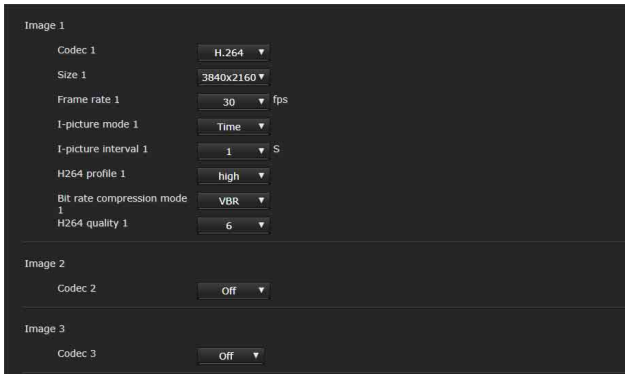
- عند ضبط وظيفة Image stabilizer، تصبح زاوية مشاهدة الصورة أصغر من المعتاد.
- قد لا يعمل Image stabilizer حتى ولو كان مضبوطًا وذلك تبعًا لترددات الاهتزازات.
- قم بتعليم مربع اختيار [Image stabilizer] عند تركيب الكاميرا.

(FLICKER CANCEL - PICTURE) Flicker cancel
يتم تفعيل خاصية تصحيح الارتعاش عند تعليم مربع الاختيار.

ملاحظة

يمكن لخاصية تصحيح الارتعاش ألا تكون فعالة وذلك تبعًا للظروف مثل نوع الإضاءة وسرعة حاجب فتحة العدسة.
إذا كان معدّل إطارات التصوير قريبًا من ترددات إمداد القدرة الكهربائية، يمكن لخاصية تصحيح الارتعاش ألا تتمكن من إزالة الارتعاش بالكامل حتى عندما تكون مفعّلة. إذا حدث ذلك، اضبط سرعة حاجب فتحة العدسة.
نوصيك بإلغاء تعليم مربع اختيار [Flicker cancel] عند التصوير تحت الأضواء التي لا تولّد ارتعاشًا، كما هو الحال عند التصوير خارج المباني.

حقل Video codec



استخدِم هذا الحقل لضبط الإعدادات المتعلقة ببرنامج تشفير الفيديو. يمكن لـ 5 أشخاص أن يشاهدوا الصور من كاميرا واحدة في نفس الوقت. ولكن عندما يشاهد مستخدمين متعددين الصور، يمكن للصور أن تتلف وذلك تبعًا لإعداد برنامج التشفير.

Image 1، Image 2، Image 3

يمكن ضبط ما يصل إلى ثلاثة أوضاع برنامج تشفير. اضبط الإعداد التالي لكل وضع صورة.

ملاحظة

يمكن لحجم الصورة ومعدّل الإطارات القابلين للاختيار أن يتغيّرا تبعًا لإعداد صيغة فيديو SDI.

Codec
قم باختيار [H.264] أو [H.265] أو [Off]. ولكن لا يمكنك اختيار وضع الإيقاف [Off] للإعداد [Image 1].

ملاحظة

يمكن للأعراض التالية أن تحدث تبعًا لمجموعات الإعدادات المختلفة مثل حجم الصورة Size ومعدل الإطارات Frame rate ومعدل البِت Bit rate إلخ للصورة Image 1 و 2 و 3.

- يزداد تأخير الصورة.
- يحدث تخطي للإطارات عند عرض صورة.
- تتم مقاطعة الصوت.
- استجابة الكاميرا للأوامر بطيئة.
- استجابة الكاميرا للتشغيل من جهاز التحكّم عن بعد بطيئة.
- عرض شاشة المراقبة وضبط إعدادات الكاميرا بطيئان.

في تلك الحالة، اضبط عن طريق خفض قيم المتغيرات (المقاييس) الخاصة بـ Size و Frame rate و Bit rate ومعدل البِت أو تغيير قيم متغيّرات إعداد أخرى.

Size
قم باختيار حجم الصورة المُرسلة من الكاميرا.
يتغيّر حجم الصورة الذي يمكن اختياره تبعًا لصيغة خرج الفيديو (صيغة الفيديو) التي يتم اختيارها باستعمال المفتاح SYSTEM SELECT الموجود على الجهة الخلفية من الكاميرا.

Frame rate
قم باختيار معدّل إطارات الصورة.
"fps" هي وحدة تشير إلى عدد الإطارات المُرسلة في الثانية.
يتغيّر معدّل الإطارات الذي يمكن اختياره تبعًا لصيغة خرج الفيديو (صيغة الفيديو) التي يتم اختيارها باستعمال المفتاح SYSTEM SELECT الموجود على الجهة الخلفية من الكاميرا.

I-picture mode
قم بالاختيار من [Time] أو [Frame] لتحديد الفاصل H.264/H.265 لإدخال الصورة.
[Time]: يضبط فاصل إدخال الصورة بالزمن.
[Frame]: يضبط فاصل إدخال الصورة بعدد الإطارات.

I-picture interval
يضبط فاصل إدخال الصورة بالثواني.

I-picture ratio
يضبط فاصل الإدخال H.264/H.265 لإدخال الصورة بعدد الإطارات.

H264 profile
قم باختيار نمط برنامج تشفير الفيديو H.264 من [high] أو [main] أو [baseline]. تكون كفاءة ضغط الفيديو عالية بالتسلسل [high] و [main] و [baseline]. قم باختيار النمط الملائم لبرنامجك.

Bit rate compression mode
قم باختيار [CBR] أو [VBR].
عندما تريد المحافظة على معدّل بِت ثابت، قم باختيار [CBR] ولتحسين استقرار جودة الصورة، قم باختيار [VBR].

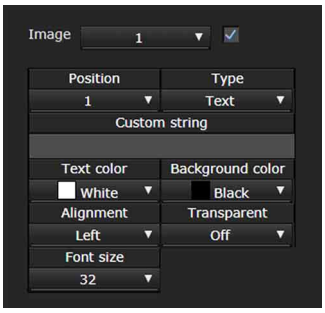
ملاحظة
يمكن لمعدّل الإطارات أو معدّل البت المُرسل فعليًا أن يكون مختلفًا عن قيمة الإعداد وذلك تبعًا لحجم الصورة والمشهد وبيئة الشبكة.

Bit rate
عندما يكون [Bit rate compression mode] مضبوطًا على [CBR]، يمكنك ضبط معدّل البِت كل خط من توزيع الصورة. عند ضبط معدّل البِت على قيمة أعلى، يمكن توزيع صور عالية الجودة.

H264 quality
اضبط جودة الصورة عندما يكون [Bit rate compression mode] مضبوطًا على [VBR] و[Codec] مضبوطًا على [H.264]. قم باختيار قيمة من [1] إلى [10].
اختيار [10] يعطي أفضل جودة للصورة.

H265 quality
اضبط جودة الصورة عندما يكون [Bit rate compression mode] مضبوطًا على [VBR] و[Codec] مضبوطًا على [H.265]. قم باختيار قيمة من [1] إلى [10].
اختيار [10] يعطي أفضل جودة للصورة.

حقل Superimpose



قم باختيار ما إذا كنت تريد تركيب السلسلة المخصصة على الصورة.
يمكن تركيب ثلاث سلاسل مخصصة وشعار (وضع الصور الثابتة) في آن واحد.

ملاحظات
- قبل إعداد التركيب على الصورة، اضبط [Size 1] على أقصى قيمة في حقل برنامج تشفير الفيديو Video codec ضمن قائمة الفيديو Video.
- قم بإلغاء تعليم مربع الاختيار عند اختيار [Image stabilizer] في حقل الصورة Picture ضمن قائمة الفيديو Video. بعد إعداد التركيب على الصورة، قم بتعليم مربع الاختيار.

Image
قم باختيار رقم برنامج تشفير الفيديو للفيديو الذي تريد ضبطه للتركيب.
لضبط التركيب على الصورة، قم بتعليم مربع الاختيار المجاور لصندوق اللائحة.
لمعرفة التفاصيل حول رقم برنامج تشفير الفيديو، راجع حقل Video codec ضمن قائمة الفيديو Video.

Position
قم باختيار رقم موضع العرض أو الشعار على شاشة العرض الأولي. عند اختيار شعار Logo، تطلب منك الشاشة اختيار ملف شعار.

ملاحظة
يمكن استخدام ملفات الشعارات التالية فقط.
صيغة الملف: PNG8 مع قناة ألفا
مقاس الصورة: 16 × 8 (حد أدنى) إلى 640 × 120 (حد أقصى)
يمكنك إلغاء ملف الشعار في حقل إعادة التهيئة Initialize.

عندما تختار [1] أو [2] أو [3] في إعداد الموقع [Position]، تظهر قوائم الإعداد التالية.

Type
اضبط [Date & time] و [Text] و [Zoom ratio] و [Camera name] لنوع معلومات العرض.
[Date & time]: يعرض التاريخ والتوقيت المضبوطين في الكاميرا.
[Text]: يعرض السلسلة المخصصة.
[Zoom ratio]: يعرض معلومات نسبة الزوم.
[Camera name]: يعرض اسم الكاميرا المبرمج للكاميرا.

Custom string
يتم وصف المحتويات المركبة لكل موضع.
يتم عرض <datetime> للتاريخ والتوقيت Date & time، و <zoomratio> لنسبة الزوم Zoom ratio، و <name> لاسم الكاميرا Camera name. يمكنك إضافة سلسلة اختيارية حولهم.

Text color
قم باختيار لون خط النص المركب.

Background color
قم باختيار لون خلفية النص المركب.

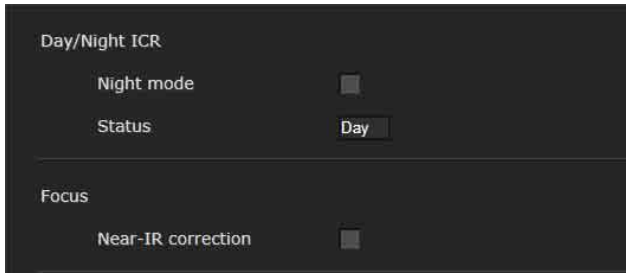
Alignment
قم باختيار الوضع الأفقي للنص المركب.

Transparent
قم باختيار شريحة لون خلفية النص المركب. الشريحة اللونية غير متاحة عندما تختار وضع الإيقاف [Off]. لا يتم عرض لون الخلفية عندما يكون [Full] مختارًا.

Font size
يضبط حجم الخط. كلما زاد الرقم، زاد حجم الخط.

File select
قم باختيار ملف لعرض شعار.

حقل Day/Night ICR



استعمل هذا الحقل لضبط وظيفة Day/Night ICR النهارية/الليلية للكاميرا.
يمكنك ضبط الوضع الليلي [Night mode] من القائمة OSD. لمعرفة التفاصيل، راجع «قائمة PICTURE/OPTICAL FILTER» (صفحة 40).

Day/Night ICR

(IR CUT FILTER - OPTICAL FILTER) Night mode
عندما يكون مربع الاختيار الخاص بالوضع الليلي [Night mode] محدّدًا، تعمل الكاميرا في الوضع الليلي. وبخلاف ذلك، تعمل الكاميرا في الوضع النهاري.

Status
تعرض حالة الوظيفة النهارية/الليلية Day/Night.

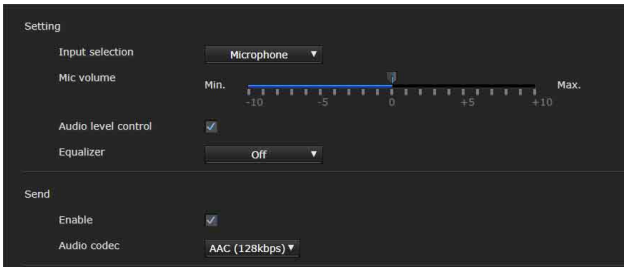
Focus

Near-IR correction
يضبط ضوء الخلفية عند استخدام المصباح IR أو حيث يكون هناك الكثير بالقرب من الأشعة تحت الحمراء. قم بتعليم مربع الاختيار لزيادة دقة التركيز البؤري التلقائي في الوضع الليلي.

إعداد الصوت (الأوديو)
— قائمة الصوت Audio

عندما تنقر على **Audio** في قائمة المدير، تظهر قائمة الصوت Audio.
استعمل هذه القائمة لضبط وظائف صوت الكاميرا.
تتكوّن قائمة الصوت Audio من الحقل [Audio].

حقل Audio



Setting

يقوم بتنفيذ إعدادات الصوت المُرسل.

Input selection
قم باختيار دخل الميكرفون أو دخل الخط.

Mic volume
عندما يكون [Microphone] مختارًا في [Input selection]، اضبط مستوى صوت دخل الصوت من طرف توصيل الميكرفون MIC (طرف دخل الصوت).
قم باختيار مستوى ضمن النطاق من [-10] إلى [+10].

Audio level control
قم بتعليم مربع الاختيار للتحكم في مستوى دخل الصوت إلى مستوى صوت ملائم تلقائيًا.

