

Color Video Camera

Manual de instrucciones
Versión del software 1.00

Antes de poner en funcionamiento la unidad, lea detenidamente este manual y consérvelo para referencias futuras.

BRC-X400/X401
SRG-X400/201M2
SRG-X120/HD1M2

Contenido

Descripción

Uso de este manual	5
Precauciones para evitar el acceso a la cámara de terceros no autorizados	6
Características	7

Ubicación y función de las piezas

Cámara	8
Mando a distancia por infrarrojos (suministrado)	11

Configuración del sistema

Funcionamiento de la cámara mediante el mando a distancia suministrado	14
Funcionamiento de una sola cámara mediante el mando a distancia opcional	15
Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia opcional	16

Instalación y conexión

Instalación de la cámara	17
Instalación de la cámara en un escritorio	17
Instalación de la cámara en un trípode	17
Instalación de la cámara con los tornillos de fijación M3 suministrados	17
Instalación de la cámara en el techo	17
Conexión de la cámara	20
Conexión a una toma de CA	20
Conexión de la cámara a un dispositivo de alimentación PoE+ (Power over Ethernet Plus)	21
Conexión de una única cámara a un conmutador, grabadora o monitor	22
Conexión de una única cámara a un único mando a distancia (no suministrado)	22
Conexión de varias cámaras a un único mando a distancia (no suministrado)	23
Conexión de un conmutador de video disponible en tiendas	24
Sincronización externa	

(BRC-X400/X401)	25
Conexión con micrófonos comerciales, etc.	26

Funcionamiento mediante el mando a distancia por infrarrojos suministrado

Antes de la utilización	27
Encendido de la alimentación	27
Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia por infrarrojos	27
Funcionamiento de movimiento horizontal/vertical	28
Funcionamiento del zoom	29
Ajuste de la cámara	29
Enfoque sobre un sujeto	29
Filmación a contraluz	29
Almacenamiento de los ajustes de la cámara en la memoria- Función Preset	30
Almacenamiento del estado de la cámara	30
Recuperación del estado almacenado	30
Borrado de la memoria preajustada	30
Funcionamiento de los menús	31
Visualización de un menú	31
Retorno al menú principal	31
Cancelación de un menú	32

Ajuste y configuración de la cámara con los menús en pantalla

Acerca de los menús en pantalla	33
Confirmación de la selección de los elementos de menú y ajustes/Ejecución de operaciones	33
Menú principal	33
Menú de ajuste	34
Estado	34
Menú EXPOSURE	34
Menú COLOR	37
Menú DETAIL	38
Menú KNEE (BRC-X400/X401)	39
Menú GAMMA/VISIBILITY ENHANCER (BRC-X400/X401)	40
GAMMA	40
VISIBILITY ENHANCER	41
Menú VISIBILITY ENHANCER (SRG-X400/201M2/X120/HD1M2)	41
Menú ZOOM/FOCUS (BRC-X400/X401, SRG-X400/201M2)	42
ZOOM	42
FOCUS	42
Menú FOCUS (SRG-X120/HD1M2)	43

Menú PICTURE/OPTICAL FILTER	43
PICTURE	43
OPTICAL FILTER	44
Menú PAN TILT/PRESET RECALL	45
PAN TILT	45
PRESET RECALL	46
Menú PICTURE PROFILE (BRC-X400/X401)	47
Menú VIDEO OUT	48
HDMI	48
H PHASE (BRC-X400/X401)	48
Menú SYSTEM	48
Menú STATUS	49
DEVICE INFO (Device information de la cámara y estado de ajustes de los interruptores de la parte posterior de la cámara)	50
NETWORK	50
Configuración de menús	51

Acceso a la cámara con un navegador web

Habilitar HTTP/RTSP en la cámara	56
Configuración del PC	56
SO	56
Navegador web	56
CPU	56
Memoria	56
Pantalla	56
Acceso a la cámara con un navegador web	57
Cambio de la contraseña inicial	58
Visualización correcta de la pantalla del visor	58
Cuando utilice software antivirus en el ordenador	59
Uso de la función SSL	59

Funcionamiento de la cámara desde un navegador web

Acerca de la autenticación	60
Funcionamiento de la cámara	61
Menú principal	61
Sección del panel de control	61
Pantalla del monitor	63

Configuración de la cámara desde un navegador web

Operaciones básicas del menú Administrator	64
Cómo configurar el menú	

Administrator	64
Botones comunes en todos los menús	65
Notas generales sobre los menús	65
Configuración del menú Administrator	65
Menú System	65
Menú Video	65
Menú Audio	65
Menú Network	65
Menú Security	65
Menú PTZF control	65
Menú Streaming	65
Configuración del sistema	
– Menú System	66
Pestaña Information	66
Pestaña Date & time	66
Pestaña Installation	67
Pestaña Initialize	68
Pestaña System log	68
Pestaña Access log	69
Pestaña Service	69
Configuración de la imagen de la cámara	
– Menú Video	69
Pestaña Picture	69
Pestaña Video codec	73
Pestaña Superimpose	75
Pestaña Day/Night ICR	75
Configuración del audio	
– Menú Audio	76
Pestaña Audio	76
Configuración de la red	
– Menú Network	77
Pestaña Network	77
Pestaña QoS	78
Pestaña UPnP	79
Pestaña CNS (BRC-X400/X401)	79
Configuración de la seguridad – Menú Security	80
Administrator y User	80
Pestaña User	81
Pestaña Access limit	82
Pestaña SSL (BRC-X400, SRG-X400/X120)	82
Pestaña 802.1X	84
Configuración del sistema de la red 802.1X	85
Pestaña Referer check	86
Pestaña Brute force attack protection	87
Configuración del control PTZF – Menú PTZF control	88
Pestaña PTZF control	88
Pestaña Preset position	90
Configuración de la transmisión	
– Menú Streaming	91
Pestaña Streaming	91
Uso de NDI HX	92

Apéndice

Lista de mensajes	93
Indicadores luminosos de la cámara	93
Visualización de la pantalla de la cámara (menú principal)	93
Solución de problemas	94
Elementos predefinidos	95
Ajustes de PTZF	95
Ajustes de la cámara	95
Especificaciones	96
Dimensiones	98
Ajustes del interruptor SYSTEM SELECT	99
Asignación de contactos del terminal VISCA RS-422 y utilización	99

Descripción

Normativa de seguridad (suministrado)

Describe los aspectos más importantes para una utilización segura de la cámara.
Lea atentamente la normativa de seguridad.

Manual de instrucciones (este documento/web)

Este documento presenta los nombres de las diferentes partes de la cámara y los métodos de instalación, conexión y utilización.

Uso de este manual

El manual está diseñado para leerse en una pantalla de ordenador. Aquí se incluye toda la información que necesita conocer para poder usar la cámara. Lea el manual antes de utilizar la cámara.

Salto a una página relacionada

Al leer las instrucciones en una pantalla de ordenador, si hace clic en parte mostrada, se desplazará hasta la página relacionada. Las diferentes páginas permiten realizar búsquedas de forma sencilla.