Equalizer
استعمله لتغيير استجابة ترددات الصوت تبعًا لبيئة استخدامها.
[Off]: يلغي تفعيل إعداد موازن الصوت Equalizer.
[Low cut]: يخفض ضوضاء مكيفات الهواء وأجهزة العرض الإسقاطي إلخ، ويخفض الترددات الخفيضة.
[Voice enhancement]: يحسّن الصوت البشري بوضوح بخفض الترددات الخفيضة والعالية.

Send

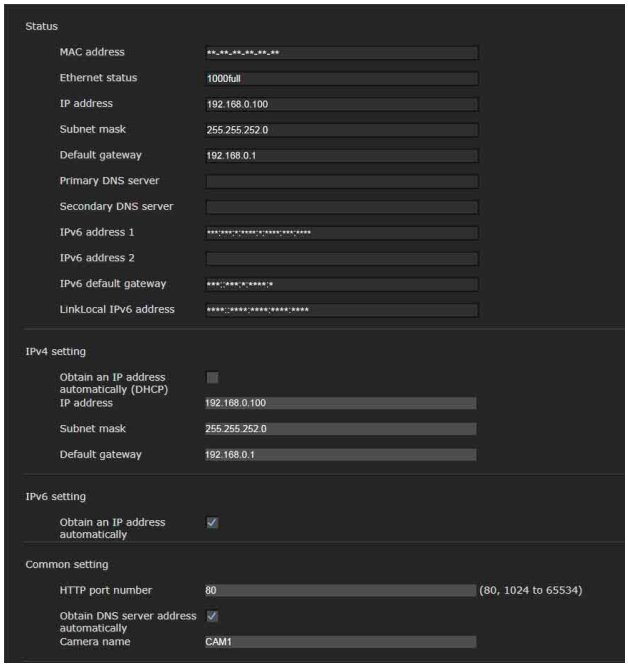
Enable
قم بتعليم مربع الاختيار لإرسال صوت البث من الكاميرا.

Audio codec
قم باختيار نوع برنامج التشفير لإرسال الصوت.
[AAC (256kbps)]: قم باختيار هذا النوع عندما تعطي الأولوية لجودة الصوت.
[AAC (128kbps)]: قم باختيار هذا النوع عندما تعطي الأولوية لسعة البيانات.
هذا التهيئة لن تؤثر على الإشارة الصوتية المركبة على HDMI/SDI.

ضبط إعدادات الشبكة
— قائمة الشبكة Network

عندما تنقر على **Network** في قائمة المدير، تظهر قائمة الشبكة Network.
استعمل هذه القائمة لضبط الشبكة لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر.
تتكوّن قائمة الشبكة Network من الحقل [Network].

حقل Network



يقدم هذا القسم القوائم المستخدمة لتوصيل الكاميرا من خلال كبل الشبكة.

Status

(MAC ADDRESS - NETWORK) MAC address
يعرض عنوان MAC الخاص بالكاميرا.

Ethernet status
يعرض معدل النقل الحالي.

(IP ADDRESS - NETWORK) IP address
يعرض عنوان IP الحالي.

(SUBNET MASK - NETWORK) Subnet mask
يعرض قناع الشبكة الحالي.

(GATEWAY - NETWORK) Default gateway
يعرض البوابة الأصلية الحالية.

Primary DNS server
يعض خادم DNS الأولي الحالي.

Secondary DNS server
يعض خادم DNS الثانوي الحالي.

IPv6 address 1
IPv6 address 2
يعرض عنوان IPv6 الحالي.

IPv6 default gateway
يعرض البوابة الأصلية IPv6 الحالية.

LinkLocal IPv6 address
يعرض عنوان رابط IP المحلي الحالي.

IPv4 setting

يضبط إعداد الشبكة IPv4.

Obtain an IP address automatically (DHCP)
قم باختيار [Obtain an IP address automatically (DHCP)].
يتم تعيين العنوان IP وقناع الشبكة الفرعي والبوابة الأصلية تلقائيًا.

ملاحظة

عندما تختار [Obtain an IP address automatically (DHCP)]، تأكد أن خادم DHCP يعمل على الشبكة.

IP address
أدخِل عنوان IP الخاص بالكاميرا.

Subnet mask
أدخِل قيمة قناع الشبكة الفرعية.

Default gateway
أدخِل البوابة الأصلية.

IPv6 setting

يضبط إعداد الشبكة IPv6.

Obtain an IP address automatically
قم باختيار [Obtain an IP address automatically].
يتم تعيين العنوان IP وطول البادئة والبوابة الأصلية تلقائيًا.

ملاحظة

إذا قمت باختيار [Obtain an IP address automatically]، اطلب من مدير الشبكة ما إذا كان بالإمكان تعيين عنوان IPv6.
هذه الوظيفة غير متاحة في بيئة بادئات متعددة. يمكن لعملية الإرسال ألا تعمل بصورة صحيحة.

IP address
أدخِل عنوان IP الخاص بالكاميرا.

Prefix length
أدخِل قيمة طول البادئة.

Default gateway
أدخِل البوابة الأصلية.

Common setting

اضبط الإعدادات المشتركة للشبكة IPv4 و IPv6.

HTTP port number
أدخِل رقم المنفذ HTTP. في الوضع العادي اختر 80.

Obtain DNS server address automatically
قم باختيار [Obtain DNS server address automatically]. يتم تعيين عنواني [Primary DNS server] و [Secondary DNS server] تلقائيًا.

ملاحظة

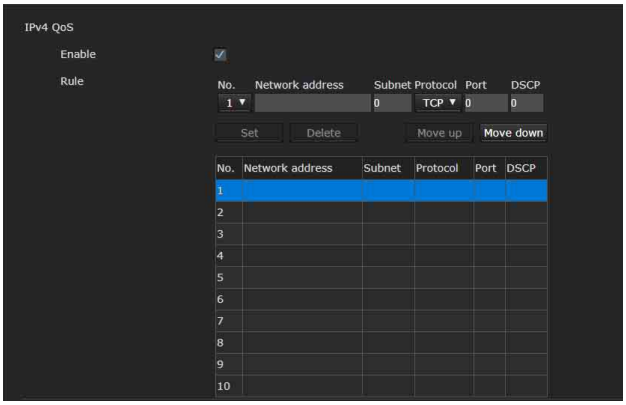
للحصول على عنوان خادم DNS تلقائيًا، قم أولاً بتفعيل [Obtain an IP address automatically (DHCP)] في الإعداد IPv4، أو [Obtain an IP address automatically] في الإعداد IPv6.
اطلب من مدير الشبكة ما إذا كان بالإمكان الحصول على عنوان خادم DNS تلقائيًا.

Primary DNS server
أدخِل عنوان IP لخادم DNS الأولي.

Secondary DNS server
أدخِل عنوان IP لخادم DNS الثانوي، إذا اقتضت الضرورة.

(NAME - DEVICE INFO) Camera name
اسم للكاميرا.
يمكن استخدام ما يصل إلى 8 أحرف أبجدية رقمية لضبط الاسم.

حقل QoS



استعمل هذه القائمة لتأشير حركة نقل البيانات بالرُزم المُرسلة من الجهاز واضبط الإعدادات الخاصة بتحكّم QoS. يمكن إنشاء القواعد الخاصة بأنواع حركة نقل البيانات باستعمال عنوان IPv4 ورقم المنفذ والبروتوكول إلخ. يمكن تسجيل 10 قواعد كحد أقصى.

IPv4 QoS

Enable
قم بتعليم مربع الاختيار لضبط الإعداد QoS الخاص بعنوان IPv4.

Rule

تُستعمل لتسجيل وتعديل وحذف QoS.

No.
قم باختيار الرقم الذي ستستخدمه عند تسجيل الجدول QoS.
عندما تختار رقمًا مسجلاً، يتم عرض معلومات QoS المسجلة.

Network address
أدخِل عنوان الشبكة للهدف الذي تريد تنفيذ جودة الخدمة QoS عليه.

Subnet
أدخِل قيم قناع الشبكة الفرعي للهدف الذي تريد تنفيذ جودة الخدمة QoS عليه.

تلميح

قيمة قناع الشبكة الفرعي تمثل عدد وحدات البِت من الجانب الأيسر لعنوان الشبكة.

Protocol
قم باختيار البروتوكول.

Port
أدخِل رقم المنفذ لحركة نقل بيانات الجهاز (مثال HTTP: 80).

DSCP
اضبط قيمة لتحديد حركة نقل البيانات (من 0 إلى 63).
يتم ضبط هذه القيمة في الحقل DSCP المتَضمَن في ترويسة عنوان IP لحركة نقل البيانات.

Set
تُستعمل عند التسجيل على الجدول QoS.
يتم ضبط QoS وفقًا للإجراءات التالية:

1. **قم باختيار رقم للتسجيل من [.No] وأدخِل الأوضاع الضرورية لـ [Network address]، [Subnet]، [Protocol] و/أو [Port].**
2. **أدخِل القيم في [DSCP].**
3. **انقر على [Set] واضبط QoS.**

Delete
قم باختيار رقم من [.No] لحذف الإعداد وانقر على [Delete].

Move up
يزيد أولوية القاعدة.
قم باختيار قاعدة من الجدول QoS لإعطاء الأولوية وانقر على [Move up].

Move down
يخفض أولوية القاعدة.
قم باختيار قاعدة من الجدول QoS لخفض أولويتها وانقر على [Move down].

حقل UPnP

قم بإعداد UPnP (Universal Plug and Play).

Discovery

Enable
عند تفعيل هذه الوظيفة، يمكنك البحث عن الكاميرا باستعمال UPnP. لإلغاء تفعيل هذه الوظيفة، قم بإلغاء تعليم مربع الاختيار.

حقل CNS (BRC-X400/X401)

يمكن توصيل الكاميرا بلوحة تحكّم عن بعد اختيارية (RCP) أو وحدة إعداد رئيسية (MSU) للتشغيل. لمعرفة التفاصيل حول الأجهزة المدعومة، اتصل بمندوب مبيعات Sony لديك.

اضبط الإعدادات التالية على الحقل CNS للتوصيل بلوحة تحكّم RCP/MSU.

Camera network system

Mode
[Bridge]: اضبط على الوضع Bridge للتوصيل مباشرة بلوحة تحكّم عن بعد RCP على شبكة LAN لاسلكية.
[MCS]: اضبط على الوضع MCS عند إنشاء نظام كاميرات متعددة على شبكة LAN لاسلكية.

Master IP address
اضبط العنوان IP للجهاز الرئيسي عند إنشاء نظام كاميرات متعددة على شبكة LAN لاسلكية.

Camera No.
اضبط رقم الكاميرا عند إنشاء نظام كاميرات متعددة على شبكة LAN لاسلكية.
اضبطه بحيث لا يحدث ازدواجية للرقم داخل النظام.

ملاحظات

- اضبط الإعدادات على جانب لوحة التحكّم RCP/MSU كما هو مطلوب.
- يجب استخدام وحدة تحكّم رئيسية MSU في نظام الكاميرات المتعددة.
- إذا كانت هناك وحدات تحكّم رئيسية متعددة MSU، اضبط وحدة MSU واحدة كوحدة رئيسية، واضبط جميع وحدات MSU الأخرى كوحدات عميلة.

إعداد النظام الأمني
— قائمة الأمن Security

عندما تنقر على **Security** في قائمة المدير، تظهر قائمة الأمن Security.
تتكوّن قائمة Security من الحقول [User] و [Access limit] و [SSL] و [802.1X] و [Referer check] و [Brute force attack protection].

المدير Administrator والمُستخدِم User

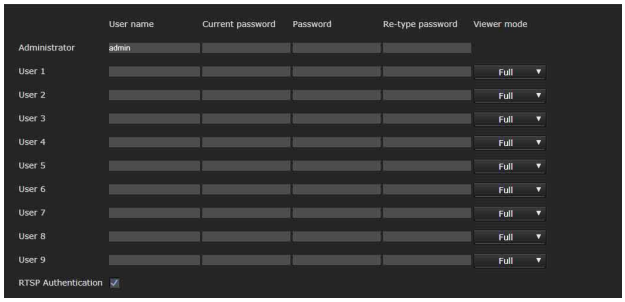
هذه الكاميرا تحدّد من يقوم بتسجيل الدخول فيها على أنه مدير "Administrator" أو مُستخدِم "User".
يمكن للمدير "Administrator" استخدام جميع وظائف هذه الكاميرا، بما في ذلك إعدادات الكاميرا.
يمكن للمُستخدِم "User" اختيار أقسام المُستخدِم المحددة كوظائف متاحة (حقوق الدخول) في وضع المشاهدة [Viewer mode]. يتضمن قسم المُستخدِم User [Administrator] الذي يمكنه ضبط جميع الوظائف بالإضافة إلى [Full] و [Light].

كل نوع من أنواع المُستخدِم يمكنه استخدام الوظائف المناظرة الواردة أدناه.