Ejemplos de pantallas de software

Las pantallas de software presentadas en este manual son únicamente ilustrativas. Algunas pantallas pueden ser diferentes de las que aparecen en realidad. Las imágenes de menús y las ilustraciones de la cámara BRC-X400 se muestran en las instrucciones a modo de ejemplo. Solo se muestran las funciones compatibles.

Impresión del manual de instrucciones

Tenga en cuenta que cuando imprima este documento es posible que determinadas pantallas o ilustraciones del documento en papel sean diferentes de las que aparecen en la pantalla en función de su sistema.

Acerca de la descripción en este documento

La descripción de la resolución y la velocidad de fotogramas es la siguiente.

4K	3840×2160/23.98p	
	3840×2160/25p	
	3840×2160/29.97p	
HD	1280×720/50p	1920×1080/50i
	1280×720/59.94p	1920×1080/50p
	1920×1080/23.98p	1920×1080/59.94i
	1920×1080/25p	1920×1080/59.94p
	1920×1080/29.97p	

Este manual, así como el software que se describe, no pueden ser reproducidos, traducidos ni reducidos a ningún formato legible por máquinas, en todo ni en parte, sin el permiso previo por escrito de Sony Corporation.

© 2019 Sony Corporation

SONY CORPORATION NO OFRECE NINGUNA GARANTÍA RELACIONADA CON ESTE MANUAL, CON EL SOFTWARE NI CON NINGUNA OTRA INFORMACIÓN QUE AQUÍ SE CONTENGA, Y POR LO TANTO RENUNCIA EXPRESAMENTE A CUALQUIER GARANTÍA DE COMERCIALIZACIÓN NI IDONEIDAD PARA CUALQUIER PROPÓSITO EN PARTICULAR RELACIONADA CON ESTE MANUAL, EL SOFTWARE NI CUALQUIER OTRO TIPO DE INFORMACIÓN. SONY CORPORATION NO SERÁ RESPONSABLE EN NINGÚN CASO POR NINGÚN DAÑO FORTUITO, RESULTANTE NI ESPECIAL, YA SEA SOBRE LA BASE DE UN AGRAVIO, DEL CONTRATO O CUALQUIER OTRA, QUE SE PRODUZCA COMO CONSECUENCIA O EN RELACIÓN CON ESTE MANUAL, CON EL SOFTWARE O CUALQUIER OTRA INFORMACIÓN AQUÍ CONTENIDA, O DEL USO QUE SE HAGA DE ELLOS.

Sony Corporation se reserva el derecho de modificar como desee este manual o la información que contiene, en cualquier momento y sin previo aviso.

El software aquí descrito puede estar regido también por los términos de un contrato de licencia de usuario independiente.

- **4K** es una marca comercial de Sony Corporation.
- **HD** es una marca comercial de Sony Corporation.
- "Exmor R" y *Exmor R*™ son marcas comerciales de Sony Corporation.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.

- Microsoft, Windows e Internet Explorer son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- JavaScript es una marca comercial o marca comercial registrada de Oracle Corporation, sus filiales o subsidiarias en Estados Unidos y otros países.
- NewTek™ y nd NDI® son marcas comerciales registradas de NewTek, Inc.

Los demás nombres de sistema y nombres de producto que aparecen en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos fabricantes. En este documento, los elementos con marca comercial no se indican con los símbolos ® o ™.

Precauciones para evitar el acceso a la cámara de terceros no autorizados

Algún usuario no autorizado de la red podría modificar los ajustes de la cámara, en función del entorno de utilización.

En un entorno de red en el que un dispositivo pueda conectarse a la red sin autorización del administrador o en el que un ordenador u otro dispositivo de red conectado a la red pueda usarse sin autorización, existe el riesgo de que alguien acceda a la cámara de forma fraudulenta.

Después de configurar la cámara, cambie inmediatamente la contraseña utilizada para actualizar el firmware de la cámara con un navegador web de su ordenador y para cambiar los ajustes. Para averiguar cómo cambiar la contraseña, consulte "Cambio de la contraseña inicial" (página 58).

Características

Videocámara CMOS con movimiento horizontal/vertical/zoom equipada con una pequeña base giratoria integrada

La cámara incorpora un sensor Exmor R[®] CMOS tipo 1/2.5 y un objetivo con zoom óptico *1 con movimiento horizontal/vertical/zoom y está integrada en una pequeña base giratoria.

*1: BRC-X400/X401 y SRG-X400/201M2 están equipados con un zoom óptico de 20x y SRG-X120/HD1M2 con un zoom óptico de 12x.

Salida de audio

La cámara dispone de audio de 2 canales para micrófono/entrada de línea.

La señal de audio de entrada se transmite a la salida IP/HDMI/SDI simultáneamente.

Salida de video

Además de la salida de vídeo IP, es posible realizar simultáneamente la salida HDMI/SDI (la salida SDI no admite 4K).

El modo de compresión de vídeo H.264/H.265 (códec de vídeo) ofrece una elevada tasa de compresión sin perder calidad de imagen.

La carga necesaria del ancho de banda de la red para la transmisión de vídeo disminuye.

La cámara admite la salida de multitransmisión de la transmisión IP. Se pueden seleccionar hasta tres modos de códec.

Función de preajuste

Es posible almacenar hasta 100 datos preajustados en el comando VISCA y hasta 256 datos preajustados en el comando CGI.

Equipada con interfaz RS-422

La cámara está equipada con interfaz RS-422, que es el protocolo de cámara VISCA estándar del sector en comunicación externa.

Equipada con PoE+ (Power over Ethernet Plus)

La cámara admite PoE+ (Power over Ethernet Plus) compatible con IEEE802.3at, por lo que puede utilizarse un único cable LAN para la alimentación y el control.

Compatible con el protocolo VISCA over IP

Es posible establecer una conexión IP entre la cámara y el mando a distancia.

Equipada con función de sincronización externa de vídeo (BRC-X400/X401)

La cámara está equipada con una función de sincronización externa de vídeo para sincronizar las imágenes de la cámara en múltiples cámaras.

Equipada con luz indicadora (BRC-X400/X401)

La cámara está equipada con una luz indicadora que indica rápidamente la cámara que se está utilizando.

Admite conexiones de red con RCP/MSU (BRC-X400/X401)

Se admite la conexión de red a un panel de control remoto opcional (RCP) o a una unidad principal de ajuste (MSU).

Función de preajuste de Picture Profile (BRC-X400/X401)

Se pueden cargar los preajustes de Picture Profile PP1 a PP6. Mediante estos preajustes, la textura de una imagen puede aproximarse a la que se ha capturado con otras cámaras que admitan la función Picture Profile y la cámara crea una textura parecida a la de una película de cine.

Opcional

NDI|HX

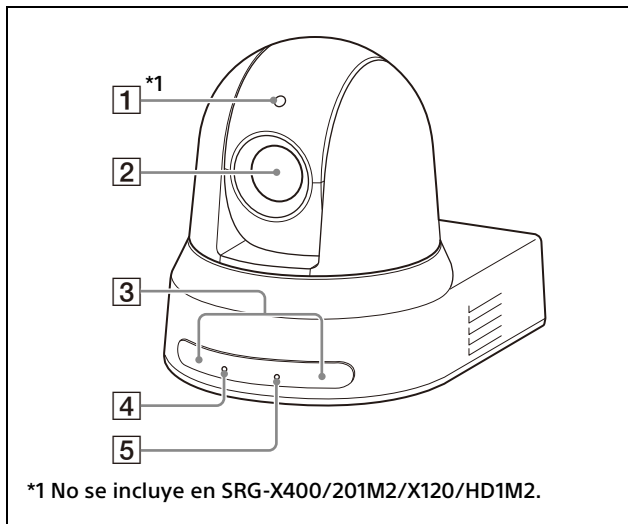
Esta cámara es compatible con NDI|HX de NewTek, Inc.

Para utilizar NDI|HX, es necesario que adquiera la clave de licencia (página 92).

Ubicación y función de las piezas

Cámara

Parte frontal



1 Luz indicadora (BRC-X400/X401)

Se enciende en rojo cuando se recibe un comando de luz indicadora o cuando la cámara se selecciona mediante el mando a distancia opcional (en función del modo de ajuste). Es posible ajustar el brillo en [HIGH], [LOW] u [OFF] (la luz indicadora no se enciende) desde [TALLY LEVEL] en el menú SYSTEM.

2 Objetivo

Este es un objetivo zoom óptico con ampliación de 20x (BRC-X400/X401, SRG-X400/201M2) o 12x (SRG-X120/HD1M2). Cuando [CLEAR IMAGE ZOOM] (Clear Image Zoom) se ajusta en [ON] en el menú PAN TILT ZOOM, la cámara puede ampliar hasta 30x para 4K y hasta 40x para HD. CLEAR IMAGE ZOOM no está disponible para SRG-X120/HD1M2.

Nota

No toque la zona alrededor del objetivo mientras reciba alimentación.

3 Sensores del mando a distancia

Son los sensores para el mando a distancia suministrado.

4 Indicador luminoso POWER

Parpadea en verde cuando la cámara se conecta a una toma de corriente mediante el adaptador de CA suministrado y un cable de

alimentación o cuando se obtiene alimentación conectando la cámara y un dispositivo de alimentación PoE+ utilizando un cable LAN. El indicador luminoso verde deja de parpadear y permanece iluminado una vez completado el proceso de arranque. El indicador luminoso verde parpadea cuando la cámara recibe una orden de operación desde el mando a distancia suministrado.

El indicador luminoso se enciende en naranja cuando se pulsa el botón POWER del mando a distancia suministrado y la cámara entra en el modo de reposo.

El indicador luminoso amarillo parpadea durante la actualización del firmware.

El indicador luminoso naranja parpadea en caso de defectos en la cámara (por ejemplo, si la rotación del motor del ventilador se detiene o se ralentiza, etc.).

5 Indicador luminoso NETWORK

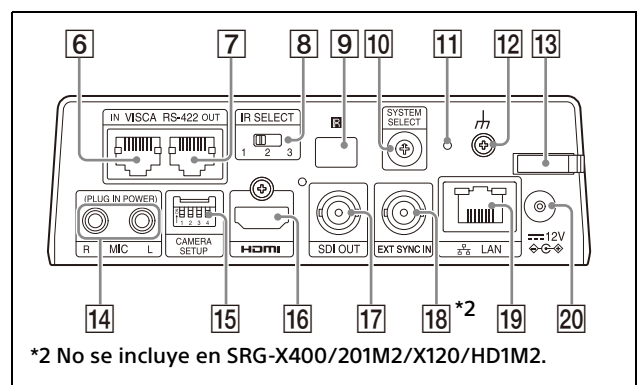
Parpadea durante el inicio cuando la cámara está conectada al dispositivo de alimentación PoE+ mediante un cable LAN y se está obteniendo alimentación. El indicador luminoso se ilumina cuando se conecta a la red después del procedimiento de arranque.

Permanece iluminado una vez completado el procedimiento de arranque si la red está conectada, cuando la cámara recibe alimentación de una toma de corriente a través de un adaptador de CA y un cable de alimentación. El indicador luminoso está apagado cuando la unidad no está conectada a la red.

El indicador luminoso se apaga durante la actualización del firmware.

El indicador luminoso parpadea en caso de defectos en la cámara (por ejemplo, si la rotación del motor del ventilador se detiene o se ralentiza, etc.).

Parte trasera



6 Terminal VISCA RS-422 IN

Se conecta a un mando a distancia (no suministrado).
Cuando conecte múltiples cámaras, conéctelo al terminal VISCA RS-422 OUT de la cámara anterior en una conexión en cadena tipo margarita.

7 Terminal VISCA RS-422 OUT

Cuando conecte múltiples cámaras, conéctelo al terminal VISCA RS-422 IN de la cámara siguiente en una conexión en cadena tipo margarita.

8 Interruptor IR SELECT

Seleccione el número de cámara cuando utilice múltiples cámaras con el mismo mando a distancia.

9 Sensor del mando a distancia

Es el sensor para el mando a distancia suministrado.

10 Interruptor SYSTEM SELECT

Se usa para seleccionar el formato de la señal de video desde los terminales HDMI OUT y SDI OUT.

Para obtener más información, consulte "Ajustes del interruptor SYSTEM SELECT" (página 99).

11 Interruptor Reset

Mantenga pulsado el interruptor durante al menos 5 segundos para volver a los valores predeterminados de fábrica.

12 Terminal \perp (tierra)

13 Fijador del cable del adaptador de CA

Fije el cable de un adaptador de CA con el fijador del cable para que no se desprenda.

14 Terminal MIC (terminal de entrada de audio)

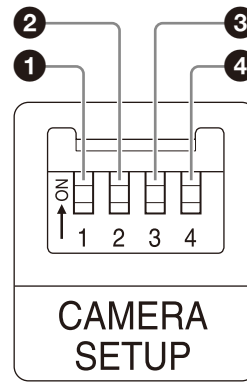
Entrada para MIC o LINE disponible en tiendas para conectar un dispositivo de audio.

* Cambie entre la entrada MIC y LINE tal y como se especifica en "Conexión con micrófonos comerciales, etc." (página 26).

**15 Interruptores CAMERA SETUP
Ajustes de formato/nivel SDI**

Ajuste la velocidad de baudios de RS-422 para la comunicación VISCA.

Ajustes del interruptor CAMERA SETUP



Núm. interruptor	Elementos de ajuste
1	Ajuste del nivel 3G-SDI
2	Ajuste de finalización de sincronización externa
3	Ajuste de uso de comunicación HTTP/RTSP
4	Ajustes de velocidad de baudios de RS-422 para la comunicación VISCA

1 Ajustes de formato/nivel SDI
Este ajuste se activa cuando el formato de señal es de 1920x1080/50p o 1920x1080/59.94p.

Estado de interruptor	Formato/nivel SDI
ON	Nivel B
OFF	Nivel A

* Apague el equipo o sitúelo en espera y, a continuación, vuelva a encenderlo para aplicar los cambios tras los ajustes.

2 Ajuste de finalización de sincronización externa
Utilícelo durante la sincronización externa (página 25).
Cuando utilice la sincronización externa con varias cámaras conectadas, colóquelo en OFF si esta cámara se encuentra en mitad de una conexión en cadena tipo margarita y en ON si la cámara se encuentra al final.
Si no hay nada conectado al terminal EXT SYNC, colóquelo en ON.