الوظيفة	Administrator	User	
		Full	Light
مشاهدة صورة بث مباشر	○	○	○
مشاهدة التاريخ والتوقيت	○	○	○
التحكّم في حجم مشاهدة الصورة	○	○	○
حفظ صورة ثابتة وصورة متحرّكة في الكمبيوتر	○	○	○
تنفيذ عمليات التحريك الأفقي/الإمالة العمودية/ الزوم/التركيز البؤري	○	○	–
الاستماع للصوت	○	○	○
اختيار وضع برنامج التشفير	○	○	○
تنفيذ التحكّم في مصباح التسجيل	○	○	–
تنفيذ إعداد واستدعاء وضع الضبط المسبق	○	○	–
التحكّم في قائمة الإعداد	○	–	–

○ وظيفة يمكن استخدامها، – وظيفة لا يمكن استخدامها

حقل المُستخدِم User



اضبط أسماء المستخدمين وكلمات المرور للمدير Administrator وما يصل إلى 9 أنواع من المُستخدمين (User 1 إلى User 9) ووضع المشاهدة لكل مُستخدِم.
أدخِل كلمة المرور الخاصة بك في [Current password] عند تغيير اسم المُستخدِم وكلمة المرور أو حذف المُستخدِم.
عند إضافة مُستخدِم جديد، من الضروري إدخال كلمة المرور الحالية [Current password]. أدخِل اسم مُستخدِم جديد في [User name] وأدخِل كلمة مرور في [Password] و [Re-type password].

Administrator

حدّد اسم المُستخدِم [User name] وكلمة المرور الحالية [Current password] وكلمة المرور [Password] وإعادة كلمة المرور [Re-type password] لكل هوية مُستخدِم.

User name
أدخِل اسم مُستخدِم يتكون من 5 إلى 16 حرفًا أبجديًا رقميًا.

Current password
أدخِل كلمة المرور الحالية.

Password
أدخِل كلمة مرور تتكون من 8 إلى 64 حرفًا أبجديًا رقميًا. يجب أن تتكون كلمة مرورك من أحرف أبجدية ورقمية.

Re-type password
لتأكيد كلمة المرور، أعِد طباعة كلمة المرور التي أدخلتها في الصندوق [Password].

User 1 إلى 9

حدّد اسم المُستخدِم [User name] وكلمة المرور الحالية [Current password] وكلمة المرور [Password] وإعادة كلمة المرور [Re-type password] ووضع المشاهدة [Viewer mode] لكل هوية مُستخدِم.

User name
أدخِل اسم مُستخدِم يتكون من 5 إلى 16 حرفًا أبجديًا رقميًا.

Current password
أدخِل كلمة المرور الحالية.

Password
أدخِل كلمة مرور تتكون من 8 إلى 64 حرفًا أبجديًا رقميًا. يجب أن تتكون كلمة مرورك من أحرف أبجدية ورقمية.

Re-type password
لتأكيد كلمة المرور، أعِد طباعة كلمة المرور التي أدخلتها في الصندوق [Password].

Viewer mode
يمكنك اختيار وضع المشاهدة الذي سيتم عرضه بعد التحقق من الهوية عند عرض وضع المشاهدة.

[Administrator]: يمكن للمُستخدِم تشغيل جميع الوظائف بما فيها قائمة الإعدادات في هذا الوضع.
[Full]: يمكن للمُستخدِم تشغيل جميع الوظائف بخلاف قائمة الإعدادات.
[Light]: يمكن للمُستخدِم اختيار حجم الصورة وتشفير وفكّ تشفير مشاهدة البثّ المباشر والتقاط صورة ثابتة.

RTSP Authentication

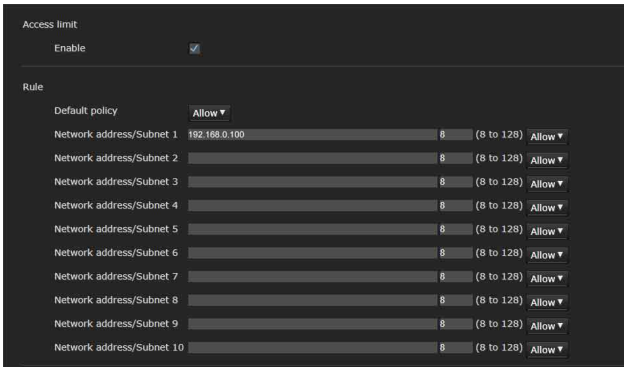
يضبط ما إذا كان المُستخدِم قد تم التحقّق من هويته أم لا عند عرض وضع المشاهدة.

عند تعليم مربع الاختيار [RTSP Authentication]، يتم التحقق من هوية اسم المُستخدِم وكلمة المرور المحددتين في حقل المُستخدِم User.
تأكد من إدخال اسم المُستخدِم وكلمة المرور الصحيحين لعرض وضع المشاهدة.
لا يتم تنفيذ عملية التحقق من الهوية إذا كان مربع الاختيار غير محدد.

ملاحظات

- يؤثر إعداد التحقق من الهوية RTSP للحصول على بث RTSP على البرامج الأخرى بخلاف متصفّح الإنترنت. لمنع مُستخدمين غير محددين من الحصول على البث، قم بتعليم مربع الاختيار [RTSP Authentication] قبل الاستعمال.
- عند تغيير الإعداد، تتم مقاطعة البث RTSP بصورة مؤقتة. لذا، تتحوّل الشاشة إلى اللون الأسود للحظة بينما تقوم بعرض وضع المشاهدة على متصفّح إنترنت آخر.

حقل Access limit



يسمح لك بالتحكّم في أي الكمبيوترات التي يمكنها الدخول على الكاميرا. وكذلك، عند استخدام IPv6، يمكن ضبط الإعدادات الأمنية لكل شبكة.

Access limit

يضبط حدودًا للوصول إلى الكاميرا.

Enable
قم بتعليم مربّع الاختيار لتفعيل وظيفة حدود الوصول.

Rule

اضبط قواعد لحدّ الوصول إلى الكاميرا.

Default policy
قم باختيار سياسة أساسية للحدود من بين السماح [Allow] والرفض [Deny] للكمبيوترات التي تحمل عنوان شبكة غير محدد في القوائم من [Network address/Subnet 1] إلى [Network address/Subnet 10] أدناه.

Network address/Subnet 1 إلى Network address/Subnet 10
أدخِل عناوين الشبكات وقيم قناع الشبكة الفرعي التي تريد السماح أو رفض وصولها إلى الكاميرا.
يمكنك تحديد ما يصل إلى 10 عناوين شبكات وقيم أقنعة شبكات فرعية.
بخصوص قناع الشبكة الفرعي، أدخِل من 8 إلى 32.
(بخصوص IPv6، أدخِل قيمة بين 8 و 128).
قم باختيار [Allow] أو [Deny] من اللائحة المنسحبة للأسفل على يمين كل عنوان شبكة/قناع شبكة فرعي.

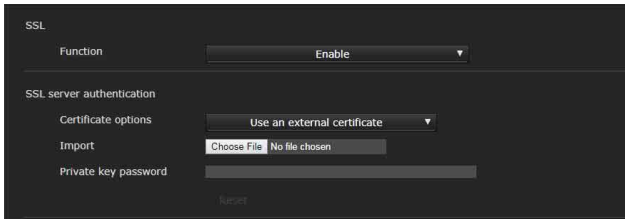
تلميح

قيمة قناع الشبكة الفرعي تمثل عدد وحدات البِت من الجانب الأيسر لعنوان الشبكة.
على سبيل المثال، قيمة قناع الشبكة الفرعي لـ "255.255.255.0" هي 24.
إذا قمت بالضبط على "192.168.0.0/24" واختيار إعداد السماح [Allow]، يمكنك السماح بالوصول من الكمبيوترات التي تحمل عنوان IP بين "192.168.0.0" و "192.168.0.255".

ملاحظة

يمكنك الوصول إلى الكاميرا حتى من كمبيوتر يحمل عنوان IP وحق الوصول الخاص به مضبوط على الرفض [Deny]، إذا قمت بإدخال اسم المُستخدِم وكلمة المرور المحددتين للمدير Administrator في حقل المُستخدِم User من قائمة الأمن Security في شاشة التحقق من الهوية.

حقل SSL (BRC-X400، SRG-X400/X120)



اضبط الوظيفة SSL أو TLS (يُشار إليها فيما يلي باسم "SSL"). تتيح هذه الإعدادات للكاميرا إمكانية التواصل مع الكمبيوتر العميل باستعمال SSL.

ملاحظات

- عند استعمال الوظيفة SSL، قم دائمًا بضبط الإعدادات بعد ضبط إعدادات التاريخ والتوقيت الخاصة بالكاميرا. إذا كانت إعدادات التاريخ والتوقيت غير صحيحة، فقد تتسبب في حدوث مشاكل توصيل بمتصفّح الإنترنت.
- أعِد تحميل النافذة عند تغيير إعدادات SSL. اضغط المفتاح F5 على لوحة المفاتيح لإعادة التحميل.

Function
لاستعمال الوظيفة SSL، قم باختيار [Enable].

عند اختيار [Enable (Allow HTTP connection for some clients)]، يتم السماح بكلتا التوصيلتين HTTP و SSL. عند اختيار [Enable]، يتم السماح بتوصيلة SSL فقط.

عند استعمال متصفّح الإنترنت Internet Explorer
عند إقامة اتصال SSL، تظهر في يمين شريط العنوان على متصفّح الإنترنت الخاص بك.

عند استعمال توصيلة SSL لأول مرة
عندما تستعمل توصيلة SSL فقط عن طريق ضبط الوظيفة SSL على [Enable]، لا يمكنك الوصول إلى الكاميرا إذا كانت الوظيفة SSL لا تعمل بصورة صحيحة.
في تلك الحالة، يجب عليك إعادة ضبط الكاميرا على إعدادات المصنع. (يُعاد ضبط جميع الإعدادات.)
لتجنب ذلك، تحقق من إمكانية عمل التوصيلة SSL من خلال تنفيذ الخطوات التالية.

1. **اضبط الوظيفة SSL على [Enable (Allow HTTP connection for some clients)].**
2. **انقر على [OK] لإغلاق نافذة المشاهدة والإعداد.**
3. **اعرض شاشة المشاهدة في التوصيلة SSL.**
لمعرفة التفاصيل، راجع «عند استعمال وظيفة SSL» (صفحة 55).
4. **بعد التأكد من إمكانية عمل التوصيلة SSL، اضبط الوظيفة SSL على [Enable].**

حتى ولو كانت نافذة الإعداد أو متصفّح الإنترنت مغلقًا مع كون التوصيلة SSL غير ممكنة، فإن التوصيلة HTTP تكون ممكنة إذا تم اختيار [Enable (Allow HTTP connection for some clients)]. تحقق أولا من محتويات الإعدادات الخاصة بحقل SSL في التوصيلة HTTP، ثم تحقق من التوصيلة SSL مرة أخرى.

إذا لم تكن [Enable (Allow HTTP connection for some clients)] مختارة، لا يمكنك الوصول إلى الكاميرا عندما تكون التوصيلة SSL غير ممكنة. في تلك الحالة، اضغط مفتاح إعادة الضبط على الكاميرا لمدة 5 ثوان أو أكثر للعودة إلى إعدادات المصنع الافتراضية. لمعرفة التفاصيل، راجع صفحة 9.

ملاحظة
تقوم التوصيلة SSL بتحميل الكاميرا؛ لذلك، قد لا يتم تنزيل كل الصور، وقد تظهر العلامة عندما تقوم الكاميرا بالوصول إلى نافذة الإعدادات من متصفّح الإنترنت. في تلك الحالة، قم بإعادة تحميل النافذة. اضغط المفتاح F5 على لوحة المفاتيح لإعادة التحميل.

Certificate options
قم باختيار وضع تركيب الشهادة.
[Use an external certificate]: يستعمل الشهادة بما في ذلك معلومات المفتاح الخاصة الصادرة من CA. الصيغتان PKCS#12 و PEM مدعومتان.

ملاحظة
SSL غير متاحة عند اختيار [Certificate options]-[Use an external certificate]، أو إذا لم يتم ضبط الشهادة وكلمة المرور الرئيسية الخاصة بصورة صحيحة حتى ولو كانت SSL مضبوطة على [Enable].

[Use a self-signed certificate (For test use)]: يستخدِم هذا الوضع الشهادة وزوج المفاتيح الخاص المُستَمد بواسطة "Self-signed certificate generation" (صفحة 77). يتم تخزين معلومات المفتاح الخاصة المناظرة للشهادة في الكاميرا.
لا تحتاج لتركيب شهادة خارجية. ولكن لا يمكنك تنفيذ إثبات الوجود التي هي إحدى وظائف SSL وذلك للأسباب التالية.
- المفتاح الخاص المتولّد في الكاميرا موقع ذاتيا من قبل الكاميرا.
- يتم ضبط قيمة محضرة لاسم مميّز (اسم مشترك، إلخ).
- الشهادة غير صادرة عن CA موثوقة.

لأسباب تتعلق بالأمن، نوصيك باستخدام هذا الوضع فقط عندما لا تكون هناك مشكلة حتى ولو كان الأمن المثالي غير مضمون، مثل عند إجراء تشغيل تجريبي.

ملاحظات
- عند اختيار [Use a self-signed certificate (For test use)]، يظهر صندوق الحوار [Security Alert] على توصيلة SSL مع متصفّح الإنترنت. لمعرفة التفاصيل، راجع «عند استعمال وظيفة SSL» (صفحة 55).
- قد تكون التوصيلة SSL غير ممكنة بسبب نوع الشهادة المركّبة في الكاميرا. في تلك الحالة، راجع «لاستيراد الشهادة CA» على صفحة 79 وقم بتنفيذ عملية التركيب.

لاستيراد الشهادة
انقر على [Choose File] لاختيار الشهادة التي تريد استيرادها. اتبع التعليمات الظاهرة على الشاشة لاستيراد الشهادة للكاميرا.

ملاحظة
تصبح عملية الاستيراد غير صالحة إذا قمت باختيار ملف غير شهادة أو إذا كان استيراد الشهادة غير مسموح.

Self-signed certificate generation

يمكن توليد شهادة موقعة ذاتيا في الكاميرا للاستخدام عند اختيار [Use a self-signed certificate (For test use)] من [Certificate options].
انقر على [Generate] لتوليد شهادة موقعة ذاتيا في الكاميرا. النقر على [Generate] مرة أخرى بعد النقر على [Generate] مرة يؤدي إلى تحديث الشهادة الموقعة ذاتيًا المخزنة في الكاميرا.

ملاحظة

تأكد من ضبط التاريخ والتوقيت على الكاميرا بصورة صحيحة قبل تنفيذ هذه العملية. إذا كانت إعدادات التاريخ والتوقيت غير صحيحة، فقد تتسبب في حدوث مشاكل توصيل بمتصفّح الإنترنت. قبل اختيار [Generate] في [Self-signed certificate generation]، انقر على [OK] لاختيار [Use a self-signed certificate (For test use)] في [Certificate options].

لعرض معلومات الشهادة

بعد ضبط الشهادة في الكاميرا بصورة صحيحة، تظهر معلوماتها في [Status] و [Issuer DN] و [Subject DN] و [Available period] و [Extended key usage].

Status

تعرض ما إذا كانت حالة الشهادة صالحة أو غير صالحة. يتم التعرّف على الحالات التالية.

[Valid]: الشهادة مخزنة ومضبوطة بصورة صحيحة.

[Invalid]: الشهادة غير مخزنة ومضبوطة بصورة صحيحة.

الأسباب المحتملة هي كما يلي:

- يتم اختيار [Use an external certificate] وكلمة مرور المفتاح الخاص المتضمنة في الشهادة غير محددة بصورة صحيحة.
- يتم اختيار [Use an external certificate] وكلمة مرور المفتاح الخاص محددة على الرغم من حقيقة أن زوج المفاتيح في الشهادة غير مشفّر.
- يتم اختيار [Use an external certificate] وزوج المفاتيح غير متضمّن في الشهادة.
- يتم اختيار [Use a self-signed certificate (For test use)] بدون أن يتم توليد شهادة موقعة ذاتيًا.

ملاحظة

عندما تكون صيغة الشهادة التي سيتم استيرادها هي PKCS#12 وكلمة مرور المفتاح الخاص غير مضبوطة بصورة صحيحة، يتم عرض العبارة "Put correct<private key password>" في صناديق [Issuer DN] و [Subject DN] و"[Available period] و [Extended key usage].
حدد كلمة مرور المفتاح الخاص الصحيحة لتأكيد معلومات الشهادة.

لحذف الشهادة المستوردة أو الشهادة الموقعة ذاتيًا

انقر على [Delete] لحذف الشهادة أو الشهادة الموقّعة ذاتيًا التي تم استيرادها للكاميرا.

Private key password

أدخِل كلمة المرور لمعلومات المفتاح الخاص في الشهادة باستخدام ما يصل إلى 50 حرفًا. يكون صندوق الحوار هذا فعالا فقط عندما يكون [Certificate options] مضبوطًا على [Use an external certificate].
اترك صندوق الحوار فارغًا إذا كانت معلومات المفتاح الخاص المتضمنة في الشهادة غير مشفّرة.
إذا لم تتم برمجة كلمة مرور مفتاح خاص في الكاميرا، يتم عرض حقل نصي نشط ويتيح إمكانية إدخال كلمة مرور.
إذا كانت كلمة مرور المفتاح الخاص مبرمجة بالفعل، يتم عرضها في هيئة حقل نصي غير نشط.

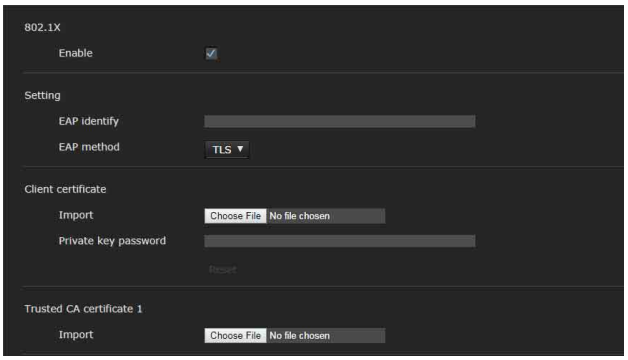
Reset

لتغيير كلمة مرور المفتاح الخاص التي تم برمجتها من قبل، انقر على [Reset] وامسح كلمة المرور الحالية. يمكن إدخال كلمة مرور جديدة.

ملاحظة

انقر على [Cancel] في أسفل القائمة إذا كنت تريد إلغاء تغيير كلمة مرور المفتاح الخاص بعد النقر على [Reset]. القيام بذلك يعيد بنود الإعدادات الأخرى في الحقل SSL إلى الإعدادات السابقة.

حقل 802.1X



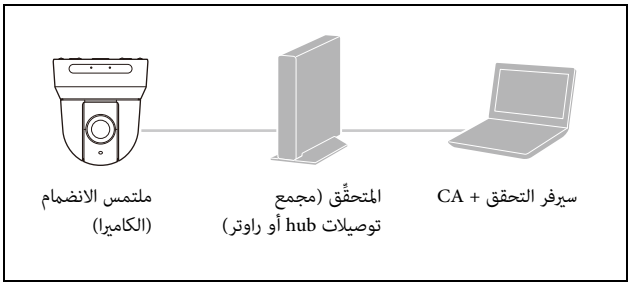
اضبط عملية التحقق من هوية المنفذ السلكي بالتوافق مع المقاييس 802.1X.

ملاحظات

- لاستعمال وظيفة التحقق من الهوية 802.1X، يجب أن تكون لديك معرفة بعملية التحقق من الهوية 802.1X والشهادة الرقمية. لإقامة شبكة 802.1X، ينبغي عليك ضبط المتحقِّق، وسيرفر المتحقَّق وعناصر أخرى. لمعرفة التفاصيل حول هذه الإعدادات، راجع دليل التشغيل المرفق مع الجهاز المناظر.
- عند استعمال وظيفة التحقق من الهوية 802.1X، قم دائمًا بضبط الإعدادات بعد ضبط إعدادات التاريخ والتوقيت الخاصة بالكاميرا. إذا كان التاريخ والتوقيت غير صحيحين، قد لا يتم تنفيذ عملية التحقق من هوية المنفذ بصورة صحيحة.

تكوين نظام الشبكة 802.1X

يظهر فيما يلي التكوين العام لنظام شبكة 802.1X.



ملتمس الانضمام
ملتمس الانضمام هو جهاز يقوم بالتوصيل بسيرفر التحقق للانضمام للشبكة. تقوم هذه الكاميرا بدور ملتمس الانضمام في شبكة 802.1X. يمكن لملتمس الانضمام الدخول على شبكة 802.1X بعد عملية تحقق (من الهوية) صحيحة بواسطة سيرفر التحقق.

المتحقق
يقوم متحقِّق بتمرير بيانات طلب شهادة أو بيانات استجابة يصدرها ملتمس الانضمام أو سيرفر التحقق للطرف الآخر. في الأحوال العادية، يقوم بدور المتحقق مجمّع توصيلات hub أو راوتر أو نقطة دخول.

سيرفر التحقق
لسيرفر التحقق قاعدة بيانات للمستخدِمين الذين يقومون بالتوصيل وهو يتحقق مما إذا كان الجهاز ملتمس الانضمام مستخدِمًا مستوفي الشروط أم لا. ويمكن أيضًا أن تُسمى سيرفر RADIUS.

CA (صلاحية الشهادات)
تقوم CA بإصدار وإدارة شهادات سيرفر التحقق (شهادات CA) وشهادات المستخدِم. صلاحية الشهادات CA ضرورية لعمليات التحقق من هويات المستخدِمين القائمة على أساس من الشهادات. ويكون موقع صلاحية الشهادات CA عادة داخل سيرفر التحقق.

ملاحظة

هذه الكاميرا تدعم وضع EAP الذي يقوم فيه ملتمس الانضمام والسيرفر بعمليات التحقق من الهوية باستخدام الشهادة. هذا الوضع يتطلّب صلاحية شهادات CA تصدر الشهادة.

802.1X

Enable
قم بتعليم مربع الاختيار لتفعيل وظيفة تحقق 802.1X.

Setting

EAP identify
أدخِل اسم المستخدِم لتحديد هوية العميل في سيرفر تحقق 802.1X حتى 250 رمز كتابة.

EAP password
أدخِل كلمة مرور EAP المطلوبة عند اختيار PEAP مع وضع EAP. يمكن لكلمة المرور أن تكون من حروف نصف العرض وينبغي للطول أن يكون في حدود 50 رمز كتابة.

Reset
لتغيير كلمة مرور EAP تمت برمجتها، انقر على [Reset] وامسح كلمة المرور الحالية. يمكن إدخال كلمة مرور جديدة.

ملاحظة

انقر على [Cancel] في أسفل القائمة إذا كنت تريد إلغاء تغيير كلمة مرور EAP بعد النقر على [Reset]. القيام بذلك يعيد بنود الإعدادات الأخرى إلى الإعدادات السابقة.

EAP method
يمكنك اختيار طريقة التحقق من الهوية المستخدمة في سيرفر التحقق. هذه الكاميرا تدعم TLS و PEAP.
[TLS]: بهذه الطريقة، يقوم ملتمس الانضمام والسيرفر بالتحقق من بعضهما البعض باستخدام شهادة. ويتيح هذا ضمان التحقق من المنفذ.
[PEAP]: بهذه الطريقة، تُستخدَم كلمة مرور EAP للتحقق من ملتمس الانضمام وتُستخدَم شهادة للتحقق من سيرفر التحقق.

Client certificate

عند اختيار TLS كطريقة EAP، يتم استيراد شهادة العميل وعرضها أو حذفها للتحقق من هوية الكاميرا.

لاستيراد شهادة العميل
انقر على [Choose File] لاختيار شهادة العميل التي تريد استيرادها. يتم استيراد شهادة العميل المختارة إلى الكاميرا.

ملاحظة

تصبح عملية الاستيراد غير صالحة إذا قمت باختيار ملف غير شهادة عميل أو إذا كان استيراد شهادة العميل غير مسموح.

لعرض معلومات شهادة العميل
بعد ضبط شهادة العميل في الكاميرا بصورة صحيحة، تظهر معلوماتها في [Status] و [Issuer DN] و [Subject DN] و [Available period] و [Extended key usage].

Status

تعرض ما إذا كانت حالة شهادة العميل صالحة أو غير صالحة. يتم التعرّف على الحالات التالية.

[Valid]: شهادة العميل مخزنة ومضبوطة بصورة صحيحة.

[Invalid]: شهادة العميل غير مخزنة ومضبوطة بصورة صحيحة. الأسباب المحتملة هي كما يلي:

- كلمة مرور المفتاح الخاصة المُتَضمّنة في شهادة العميل غير محددة بشكل صحيح.
- كلمة مرور المفتاح الخاص محددة على الرغم من أن زوج المفاتيح في الشهادة غير مشفّر.
- زوج المفاتيح غير مُتَضمّن في شهادة العميل.

ملاحظة

عندما تكون صيغة شهادة العميل التي سيتم استيرادها هي PKCS#12 وكلمة مرور المفتاح الخاص غير مضبوطة بصورة صحيحة، يتم عرض العبارة "<Put correct private key password>" في صناديق [Issuer DN] و [Subject DN] و [Available period] و [Extended key usage]. حدد كلمة مرور المفتاح الخاص الصحيحة لتأكيد معلومات الشهادة.

لحذف شهادة العميل

انقر على [Delete] لحذف شهادة العميل المخزّنة في الكاميرا.

Private key password

أدخِل كلمة المرور لمعلومات المفتاح الخاص في شهادة العميل باستخدام ما يصل إلى 50 حرفًا.

اترك صندوق الحوار فارغًا إذا كانت معلومات المفتاح الخاص المُتَضمّنة في الشهادة غير مشفّرة.

إذا كانت كلمة مرور المفتاح الخاص مبرمجة بالفعل، يتم عرضها كحروف محنية.

Reset

لتغيير كلمة مرور المفتاح الخاص التي تم برمجتها من قبل، انقر على [Reset] وامسح كلمة المرور الحالية. يمكن إدخال كلمة مرور جديدة.