Estado de interruptor	TERMINATION
ON	TERMINATE
OFF	OPEN

* Este ajuste se aplica al instante.

3 Ajuste de uso de comunicación HTTP/RTSP

Utilice este ajuste cuando defina el ajuste de protocolo HTTP/RTSP. Colóquelo en ON para habilitar este ajuste a la fuerza. Colóquelo en OFF para configurar los ajustes según el menú OSD.

Estado de interruptor	HTTP/RTSP CONNECTION
ON	FORCED ON
OFF	MENU

* Apague el equipo y, a continuación, vuelva a encenderlo para aplicar los cambios.

4 Ajustes de velocidad de baudios de RS-422 para la comunicación VISCA

Estado de interruptor	Velocidad de baudios
ON	38400 bps
OFF	9600 bps

* Apague el equipo y, a continuación, vuelva a encenderlo para aplicar los cambios.

16 Terminal HDMI OUT

Emite la señal de video de la cámara como HDMI.

Nota

Cuando el interruptor SYSTEM SELECT está fijado en 7, la salida VGA del terminal HDMI OUT reduce la calidad de la imagen.

17 Terminal SDI OUT

Emite la imagen de la cámara como una señal HD.

* Las imágenes no se emiten cuando está configurada la salida 4K.

18 EXT SYNC IN (solo BRC-X400/X401)

Acepta una señal de sincronización externa.

19 Terminal LAN (red) (RJ-45)

La comunicación de red y la alimentación PoE+ se proporcionan a través del cable de red (categoría 5e o superior, par trenzado apantallado).

Si desea más información sobre la conexión, consulte el manual de instrucciones del dispositivo de alimentación PoE+.

Se enciende o parpadea en naranja cuando la red se conecta mediante 100BASE-TX.

Se enciende o parpadea en verde cuando la red se conecta mediante 10BASE-TX.

Se apaga cuando la red se conecta mediante 10BASE-T o se desconecta la red.

Cuando está apagado o el indicador luminoso NETWORK de la parte frontal de la cámara se enciende, la red está conectada mediante 10BASE-T.

20 Terminal 12 V (entrada de alimentación)

Conecte el adaptador de CA (suministrado).

Nota

No utilice un adaptador de CA que no sea el suministrado. De lo contrario, podría producirse un incendio o una avería.

Valores de fábrica para la red

Dirección IP: 192.168.0.100

Máscara de subred: 255.255.255.0

Puerta de enlace predeterminada:

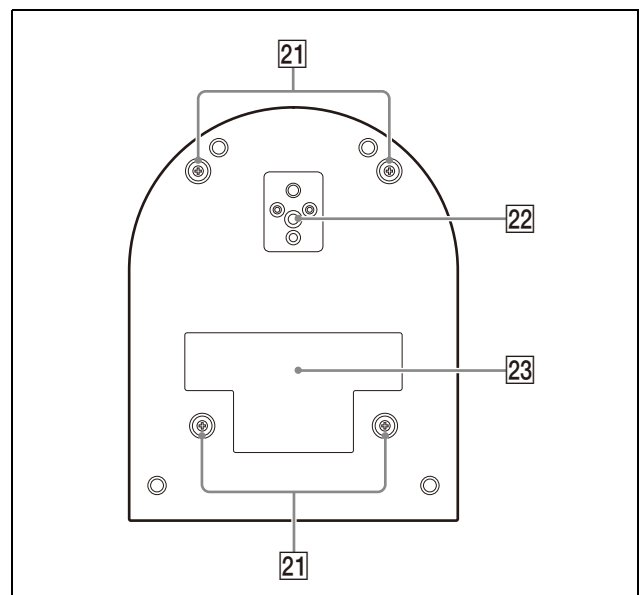
192.168.0.254

Nombre: CAM1

Nombre de usuario: admin

Contraseña: Admin_1234

Parte inferior



21 Orificios para tornillos para instalación del soporte de techo

Cuando instale la cámara en el techo, utilice los orificios para tornillos para colocar el soporte de techo suministrado (A). Para obtener más información, consulte "Instalación de la cámara" (página 17).

22 Orificios de conector de trípode

Utilícelos para fijar el trípode, etc. Para obtener más información, consulte "Instalación de la cámara en un trípode" (página 17).

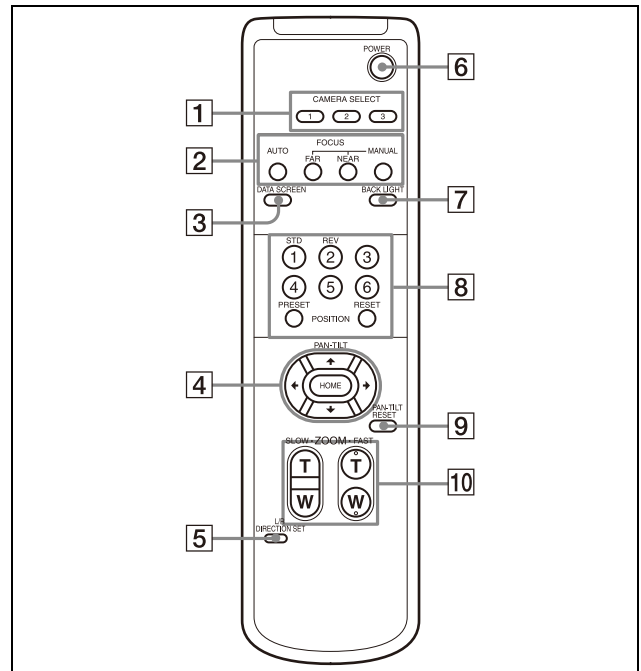
23 Etiqueta de clasificación

La etiqueta muestra el nombre del dispositivo y su clasificación eléctrica.

Importante

El nombre del producto y la clasificación eléctrica están situados en la parte inferior de la unidad.

Mando a distancia por infrarrojos (suministrado)



1 Botones CAMERA SELECT

Pulse el botón correspondiente a la cámara que desea poner en funcionamiento con el mando a distancia. El número de la cámara puede seleccionarse mediante el interruptor IR SELECT de la parte trasera de la cámara.

Nota

Si hay dos o más cámaras adyacentes con un mismo número de cámara, estas se ponen en funcionamiento simultáneamente con el mando a distancia suministrado. Cuando las cámaras se instalen unas cerca de otras, ajuste números de cámara diferentes.

Para obtener información sobre el ajuste del número de cámara, consulte "Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia por infrarrojos" (página 27).

2 Botones FOCUS

Se utilizan para el ajuste del enfoque. Pulse el botón AUTO para ajustar el enfoque automáticamente. Para ajustar el enfoque manualmente, pulse el botón MANUAL y ajústelo con los botones FAR y NEAR.

Nota

Pulse el botón MANUAL y ajuste el enfoque manualmente al grabar los siguientes objetos.