ملاحظة

انقر على Cancel في أسفل القائمة إذا كنت تريد إلغاء تغيير كلمة مرور المفتاح الخاص بعد النقر على [Reset]. القيام بذلك يعيد بنود الإعدادات الأخرى في شهادة العميل Client certificate إلى الإعدادات السابقة.

Trusted CA certificate

يمكنك استيراد شهادة CA موثوقة (شهادة سيرفر أو شهادة أصلية) للكاميرا. يمكن استيراد ما يصل إلى 4 شهادات من سلطات إصدار شهادات موثوقة. يتم دعم الصيغة PEM فقط.

لاستيراد الشهادة CA

انقر على [Choose File] لاختيار الشهادة CA التي تريد استيرادها. يتم استيراد شهادة CA المختارة إلى الكاميرا.

ملاحظة

تصبح عملية الاستيراد غير صالحة إذا قمت باختيار ملف غير شهادة CA.

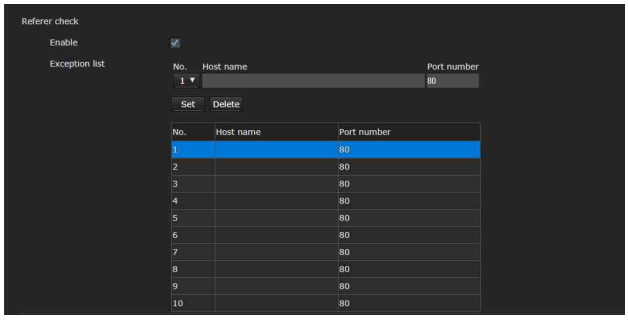
لعرض معلومات الشهادة CA

بعد ضبط الشهادة CA في الكاميرا بصورة صحيحة، تظهر معلوماتها في [Issuer DN] و [Subject DN] و [Available period] و [Extended key usage].

لحذف الشهادة CA

انقر على [Delete] لحذف الشهادة CA المخزّنة في الكاميرا.

حقل Referer check



الصفحة الدالة Referer check هي وظيفة تتحقق ما إذا كانت صفحة الإنترنت التي تتطلب الدخول على الكاميرا معتمدة. إذا كانت صفحة الإنترنت غير معتمدة، تمنع الكاميرا دخول صفحة الإنترنت.

إذا كنت تريد الوصول من صفحات إنترنت غير الصفحة المزوّدة من قبل الكاميرا، قم بتسجيل أسماء مضيفيها وأرقام منافذها في لائحة الاستثناءات [Exception list].

Referer check

Enable

قم بتعليم مربّع الاختيار لتفعيل وظيفة Referer check.

Exception list

قم بتسجيل أسماء المضيفين غير المُستهدَفين من قِبل Referer check.

No.

قم باختيار رقم التسجيل للائحة الاستثناءات Exception list.

Host name

أدخِل اسم المضيف أو عنوان IP للكمبيوتر الذي تزوّده صفحة الإنترنت التي تريد تسجيلها على لائحة الاستثناءات Exception list.

Port number
أدخِل اسم المنفذ الخاص بالكمبيوتر الذي تزوّده صفحة الإنترنت التي تريد تسجيلها على لائحة الاستثناءات Exception list.

Set
قم بتسجيل قيم [Host name] و [Port number] التي أدخلتها للائحة الرقم المختار.

Delete
احذف محتويات اللائحة المختارة باستعمال [.No].

حقل Brute force attack protection

Brute force attack هي طريقة هجومية تحاول استخدام كل نمط محتمل أو كلمة مرور بالتسلسل. هذه الكاميرا مجهّزة بوظيفة تمنع هجوم Brute force attack.

- يتم تطبيقها على مداخل HTTP و RTSP.
- لا تراقب الهجوم Brute force attack لمدخل RTSP عندما تكون خاصية التحقق من RTSP في وضع الإيقاف.

Brute force attack protection

Enable
قم بتعليم مربع الاختيار لتفعيل وظيفة Brute force attack.

Setting

قم بتنفيذ إعدادات وظيفة الحماية Brute force attack.

Count
اضبط عدد مرات إخفاق التحقق من رصد المهاجمين.

Release mode
اضبط الوضع الخاص بتحرير رصد المهاجمين.
[Always]: بمجرد تسجيله في لائحة المهاجمين، فلن يتم تحريره.
[Timer]: يتم تحريره بعد انقضاء الوقت المحدد في [Release time].

ملاحظة

يتم تحرير لائحة المهاجمين كلما تمت إعادة تمهيد الكاميرا حتى ولو كان الوضع [Release mode] في أي من الحالتين [Always] و [Timer].

Release time
اضبط الزمن لتحرير رصد المهاجمين. يكون هذا الإعداد متاحًا عند ضبط [Release mode] على [Timer].

لائحة المهاجمين
قم بتأكيد عنوان IP الخاص بالمُستخدِم الذي تم رصده كمهاجم.

إعداد التحكّم في PTZF

— قائمة PTZF control

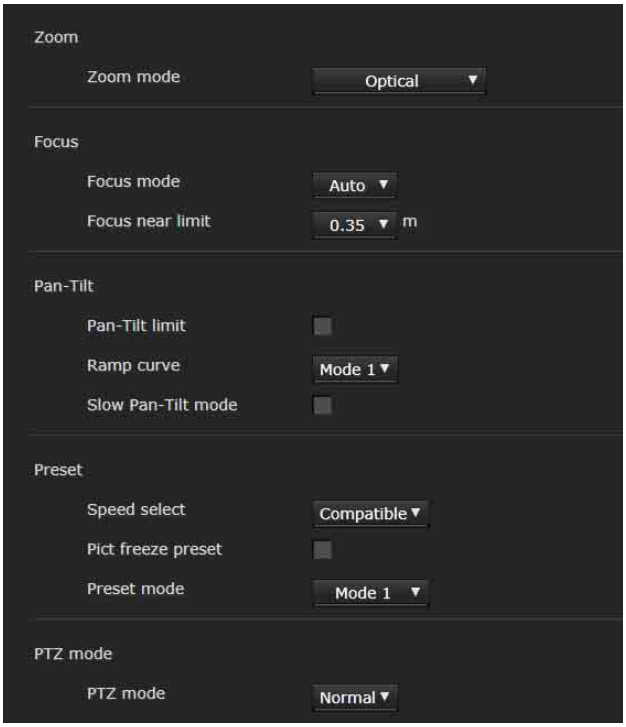
عندما تنقر على **PTZF control** في قائمة المدير، تظهر قائمة PTZF control. تتكون قائمة PTZF control من الحقلين [PTZF control] و [Preset position].

حقل PTZF control

تنفيذ عمليات التحريك الأفقي/الإمالة العمودية/الزوم/التركيز البؤري. يمكنك ضبط الإعدادات من القائمة OSD. لمعرفة التفاصيل، راجع «قائمة ZOOM/FOCUS (SRG-X400/201M2 ،BRC-X400/X401)» (صفحة 39) أو «القائمة FOCUS (SRG-X120/HD1M2)» (صفحة 39) أو «قائمة PAN TILT/PRESET RECALL» (صفحة 41).

ملاحظة

لا يمكنك ضبط Focus near limit و PTZ mode و Pan-Tilt level و Zoom level من القائمة OSD.



Zoom (SRG-X400/201M2 ،BRC-X400/X401)

Zoom mode (MODE - ZOOM)
قم باختيار نطاق قدرة التكبير.
[Optical]: يمكن تكبير الصورة حتى 20 مرة باستخدام الزوم البصري.
[Clear Image Zoom]: يتم تزويم صورة بمقدار تراجع جودة صورة أقل على المنطقة البصرية. يتم التكبير بقدرة ما يصل إلى 1.5 مرة عندما تكون صيغة خرج الفيديو (صيغة الفيديو) 3840×2160، وما يصل إلى 2 مرة للصيغ الأخرى.
[Digital]: يمكن تكبير صورة إلى ما يصل إلى 20 مرة بالزوم البصري و 12 مرة بالزوم الرقمي (بضمنها خاصية Clear Image Zoom) إلى قدرة تكبير إجمالية تصل إلى 240 مرة.

Focus

هذا هو الإعداد المتصل بالتركيز البؤري.

(MODE - FOCUS) Focus mode
قم باختيار وضع التركيز البؤري.
[Auto]: يتم ضبط التركيز البؤري تلقائيًا.
[Manual]: يمكن ضبط التركيز البؤري باستخدام الأزرار و
و One Push Focus على لوحة التحكّم المعروضة في شاشة المشاهدة الرئيسية.

Focus near limit
يضبط نطاق الأهداف التي سيتم التركيز البؤري عليها تلقائيًا. إذا كان الهدف أقرب من النطاق المبرمج، فلن يتم التركيز البؤري عليه.

Pan-Tilt

هذا هو الإعداد المتصل بالتحريك الأفقي/الإمالة العمودية.

(TILT LIMIT ،PAN LIMIT - PAN TILT) Pan-Tilt limit
قم بتعليم مربع الاختيار لوضع حدود لنطاق حركة التحريك الأفقي/الإمالة العمودية. يمكنك اختيار القيم التالية.

ملاحظة

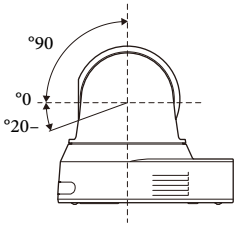
تحويل وظيفة قلب الصورة Image flip بين وضعي التشغيل/الإيقاف يحوّل إعداد حدود التحريك الأفقي - الإمالة العمودية Pan-Tilt limit إلى إعداد المصنع. اضبط وظيفة قلب الصورة Image flip تبعًا لحالة تركيب الكاميرا وقم باختيار القيمة.

(RIGHT ،LEFT - PAN TILT) Right ،Left
قم باختيار نطاق التحريك الأفقي.
[Left]: من -170° إلى +169°، قابل للضبط بزيادات مقدارها 1°.
[Right]: من -169° إلى +170°، قابل للضبط بزيادات مقدارها 1°.

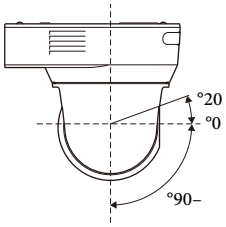
(UP ،DOWN - PAN TILT) Up ،Down
قم باختيار نطاق الإمالة العمودية.
[Up]: من -19° إلى +90°، (OFF :Image flip)
من -89° إلى +20°، (ON :Image flip)، قابل للضبط بزيادات مقدارها 1°.
[Down]: من -20° إلى +89°، (OFF :Image flip)
من -90° إلى +19°، (ON :Image flip)، قابل للضبط بزيادات مقدارها 1°.

ضبط نطاق الحركة للأعلى/الأسفل

(OFF :Image flip)



(ON :Image flip)



(RAMP CURVE - PAN TILT) Ramp curve
يضبط تسارع/تباطؤ منحنى التحريك الأفقي/الإمالة العمودية.

ملاحظة

ثابت على [Mode 1] في هذه الكاميرا.

(PAN TILT SLOW - PAN TILT) Slow Pan-Tilt mode
قم بتعليم مربع الاختيار لضبط [Pan-Tilt] على [Slow Pan-Tilt mode].

Preset

هذا هو الإعداد المتصل بالضبط المسبق.

(RECALL SPEED - PRESET RECALL) Speed select
قم باختيار سرعة استدعاء وضع الضبط المسبق.
[Compatible]: يعمل بشكل مختلف تبعًا للأوامر الخاصة باستدعاء وضع الضبط المسبق.
للأمر VISCA: يعمل التحريك الأفقي/الإمالة العمودية بالسرعة المضبوطة بواسطة كل رقم ضبط مسبق.
للأمر CGI: يعمل التحريك الأفقي/الإمالة العمودية بالسرعة المحددة بواسطة الأمر CGI لاستدعاء وضع الضبط المسبق.
[Separate]: يعمل التحريك الأفقي/الإمالة العمودية بالسرعة المضبوطة بواسطة كل رقم ضبط مسبق.
[Common]: يعمل التحريك الأفقي/الإمالة العمودية بالسرعة المشتركة لجميع أرقام الضبط المسبق.

(COMMON SPEED - PRESET RECALL) Common speed
يتم تفعيله عندما يكون [Speed select] مضبوطًا على [Common]. سرعة التحريك الأفقي/الإمالة العمودية لاستدعاء وضع الضبط المسبق المشترك لجميع أرقام الضبط المسبق.

(PICT FREEZE PRESET - PRESET RECALL) Pict freeze preset
قم باختيار حالة الصورة الخارجة لاستدعاء وضع الضبط المسبق.
عند تعليم مربع الاختيار، يتم إخراج صور مثبّتة أثناء استدعاء وضع الضبط المسبق.

(BRC-X400/X401) (PRESET MODE - SYSTEM) Preset mode
يضبط وضع الضبط المسبق.
[Mode 1]: يستدعي جميع الإعدادات المحفوظة عند استدعاء وضع ضبط مسبق.
[Mode 2]: لا يستدعي إلا مواضع التحريك الأفقي والإمالة العمودية والزوم والتركيز البؤري عند استدعاء وضع ضبط مسبق.