- Paredes blancas y otras superficies sin contraste
- Objetos situados detrás de cristales
- Objetos con rayas horizontales
- Objetos en cuya superficie se proyecten o reflejen luces brillantes
- Paisajes nocturnos y otros objetos oscuros con luces intermitentes
- Objetos iluminados grabados con una exposición oscura o con ajustes de compensación de exposición

3 Botón DATA SCREEN

Pulse este botón para mostrar PAGE en el menú principal. Púlselo de nuevo para salir del menú. Si pulsa el botón cuando ha seleccionado un menú de nivel inferior, la pantalla retrocede a un menú de nivel superior.

Notas

- No se pueden realizar operaciones de movimiento horizontal/vertical/zoom mientras se muestra el menú.
- Los menús se emiten a través de SDI OUT y HDMI OUT.

4 Botón PAN-TILT

Pulse los botones de flecha para realizar los movimientos horizontal y vertical de la cámara. Pulse el botón HOME para volver a colocar la cámara en sentido frontal. Cuando se visualice el menú, utilice \uparrow o \downarrow para seleccionar los elementos del menú y \leftarrow o \rightarrow para cambiar los valores de ajuste. El menú de ajuste seleccionado se muestra pulsando el botón HOME cuando aparece el menú principal.

5 Botón L/R DIRECTION SET

Mantenga pulsado este botón y pulse el botón REV para cambiar la dirección del movimiento de la cámara en sentido contrario al indicado por las flechas de los botones \leftarrow y \rightarrow . Para restablecer la dirección del movimiento de la cámara, pulse el botón STD a la vez que mantiene pulsado este botón.

6 Botón POWER

Pulse este botón para encender/apagar la cámara o para situarla en modo de reposo.

7 Botón BACK LIGHT

Pulse este botón para activar la compensación de contraluz. Púlselo de nuevo para desactivar la compensación de contraluz.

Nota

El botón BACK LIGHT está activado cuando el modo de exposición se encuentra en [FULL AUTO] (Full auto), [SHUTTER Pri] (Shutter priority) o [IRIS Pri] (Iris priority).

8 Botones POSITION

Mantenga pulsado el botón PRESET y pulse un botón del 1 al 6 para guardar los datos de dirección actual de cámara, zoom, ajuste de enfoque y compensación de contraluz en la memoria del botón del número pulsado. Para borrar el contenido de la memoria, mantenga pulsado el botón RESET y pulse un botón del 1 al 6.

Notas

- Estos botones no funcionan mientras aparece el menú.
- Es posible que algunos contenidos de la memoria no se borren, aunque utilice el botón RESET. Para obtener más información sobre los elementos que pueden guardarse con el botón PRESET y borrarse con el botón RESET, consulte "Elementos predefinidos" (página 95).

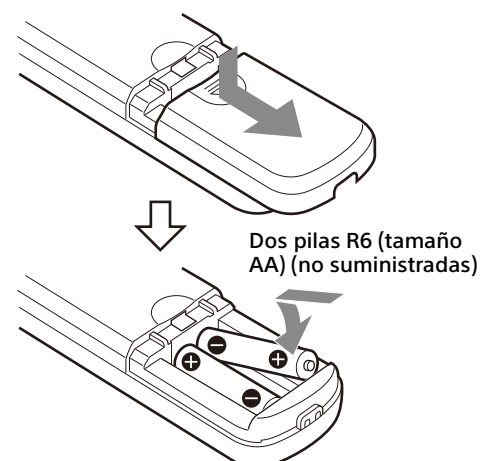
9 Botón PAN-TILT RESET

Pulse este botón para restablecer la posición de movimiento horizontal/vertical.

10 Botones ZOOM

Utilice el botón SLOW para aplicar el zoom lentamente y el botón FAST para aplicar el zoom rápido. Pulse el lateral T (telefoto) del botón para acercar la imagen y el lateral W (gran angular) para alejar la imagen.

Instalación de las pilas en el mando a distancia



Pilas necesarias

Necesitará dos pilas R6 (tamaño AA) para el mando a distancia. Para evitar un riesgo de explosión, utilice pilas R6 (tamaño AA) de manganeso o alcalinas.

Nota

Hay riesgo de explosión si la pila no se sustituye correctamente. Reemplácelas solo por pilas del mismo tipo o equivalentes recomendadas por el fabricante. Cuando deseche las pilas, debe cumplir con las leyes de la zona o del país.

Las pilas R6 (tamaño AA) no están suministradas.

Configuración del sistema

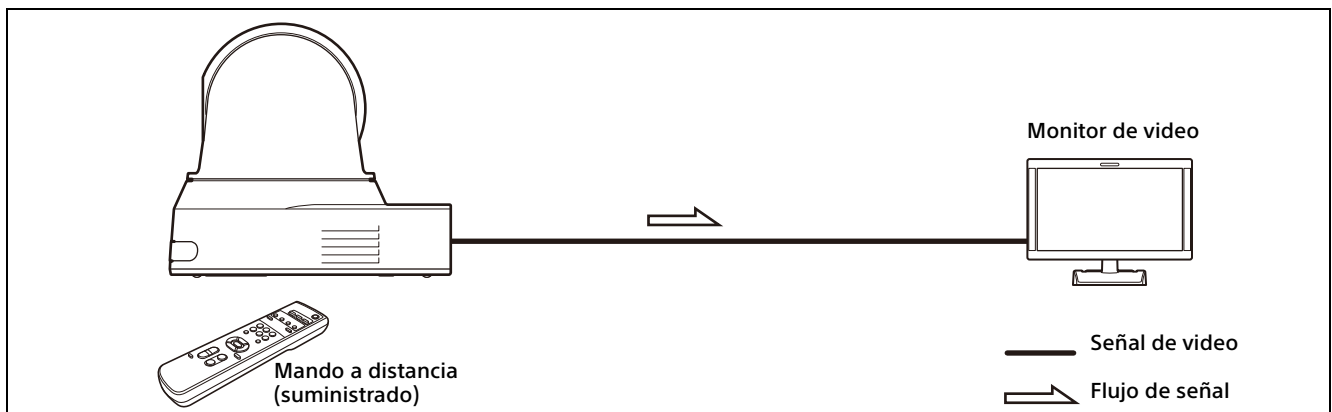
La cámara tiene diversas posibilidades de configuración del sistema mediante otros productos (no suministrados). Esta sección presenta diferentes ejemplos típicos del sistema con los componentes necesarios y el uso principal de cada sistema.

Funcionamiento de la cámara mediante el mando a distancia suministrado

Este sistema le permite

Controlar la cámara fácilmente desde una distancia corta.

Configuración del sistema

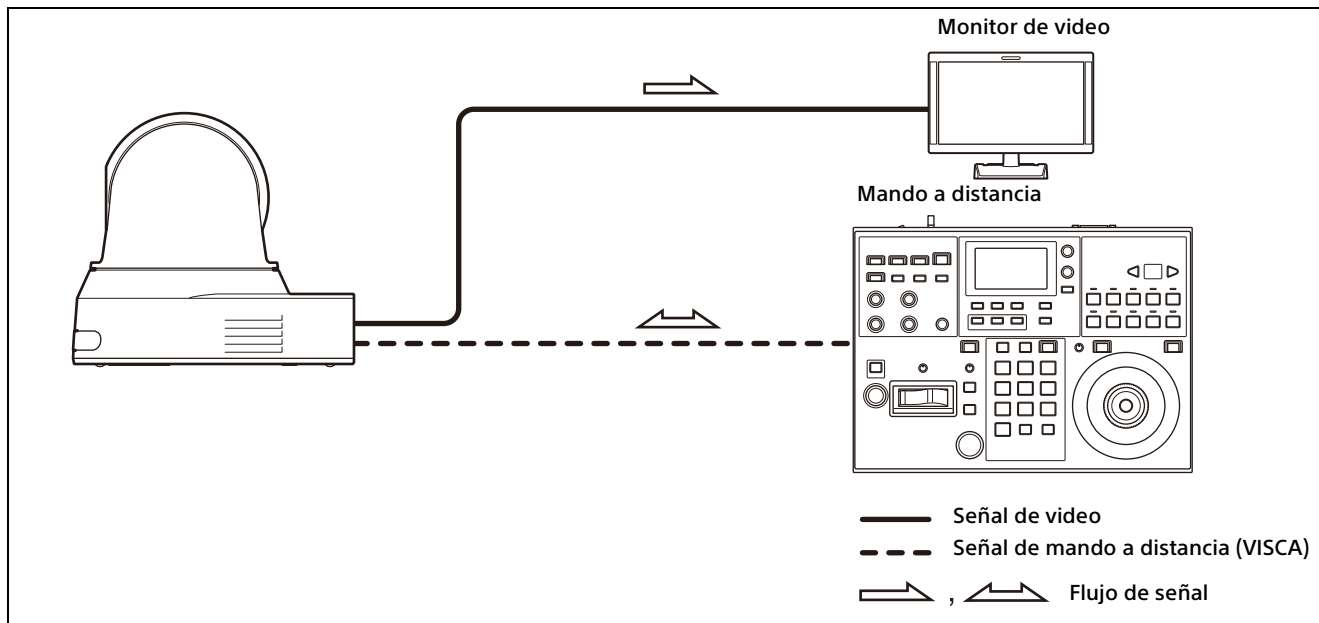


Funcionamiento de una sola cámara mediante el mando a distancia opcional

Este sistema le permite

Realizar las operaciones de movimiento horizontal/vertical/zoom usando la palanca de control del mando a distancia.

Configuración del sistema

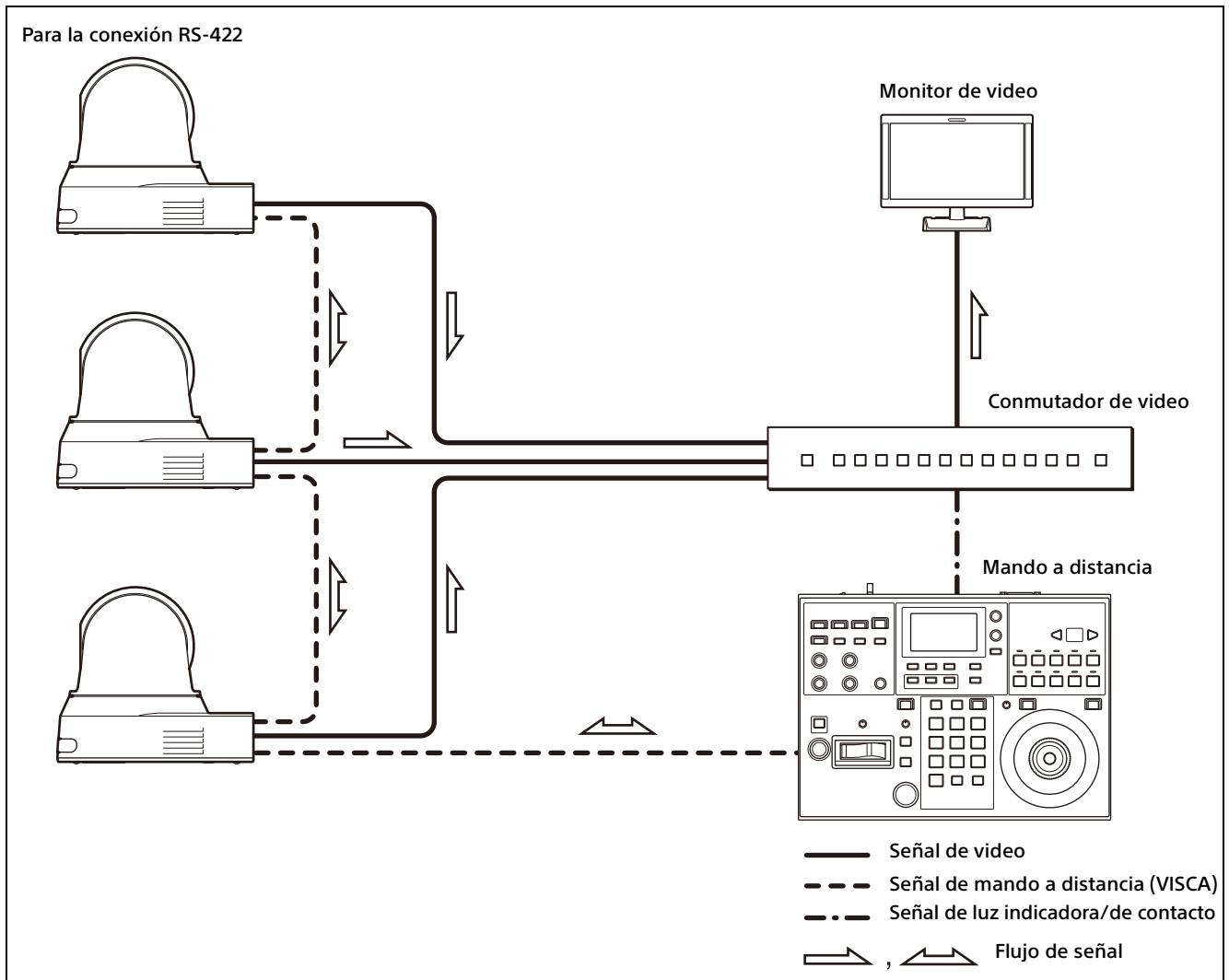


Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia opcional

Este sistema le permite

- Para la conexión RS-422, puede poner en funcionamiento hasta siete cámaras de manera remota con un solo mando a distancia. En función del mando a distancia, el número de cámaras que se pueden conectar varía.
- Realizar las operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom usando la palanca de control.

Configuración del sistema



Instalación de la cámara

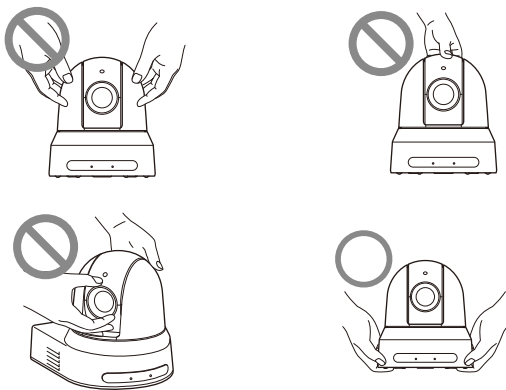
Instalación de la cámara en un escritorio

Coloque la cámara sobre una superficie plana. Si tiene que colocar la cámara en una superficie inclinada, asegúrese de que la inclinación sea inferior a ± 15 grados, para garantizar así el buen funcionamiento del movimiento horizontal/vertical, y tome medidas para evitar que se caiga.