PTZ mode

اضبط وضع التحكّم في التحريك الأفقي/الإمالة العمودية باستخدام أزرار الأسهم ثمانية الاتجاه (صفحة 57) ووضع التحكّم في الزوم باستعمال الزرين T / W (صفحة 57). قم باختيار [Normal] أو [Step].

PTZ mode
[Normal]: عندما تنقر الماوس، تبدأ الكاميرا بالتحرّك الأفقي أو الإمالة العمودية أو استخدام الزوم، وتستمر العملية بينما تواصل نقر الماوس. اترك الماوس لإيقاف العملية.

[Step]: في كل مرة تقوم فيها بنقر الماوس، تتحرّك الكاميرا (أفقيًا أو عموديًا أو تقوم باستخدام الزوم) وفقًا للمستوى المبرمج. إذا واصلت نقر الماوس لمدة أكثر من 1 ثانية، يتغير وضع التشغيل مؤقتًا إلى الوضع العادي [Normal]. عندما تترك الماوس، يتوقف تشغيل الكاميرا ويُستعاد الوضع [Step].

عندما تختار [Step]، يكون الوضعان [Pan-Tilt level] و [Zoom level] متاحين.

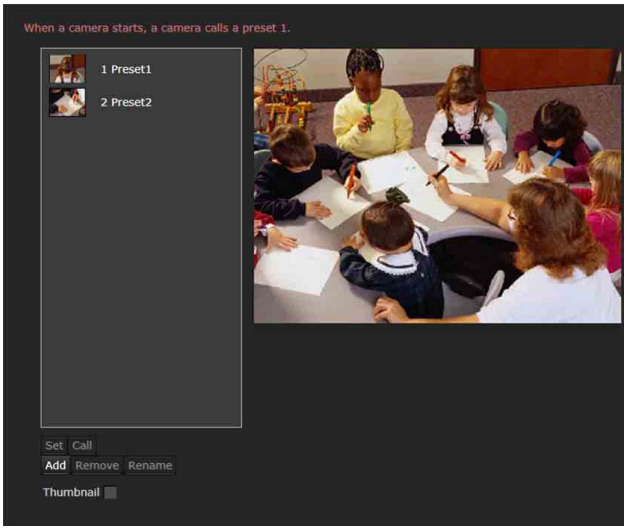
Pan-Tilt level

قم باختيار مستوى انتقال الكاميرا من [1] إلى [10] بالنقر على أزرار الأسهم ثمانية الاتجاه للتحريك الأفقي/الإمالة العمودية. اختيار [10] يتيح الحدّ الأقصى للانتقال.

Zoom level

قم باختيار مستوى انتقال الكاميرا من [1] إلى [10] بالنقر على الزرين W / T للتكبير/التصغير. اختيار [10] يتيح الحدّ الأقصى للانتقال.

حقل Preset position



يمكنك تخزين مواضع التحريك الأفقي والإمالة العمودية والزوم لما يصل إلى 256 موضعًا. لمعرفة التفاصيل حول إعدادات الكاميرا التي يمكن تخزينها، راجع «بنود الضبط المسبق» (صفحة 87).

ملاحظات

- تعود جميع إعدادات الضبط المسبق إلى أوضاعها المبدئية (الافتراضية) عند تغيير إعداد وظيفة قلب الصورة [Image flip] في حقل التركيب Installation.
  Preset 1: يُعاد ضبط إعدادات الكاميرا على أوضاعها المبدئية (الافتراضية).
  Preset 2 إلى 256: يتم مسح إعدادات الكاميرا من الذاكرة.
  يتم الاحتفاظ بالصور المصغّرة في الذاكرة.
- تعمل الكاميرا بالتهيئة المسجلة في الموضع Preset 1، عند تشغيل القدرة الكهربائية للكاميرا. قم بتسجيل الموضع Preset 1 مسبقًا لتشغيل الكاميرا بإعدادات محددة.

لائحة Preset position

تعرض أرقام الضبط المسبق وأسماء الضبط المسبق والصور المصغّرة لأوضاع الضبط المسبق المسجّلة.
قم باختيار وضع الضبط المسبق للتشغيل.

شاشة العرض المبدئي

تقوم بمراقبة الصور وتنفيذ إعدادات الضبط المسبق.

Set

يخزّن مواضع التحريك الأفقي والإمالة العمودية والزوم الحالية وإعدادات الكاميرا في موضع الضبط المسبق المختار. لمعرفة التفاصيل حول بنود الإعدادات التي يمكن تخزينها، راجع «بنود الضبط المسبق» (صفحة 87).

Call

ينتقل إلى مواضع التحريك الأفقي والإمالة العمودية والزوم المخزنة في موضع الضبط المسبق المختار. يتم استدعاء إعدادات الكاميرا المخزّنة. بالنسبة للموديلين BRC-X400/X401، يمكنك اختيار بنود الإعدادات التي ستظهر على الكاميرا بواسطة Preset mode.

Add

يخزّن مواضع التحريك الأفقي والإمالة العمودية والزوم الحالية وإعدادات الكاميرا كموضع ضبط مسبق جديد. لمعرفة التفاصيل حول بنود الإعدادات التي يمكن تخزينها، راجع «بنود الضبط المسبق» (صفحة 87).

Remove

يحذف وضع الضبط المسبق المختار ويعيد الإعدادات المخزّنة إلى إعدادات المصنع. لمعرفة التفاصيل حول بنود الإعدادات المخزّنة في كل وضع ضبط مسبق، راجع «بنود الضبط المسبق» (صفحة 87).

Rename

يغيّر اسم وضع الضبط المسبق المختار. يمكن استخدام ما يصل إلى 32 حرفًا أبجديًا رقميًا لضبط الاسم.

Thumbnail (مربع اختيار)

بعد تعليم مربع الاختيار، قم بتسجيل صور الكاميرا كصور مصغّرة بالنقر على الزر Set.

Thumbnail (إطار مراجع الملفات)

يقوم بتسجيل صور الكاميرا العشوائية كصوّر مصغّرة.
قم باختيار صور من الصيغة JPEG أو PNG. مقاس الصور المتاح يتراوح من 64 × 36 إلى 1920× 1080 (العرض × الارتفاع).

Delete

يحذف الصور المصغّرة في وضع الضبط المسبق المختار.

Speed

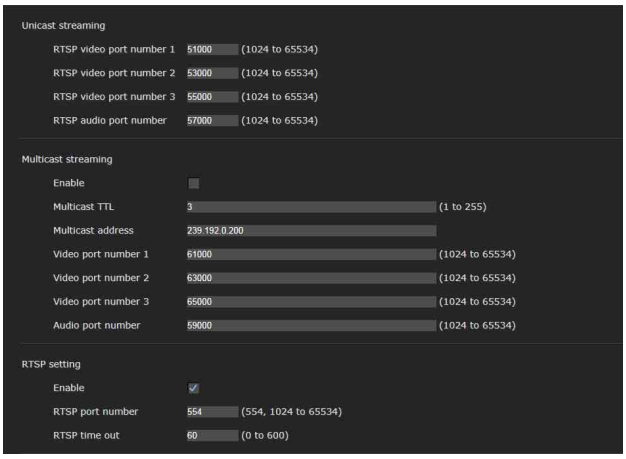
سرعة التحريك الأفقي/الإمالة العمودية عند استدعاء رقم الضبط المسبق المختار. يكون متاحًا عند ضبط [Speed select] على [Separate].

إعداد البث الانسيابي Streaming

— قائمة Streaming

عندما تنقر على **Streaming** في قائمة المدير، تظهر قائمة البث الانسيابي Streaming.
استعمل هذه القائمة لضبط البنود للنقل بواسطة الإرسال أحادي البث أو إرسال البث المتعدد.
تتكوّن قائمة Streaming من الحقل [Streaming].

حقل Streaming



عند تغيير إعدادات الحقل Streaming، تتم مقاطعة البث RTSP مؤقتًا. لذا، تتحوّل الشاشة إلى اللون الأسود للحظة بينما تقوم بعرض وضع المشاهدة على متصفّح إنترنت آخر.

Unicast streaming

[n] RTSP video port number
حدد رقم منفذ إرسال الفيديو المستخدم للإرسال أحادي البث RTSP. الإعداد الافتراضي هو 51000 أو 53000 أو 55000. حدد رقمًا زوجيًا من [1024] إلى [65534]. يتم فعليًا استخدام رقمي منفذين (الرقم المحدد هنا ورقم فردي، يضاف 1 للرقم المحدد) لاتصالات وتحكّم بيانات الفيديو. عند تنفيذ عمليات إرسال متعددة في وقت واحد، يتم اختيار رقم منفذ مختلف لكل عملية إرسال، بناء على رقم المنفذ المحدّد هنا.
يتم تطبيق إعدادات Image 1 و Image 2 و Image 3 على RTSP video port number 1 و 2 و 3 على التوالي.

RTSP audio port number
حدد رقم منفذ إرسال الصوت (الأوديو) المستخدم للإرسال أحادي البث RTSP. الإعداد القياسي هو 57000. حدد رقمًا زوجيًا من [1024] إلى [65534]. يتم فعليًا استخدام رقمي منفذين (الرقم المحدد هنا ورقم فردي، يضاف 1 للرقم المحدد) لاتصالات وتحكّم بيانات الصوت (الأوديو). عند تنفيذ عمليات إرسال متعددة في وقت واحد، يتم اختيار رقم منفذ مختلف لكل عملية إرسال، بناء على رقم المنفذ المحدّد هنا.

Multicast streaming
يضبط ما إذا كانت الكاميرا تُستخدم إرسال بث متعدد مع بينات فيديو وبيانات صوت (أوديو) أم لا. استخدام كمبيوتر من نفس الشبكة المقطعية لاستلام نفس البيانات المُرسلة يقلل من حمل الإرسال على الكاميرا.

Enable
قم بتعليم مربع الاختيار للسماح بإرسال البث المتعدد.
عند تعليم مربع الاختيار، اضبط [Multicast address] و [Video port number] و [Audio port number] بصورة ملائمة.

Multicast TTL
اضبط TTL (Time To Live) لرزمة إرسال البث المتعدد.
اضبط القيمة عندما تريد تنفيذ إرسال بث متعدد عبر الراوتر.

Multicast address
اضبط عنوان إرسال البث المتعدد المستخدم على إرسال البث المتعدد RTSP.

[n] Video port number
حدد رقم منفذ إرسال الفيديو المستخدم لإرسال البث المتعدد RTSP. الإعداد الافتراضي هو 61000 أو 63000 أو 65000. حدد رقمًا زوجيًا من [1024] إلى [65534]. يتم فعليًا استخدام رقمي منفذين (الرقم المحدد هنا ورقم فردي، يضاف 1 للرقم المحدد) لاتصالات وتحكّم بيانات الفيديو.
يتم تطبيق إعدادات Image 1 و Image 2 و Image 3 على منافذ الفيديو رقم 1 و 2 و 3 على التوالي.

Audio port number
حدد رقم منفذ إرسال الصوت (الأوديو) المستخدم لإرسال البث المتعدد RTSP. الإعداد القياسي هو 59000. حدد رقمًا زوجيًا من [1024] إلى [65534]. يتم فعليًا استخدام رقمي منفذين (الرقم المحدد هنا ورقم فردي، يضاف 1 للرقم المحدد) لاتصالات وتحكّم بيانات الصوت (الأوديو).

RTSP setting

يضبط RTSP setting الذي لا يمكن ضبطه في إعداد الإرسال أحادي البث Unicast streaming وإرسال البث المتعدد Multicast streaming.

Enable
قم بتعليم مربع الاختيار لتفعيل البث الانسيابي RTSP.

RTSP port number
يضبط رقم المنفذ المستخدم للبث الانسيابي RTSP. الإعداد القياسي هو 554.
يُعاد تشغيل السيرفر RTSP إذا قمت بتغيير الإعداد.

RTSP time out
يحدد زمن الوقت المستقطع بواسطة الأمر Keep-Alive من البث الانسيابي RTSP. يمكنك تحديد زمن من [0] ثانية إلى [600] ثانية.
في الإعداد [0]، لا يكون الوقت المستقطع للأمر Keep-Alive متاحًا.

أمثلة للحصول على البث الانسيابي RTSP

هذه الكاميرا متوافقة مع RTSP كبروتوكول البث الانسيابي. يتوفر ما يصل إلى ثلاثة أنواع من البث الانسيابي لهذه الكاميرا. العنوان الإلكتروني URL لكل بث انسيابي هو كما يلي.

- (Image 1) rtsp://<IP>:<Port>/video1
- (Image 2) rtsp://<IP>:<Port>/video2
- (Image 3) rtsp://<IP>:<Port>/video3

<IP>: عنوان IP الخاص بالكاميرا
<Port>: رقم منفذ RTSP

ملاحظة

العرض على مشغلات الوسائط المتعددة غير متصفّحات الإنترنت غير مضمون.

استعمال NDI|HX

لاستعمال NDI|HX، يُطلَب منك شراء مفتاح الترخيص.