Notas

- No sujete la cabeza de la cámara al trasladar la cámara.
- No gire la cabeza de la cámara con la mano. Esto podría causar un fallo de funcionamiento de la cámara.

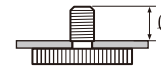


Instalación de la cámara en un trípode

Fije un trípode en el orificio del tornillo diseñado para colocar un trípode en la parte inferior de la cámara.

El trípode debe estar colocado en una superficie plana y se deben apretar bien los tornillos con la mano.

Utilice un trípode con tornillos de las siguientes especificaciones.



$\ell = 4,5 - 7 \text{ mm}$

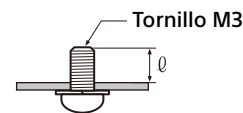
PRECAUCIÓN

Los tornillos del trípode y los orificios para tornillos solo se deben usar para colocar la cámara en un trípode, no para instalarla en el techo, en una estantería, etc., en una posición elevada.

Instalación de la cámara con los tornillos de fijación M3 suministrados

Fije la cámara por los 4 orificios para tornillos de fijación M3 ubicados en la parte inferior de la cámara.

Fije la cámara en un soporte plano con tornillos M3 de las siguientes especificaciones.



$\ell = 3 - 8 \text{ mm}$

Instalación de la cámara en el techo

Utilizando el soporte de techo (A)/(B), el cable de seguridad y los tornillos proporcionados, puede instalar la cámara en el techo. Cuando instale la cámara, debe hacerlo siempre en una superficie nivelada. Si es necesario instalar la cámara en un techo inclinado o irregular, asegúrese de que elige una posición con una inclinación de menos de ± 15 con la horizontal.

PRECAUCIÓN

- Encargue la instalación a un especialista o a un instalador si debe instalar la cámara en techos o en ubicaciones elevadas.
- Si instala la cámara en una ubicación elevada, asegúrese de que la ubicación y los componentes de la instalación (sin incluir los accesorios suministrados) sean lo suficientemente resistentes como para soportar la cámara y el soporte de montaje, e instale la cámara con seguridad. Si los componentes no son lo suficientemente resistentes, la cámara podría caerse y provocar daños graves.

- Instale siempre el cable de seguridad suministrado para evitar que se caiga la cámara.
- Si instala la cámara en una ubicación elevada, compruebe periódicamente (al menos, una vez al año) que la conexión no se ha aflojado. Si las condiciones lo permiten, se debe llevar a cabo esta comprobación con más frecuencia.

Antes de instalar la cámara

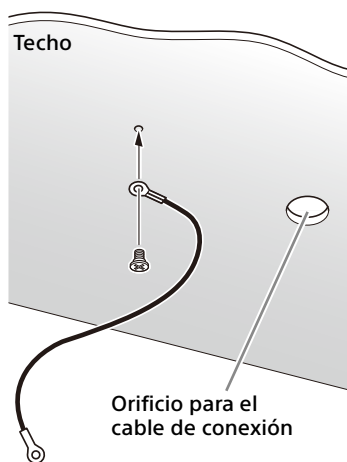
Decida la dirección de grabación de la cámara y, después, realice los orificios para el soporte de techo (B) y los cables de conexión en el techo.

Notas

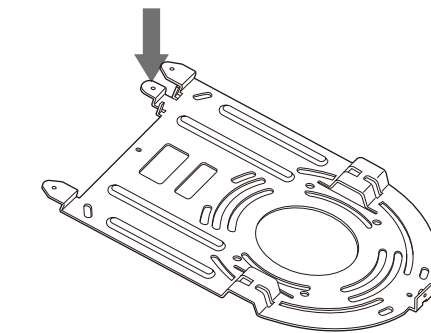
- Los cables de conexión no se pueden pasar por el soporte de techo (B). Es necesario que en el techo haya un orificio para pasar el cable de la parte posterior de la cámara que se fija al techo.
- A continuación se indica el par de apriete recomendado para cada tornillo.
M3: 0,6 N·m (6,1 kgf·cm)
M2.6: 0,4 N·m (4,1 kgf·cm)

Cómo instalar la cámara

1 Fije el cable de seguridad al techo.



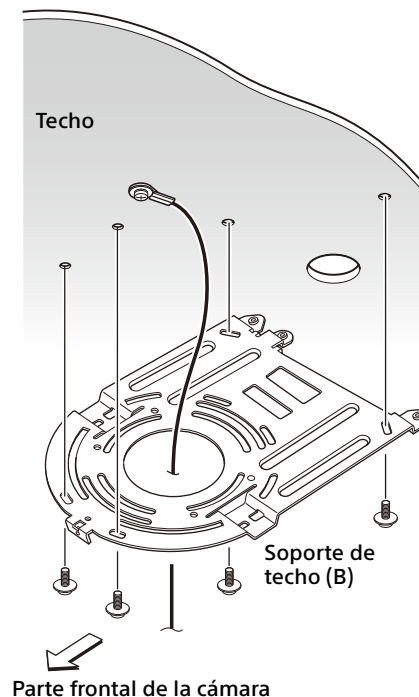
- 1-2** En caso de que no pueda fijar un cable en el techo, fíjelo en el soporte de techo (B) tal y como se muestra a continuación con los tornillos suministrados (M3 × 8).



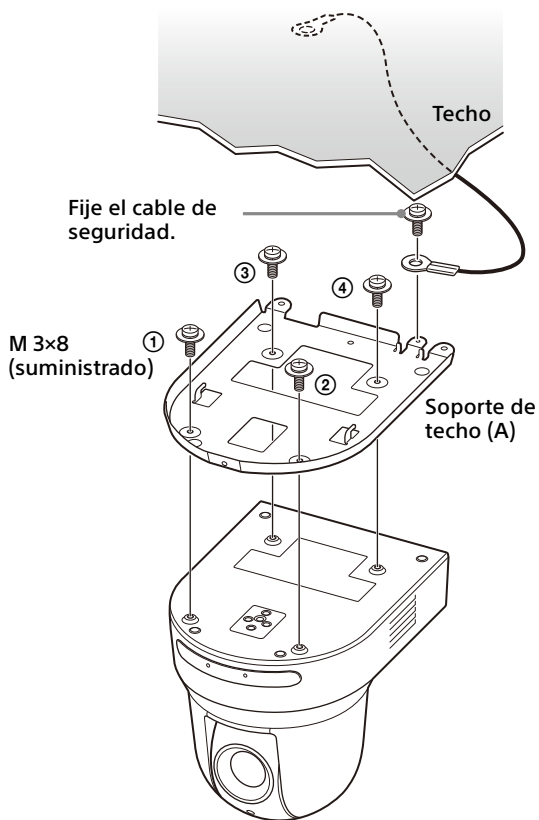
ADVERTENCIA

Utilice el tornillo suministrado. De lo contrario, el cable de seguridad podría no funcionar correctamente.