شراء مفتاح الترخيص

يمكنك شراء مفتاح الترخيص من العنوان الإلكتروني URL التالي لشركة NewTek, Inc.
https://www.ndicentral.com/store/

ملاحظات

- قم بتنزيل وتركيب أحدث إصدار من برنامج تشغيل NDI|HX.
- لمعرفة التفاصيل حول إعدادات وعمليات تشغيل NDI|HX، راجع تعليمات منتجات NewTek.

الخدمات والبرنامج المزودة من قبل الشركات الأخرى

- قد يتم تطبيق شروط وأحكام استخدام منفصلة.
- يمكن لتوفير الخدمات وتحديثات البرنامج أن تتوقف أو تنتهي دون إشعار.
- الخدمات ومحتويات البرنامج عرضة للتغيير دون إشعار.
- قد يتطلب الأمر القيام بعملية تسجيل و/أو دفع مبالغ مالية منفصلة.

يُرجى ملاحظة أن شركة Sony Corporation غير مسؤولة عن أي مطالبات من عملاء أو أطراف ثالثة ناشئة عن استخدام الخدمات والبرنامج المزوّدة من قبل الشركات الأخرى.

قائمة الرسائل

يمكن للرسائل والمؤشرات التالية أن تظهر على هذه الكاميرا. قم بتنفيذ ما يلي حسب الضرورة.

عرض مصباح الكاميرا

حالة المصباح	الوصف والحل
يومض مصباح القدرة الكهربائية POWER (برتقالي) ومصباح الشبكة NETWORK (أخضر).	حدث خطأ في الكاميرا. يتم عرض تفاصيل الخطأ في القائمة الرئيسية. تحقق من تفاصيل الخطأ قبل حل المشكلة.

عرض شاشة الكاميرا (القائمة الرئيسية)

الرسالة	الوصف والحل
⚠ FAN STOP!	أوقِف تشغيل الجهاز لأنه قد يصاب بخلل إذا تم استعماله في هذه الحالة. اتصل بمركز خدمة Sony أو وكيل Sony المرخّص في منطقتك.
⚠ PAN-TILT ERROR!	توقفت حركة الكاميرا بسبب خطأ في وحدة دفع التحريك الأفقي-الإمالة العمودية. أعِد ضبط موضع التحريك الأفقي/الإمالة العمودية. أو، أوقِف تشغيل الكاميرا وأعِد تشغيلها.
⚠ PAN-TILT FAULT!	أوقِف تشغيل الجهاز لأنه قد يصاب بخلل إذا تم استعماله في هذه الحالة. اتصل بمركز خدمة Sony أو وكيل Sony المرخّص في منطقتك.

استكشاف المشكلات وحلها

قبل إرسال كاميرتك للخدمة، افحص ما يلي لاستكشاف المشكلة وحلها. إذا استمرت المشكلة، قم باستشارة مركز خدمة Sony.

الأعراض	السبب	الحل
لا يتم تشغيل القدرة الكهربائية للكاميرا.	محوّل التيار الكهربائي المتردد غير موصّل بإحكام بطرف توصيل التيار المباشر 12 فولت.	قم بإدخال محول التيار الكهربائي المتردد بكامل الشوط بإحكام.
	سلك التيار الكهربائي غير موصّل بإحكام بمحوّل التيار الكهربائي المتردد أو بمصدر إمداد التيار الكهربائي.	قم بإدخال سلك التيار الكهربائي بكامل الشوط بإحكام.
	كبل التوصيل إلى جهاز إمداد التيار الكهربائي +PoE غير موصّل بإحكام.	قم بإدخال كبل التوصيل بكامل الشوط بإحكام.
	يتم توصيل جهاز إمداد تيار كهربائي لا يستوفي متطلبات +PoE.	قم بتوصيل جهاز إمداد تيار كهربائي يستوفي متطلبات +PoE.
لا تعمل الكاميرا، حتى عند ضغط الأزرار على وحدة التحكّم عن بعد.	[IR RECEIVE] في قائمة النظام SYSTEM مضبوط على وضع الإيقاف [OFF].	اضبط [IR RECEIVE] على وضع التشغيل [ON] بتشغيل القائمة باستعمال وحدة التحكّم عن بعد RM-IP500/IP10 (صفحة 44).
	إعداد رقم الزر CAMERA SELECT لوحدة التحكّم عن بعد والمفتاح IR SELECT على الكاميرا مختلف.	اضغط الزر CAMERA SELECT المطابق لتهيئة المفتاح IR SELECT (صفحة 11).
لا يتم عرض صورة على شاشة عرض الفيديو الموصّلة.	كبل توصيل الفيديو غير موصّل بصورة صحيحة.	افحص الوصلة بين الكاميرا وشاشة عرض الفيديو.
	إعدادات التعريض الضوئي على الكاميرا غير ملائمة.	افحص إعدادات التعريض الضوئي في القائمة EXPOSURE.
لا يمكن تشغيل التحريك الأفقي والإمالة العمودية والزوم.	يتم عرض قائمة الكاميرا.	أغلق القائمة بضغط الزر DATA SCREEN على وحدة التحكّم عن بعد المرفقة. أو أغلق القائمة باستعمال جهاز التحكّم عن بعد.
لا يمكن تشغيل الكاميرا باستعمال جهاز التحكّم عن بعد RM-IP500/IP10.	الوصلة VISCA RS-422 غير صحيحة.	افحص الوصلة إلى طرف التوصيل VISCA RS-422 وتمديدات الكبل RS-422.
	إعدادات معدّل بود الاتصالات مختلفة.	اضبط نفس الإعدادات لمعدّل البود (9600 بِت في الثانية أو 38400 بِت في الثانية) الخاصة بجهاز التحكّم عن بعد والمفتاح CAMERA SETUP (صفحة 9) على الجهة الخلفية من الكاميرا.
	الوصلة VISCA over IP غير صحيحة.	افحص التوصيل بطرف توصيل شبكة LAN. استعمل كبل شبكة متصالب عند توصيل جهاز التحكّم عن بعد على أساس فردي.
VISCA غير متاحة عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.	الكمبيوتر غير موصّل بصورة صحيحة بالكاميرا.	افحص التوصيل بين الكاميرا والكمبيوتر.
		تأكد من صحّة ضبط معدّل البود (9600 بِت في الثانية أو 38400 بِت في الثانية) على المفتاح CAMERA SETUP الموجود على الجهة الخلفية من الكاميرا (صفحة 9) واضبطه في إعدادات الكمبيوتر.
		قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التحكّم عن بعد RM-IP500/IP10 للتأكد من عدم تعطّل الكاميرا.
لم يتم حلّ المشاكل على الرغم من اتباع الإجراءات.	—	انزع قابس سلك التيار الكهربائي من مخرج التيار المتردد، ثم أعِد إدخاله في مخرج التيار المتردد وانتظر فترة قصيرة.

بنود الضبط المسبق

البنود المخزنة في أوضاع الضبط المسبق مبينة في القوائم التالية.

●: يخزّن الإعدادات بواسطة رقم الضبط المسبق.
○: يطبق الإعدادات على الكاميرا عند تشغيلها في المرة القادمة عندما يتم تخزينها في موضع الضبط المسبق Preset 1. استدعاء أوضاع الضبط المسبق Preset لا يطبق الإعدادات.

يمكن ضبط وضع الضبط المسبق في BRC-X400/X401. يمكنك اختيار بنود الإعدادات التي يتم تطبيقها في الكاميرا في إعدادات وضع الضبط المسبق عند استدعاء وضع ضبط مسبق.

[Mode 1]: إعدادات PTZF وإعدادات الكاميرا

[Mode 2]: إعدادات PTZF فقط

يتم تطبيق إعدادات PTZF وإعدادات الكاميرا في SRG-X400/201M2/ X120/HD1M2.

إعدادات PTZF

الرقم	المتغيّرات	التصنيف
1	موضع Pan-Tilt	●
2	Ramp Curve	○
3	Pan-Tilt Slow	○
4	حدود Pan-Tilt	○
5	وضع الضبط المسبق	○
6	اسم وضع الضبط المسبق Name	○
7	الصور المصغرة Thumbnail المضبوطة مسبقًا	○
8	اختيار Select سرعة الدفع المضبوطة مسبقًا	○
9	سرعة الدفع المضبوطة مسبقًا المشتركة Common	○
10	سرعة الدفع المضبوطة مسبقًا المنفصلة Separate	●
11	Zoom Mode	●
12	Zoom Position	●
13	Tele Convert	○
14	Focus Mode	●
15	Focus Position	●
16	وضع Auto Focus AF Mode	○
17	وضع Auto Focus AF Interval	○
18	حساسية التركيز البؤري التلقائي	●
19	حدود التركيز البؤري	●

إعدادات الكاميرا

الرقم	المتغيّرات	التصنيف
1	وضع التركيز البؤري	●
2	القزحية	●
3	الكسب	●
4	حدود الكسب	●
5	Gain Point On/Off	●
6	Gain Point Position	●
7	وضع الحساسية العالية	●
8	سرعة حاجب فتحة العدسة	●
9	حدود السرعة العالية لحاجب فتحة العدسة	●
10	حدود السرعة البطيئة لحاجب فتحة العدسة	●
11	حاجب فتحة العدسة البطيء التلقائئ	●
12	Exposure compensation On/Off	●
13	مستوى Exposure compensation	●
14	Backlight compensation	●
15	Spotlight compensation	●
16	AE Speed	●
17	On/Off تضمين الإضاءة الخافتة AE Ref.	●
18	مستوى تضمين الإضاءة الخافتة AE Ref.	●
19	Visibility Enhancer On/Off	●
20	Visibility Enhancer Parameter	●
21	White balance Mode	●
22	White balance Speed	●
23	White balance Offset	●
24	R-Gain	●
25	B-Gain	●
26	R-Gain الخاصة بـ OnePushWB	●
27	B-Gain الخاصة بـ OnePushWB	●
28	Color Matrix	●
29	Color Gain	●
30	Color Hue	●
31	User Matrix R-G	●
32	User Matrix R-B	●
33	User Matrix G-R	●
34	User Matrix G-B	●
35	User Matrix B-R	●
36	User Matrix B-G	●
37	Gamma Select	●
38	Gamma Pattern	●
39	Gamma Offset	●
40	Gamma Level	●
41	Black Gamma Level	●
42	Black Gamma Range	●

الرقم	المتغيّرات	التصنيف
43	Black Level Offset	●
44	Knee Setting	●
45	Knee Mode	●
46	Knee Slope	●
47	Knee Point	●
48	Detail Mode	●
49	Detail Level	●
50	Band Width	●
51	Crispening	●
52	HV Balance	●
53	BW Balance	●
54	Detail Limit	●
55	High Light Detail	●
56	Super Low	●
57	Chroma Suppress	●
58	Defog	●
59	Flicker Cancel	●
60	High Resolution	●
61	Image Stabilizer	●
62	NR Level	●
63	2D/3D NR Level	●
64	Picture Effect	●
65	Manual ICR	●
66	IR Receive	○
67	Tally Level	○
68	H PHASE	○
69	HDMI Color Space	○

المواصفات

النظام

إشارة النظام
[1]* 29.97p/2160 × 3840
59.94p/1080 × 1920،
59.94i/1080 × 1920،
29.97p/1080 × 1920،
59.94p/720 × 1280
[1]* 25p/2160 × 3840
50p/1080 × 1920،
50i/1080 × 1920،
25p/1080 × 1920،
50p/720 × 1280
[1]* 23.98p/2160 × 3840
23.98p/1080 × 1920
(تتغيّر باستخدام المفتاح SYSTEM SELECT)
[1]* عند إخراج HDMI و IP فقط
تفاصيل كل موديل (صفحة 91)

المزامنة
مزامنة داخلية/مزامنة خارجية، تحويل تلقائي
(BRC-X400/X401)
مزامنة داخلية
(SRG-X400/201M2/X120/HD1M2)

جهاز الصورة
الطراز 2.5/1، مستشعر الصورة CMOS
عدد النقاط الفعالة: 8.5 ميغابيكسل تقريبًا

الكاميرا

العدسة
بصرية، قدرة تكبير 20 مرة
النسبة البؤرية = 4.4 مم إلى 88.0 مم،
F2.0 إلى F3.8
النسبة البؤرية = 26.8 مم إلى 536.0 مم،
(عند التحويل إلى كاميرا مقاس 35 مم)
(SRG-X400/201M2 ،BRC-X400/X401)
بصري قدرة تكبير 12 مرة
النسبة البؤرية = 4.4 مم إلى 52.8 مم، F2.0 إلى F3.7
النسبة البؤرية = 26.8 مم إلى 322.8 مم،
(عند التحويل إلى كاميرا مقاس 35 مم)
(SRG-X120/HD1M2)

أدنى بعد للهدف
80 مم (WIDE)، 800 مم (Tele)
(SRG-X400/201M2 ،BRC-X400/X401)
80 مم (WIDE)، 400 مم (Tele)
(SRG-X120/HD1M2)

أدنى إضاءة
1.6 لوكس خرج 4K/HD، 50IRE، F2.0، 30/1 ث،
وضع الحساسية العالية: OFF
أقصى كسب ضوئي (نهاية WIDE)

سرعة حاجب فتحة العدسة
10000/1ث إلى 1/1 (23.98/25/50/29.97/59.94)

وظيفة التحريك الأفقي/الإمالة العمودية
أفقي ±170°
أقصى سرعة: 101°/ثانية
أدنى سرعة: 0.5°/ثانية
أقصى سرعة (عند استدعاء وضع الضبط المسبق): 300°/ثانية
أدنى سرعة (عند استدعاء وضع الضبط المسبق): 1.1°/ثانية
عمودي +90°، −20°
أقصى سرعة: 91°/ثانية
أدنى سرعة: 0.5°/ثانية
أقصى سرعة (عند استدعاء وضع الضبط المسبق): 126°/ثانية
أدنى سرعة (عند استدعاء وضع الضبط المسبق): 1.1°/ثانية

أطراف توصيل الخرج

HDMI OUT — طرف التوصيل: موصل HDMI (النوع A) عدد 1
المقاييس المعيارية: متوافقة مع الإصدار 1.4b
المساحة اللونية: YCbCr، 4:2:2 8 بِت RGB، 4:4:4 8 بِت

SDI OUT — طرف التوصيل: موصّل BNC عدد 1
المقاييس المعيارية: 3G-SDI

أطراف توصيل الدخل والخرج

VISCA RS-422 — طرف التوصيل: RJ45 عدد 2
المقاييس المعيارية: VISCA

طرف توصيل LAN — طرف التوصيل: RJ45
المقاييس المعيارية: متوافقة مع IEEE802.3at (PoE+)

أطراف توصيل الدخل

EXT SYNC IN — طرف التوصيل: موصّل BNC عدد 1 (BRC-X400/X401)

MIC — طرف التوصيل: مقبس صغير ø 3.5 (عدد 2) (يدعم إمداد القدرة بتوصيل القابس)

طرف إمداد التيار — IEC60130-10 (مقاييس JEITA RC-5320A) النوع 4

عامة

دخل الفولتية — 12 فولت تيار مباشر (محول تيار كهربائي متردد 100 إلى 240 فولت، 50/60 هرتز)، +PoE (متوافق مع IEEE802.3at)

استهلاك القدرة الكهربائية
للتيار المباشر 12 فولت: 23.8 وات
لجهاز إمداد التيار الكهربائي +PoE: 25.5 وات

درجة الحرارة التشغيلية
0° م إلى 40° م

درجة الحرارة التخزينية
-20° م إلى +60° م

الأبعاد الخارجية (الأبعاد صفحة 90)
158.4 × 177.5 × 200.2 مم
(العرض/الارتفاع/العمق) (بدون الأجزاء البارزة)

الكتلة — 1.8كجم تقريبًا

زاوية التركيب — أقل من ±15 درجة مع السطح الأفقي

الكماليات المرفقة

لوائح السلامة (1)
محوّل التيار الكهربائي المتردد (1)
وحدة التحكم عن بعد (1)
الركيزة السقفية (A) (1)
الركيزة السقفية (B) (1)
حبل سلكي (1)
براغي تثبيت (M3×8⊕) (9)
براغي تثبيت (M2.6×6⊕ سوداء) (1)
لوحة تثبيت كبل HDMI (1)

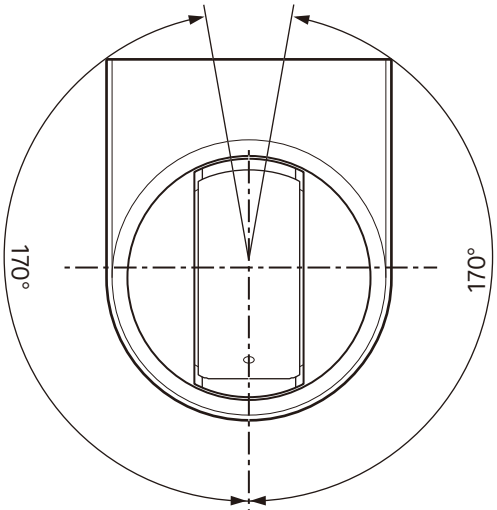
الكماليات الاختيارية

وحدة التحكّم عن بعد (RM-IP500/IP10)

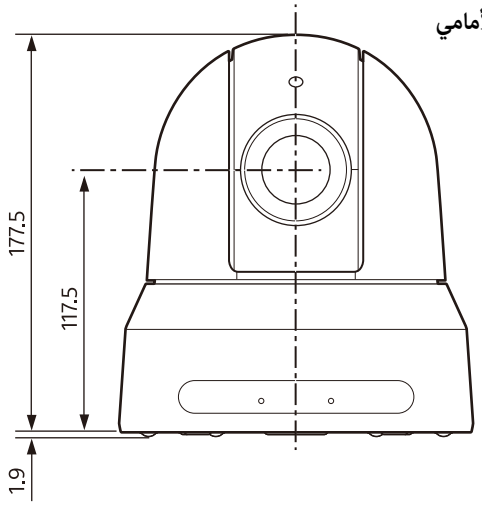
التصميم والمواصفات عرضة للتغيير دون إشعار.

الأبعاد

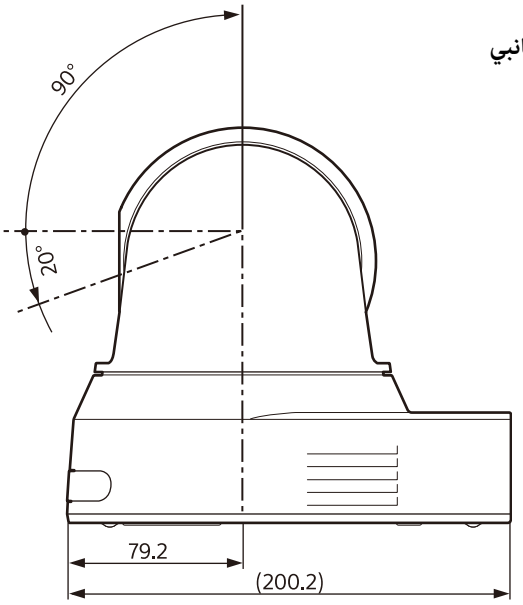
الجزء العلوي



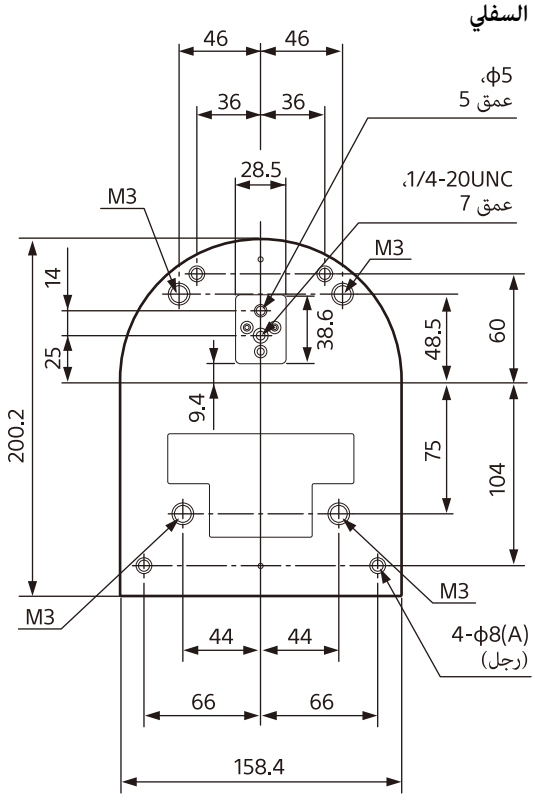
الجزء الأمامي



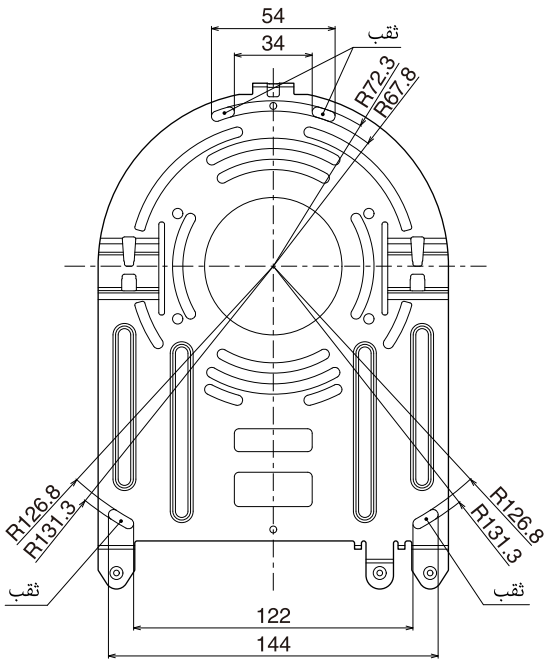
الجزء الجانبي



الجزء السفلي



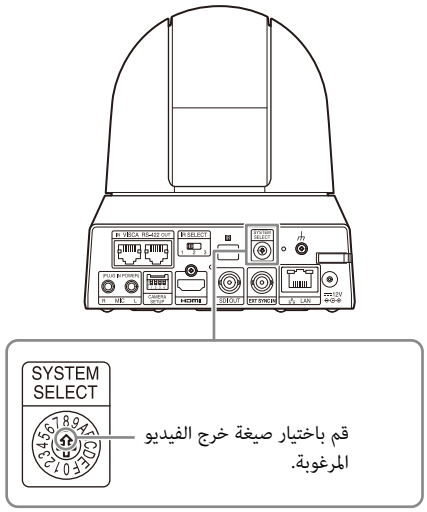
الركيزة السقفية (B)



الوحدة: مم

إعدادات المفتاح SYSTEM SELECT

يمكن ضبط صيغة خرج الفيديو (صيغة الفيديو) لخرج طرف التوصيل HDMI OUT/SDI OUT باستعمال هذا المفتاح.



الرقم	مقاس الصورة/معدّل الإطارات	
	BRC-X400/X401	SRG-X400/201M2/ X120/HD1M2
0	29.97p/2160×3840	59.94p/1080×1920
1	59.94p/1080×1920	59.94p/1080×1920
2	59.94i/1080×1920	59.94i/1080×1920
3	29.97p/1080×1920	29.97p/1080×1920
4	59.94p/720×1280	59.94p/720×1280
5	59.94p/1080×1920	59.94p/1080×1920
6	59.94p/1080×1920	59.94p/1080×1920
7	59.94p/480×640 :HDMI 59.94p/720×1280 :SDI	59.94p/480×640 :HDMI 59.94p/720×1280 :SDI
8	25p/2160×3840	59.94p/1080×1920
9	50p/1080×1920	50p/1080×1920
A	50i/1080×1920	50i/1080×1920
B	25p/1080×1920	25p/1080×1920
C	50p/720×1280	50p/720×1280
D	59.94p/1080×1920	59.94p/1080×1920
E	23.98p/2160×3840	59.94p/1080×1920
F	23.98p/1080×1920	23.98p/1080×1920

ملاحظات

- تأكد من ضبط المفتاح قبل تشغيل الكاميرا.
  قم بتشغيل القدرة الكهربائية بعد ضبط المفتاح.
- تأكد من استعمال مفك براغي مصلّب الرأس عند تغيير موضع المفتاح. إذا قمت باستخدام أداة غير مفك البراغي المحدّد، يمكن للشق المتصالب أن يتلف.

منظومة دبابيس طرف التوصيل VISCA RS-422 وكيفية استعمالها

منظومة دبابيس طرف التوصيل VISCA RS-422

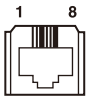
IN

رقم الدبوس	الوظيفة
1	TX–
2	TX+
3	RX–
4	GND
5	GND
6	RX+
7	N.C.
8	N.C.

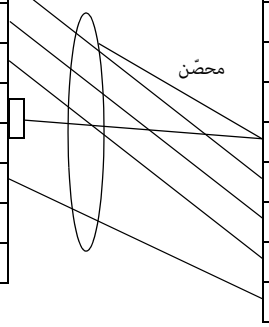
OUT

رقم الدبوس	الوظيفة
1	RX–
2	RX+
3	TX–
4	GND
5	GND
6	TX+
7	N.C.
8	N.C.

مخطط التوصيل باستعمال وحدة التحكّم عن بعد RM-IP10



RM-IP10	
N.C.	1
N.C.	2
N.C.	3
N.C.	4
GND	5
RX–	6
RX+	7
TX–	8
TX+	9



الكاميرا	
TX–	1
TX+	2
RX–	3
GND	4
GND	5
RX+	6
N.C.	7
N.C.	8

ملاحظات

- قم بتوصيل طرفي الأرضي GND لكلا الجهازين معا لتحسين استقرار مستوى فولتية الإشارة.
- عند تحضير الكبلات، استعمل كبلات شبكة من الفئة 5e أو أعلى ومعادلة للكبلات المزدوجة المحصّنة الملتوية أو أعلى منها.