- 2 Fije el soporte de techo (B) al techo.** Al fijar el soporte de techo (B) al techo, se recomienda hacerlo por las 4 posiciones mostradas en la siguiente ilustración. Hay orificios más grandes para los tornillos en los bordes redondeados del soporte de techo (B). Más adelante, la parte frontal de la cámara se colocará en este borde. Oriente la cámara hacia delante, ajuste la dirección y fíjela con seguridad.



- 3 Fije el soporte de techo (A) a la parte inferior de la cámara con ayuda de los 4 tornillos (M 3 × 8) suministrados.** Alinee los orificios del soporte con los orificios para tornillos de la cámara y fije el soporte a la cámara.

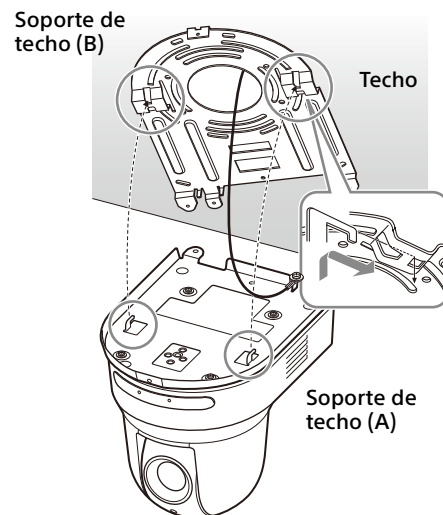


Apriete un poco los tornillos de manera provisional en el orden indicado en la ilustración. A continuación, apriételos con fuerza.

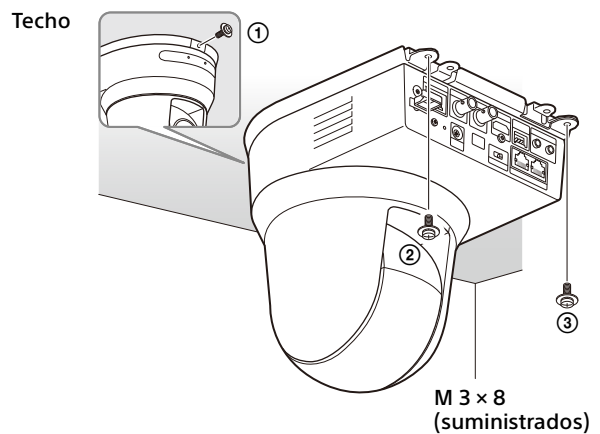
PRECAUCIÓN

Utilice los tornillos suministrados. De lo contrario, podría romper las piezas internas de la cámara.

- 4** Introduzca los salientes del soporte de techo (A) en los espacios provistos en el soporte de techo (B) y fíjelos de forma temporal presionando el soporte de techo (A) hacia atrás.

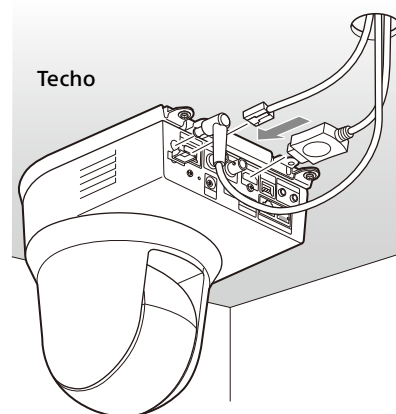


- 5** Empuje la cámara hacia arriba para fijarla al soporte de techo (B) con los 3 tornillos (M3 x 8) suministrados.



Apriete un poco los tornillos de manera provisional en el orden indicado en la ilustración. A continuación, apriételos con fuerza.

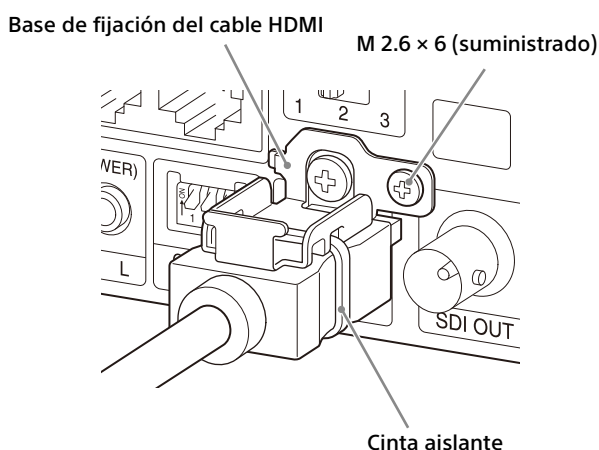
- 6-1** Conecte los cables a los terminales de la parte posterior de la cámara.



Notas

- Asegúrese de que no se aplica ninguna carga a los conectores de los cables.
- Para conocer las medidas que evitan que el cable HDMI se salga, vaya al paso "6-2" después de conectar el cable HDMI. A continuación, conecte el resto de cables.

6-2 Para evitar que el cable HDMI se desprenda, monte la base de fijación de cable HDMI con el tornillo suministrado (individual, M2.6 × 6, negro) en la parte posterior de la cámara y, a continuación, fije el cable HDMI con cinta aislante, etc.



Nota

No fije el cable HDMI a la cámara si no lo utiliza.

7 Ajuste la función de inversión para optimizar el montaje en el techo.

Nota

Todas las configuraciones de preajustes volverán a sus ajustes predeterminados cuando se cambie el ajuste de la función de inversión de imagen. Cuando realice los ajustes, asegúrese de definir la función de inversión de imagen antes que las configuraciones de preajustes.

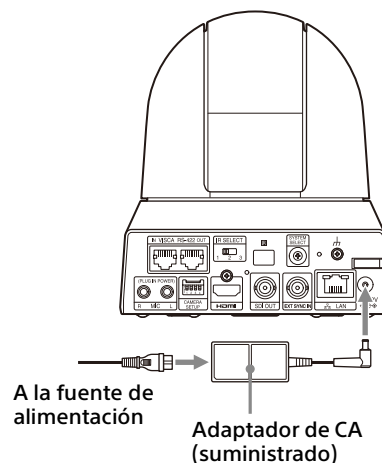
Cómo extraer la cámara

- 1** Quite los 3 tornillos que utilizó para fijar la cámara en el paso 5 de la sección "Cómo instalar la cámara".
- 2** Mientras presiona toda la cámara hacia el techo, desplácela hacia delante. Los ganchos se descolgarán y podrá extraer la cámara.

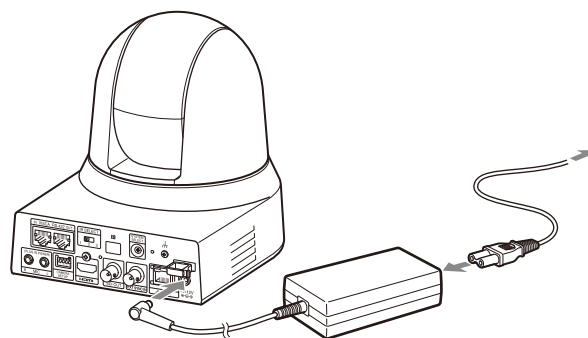
Conexión de la cámara

Conexión a una toma de CA

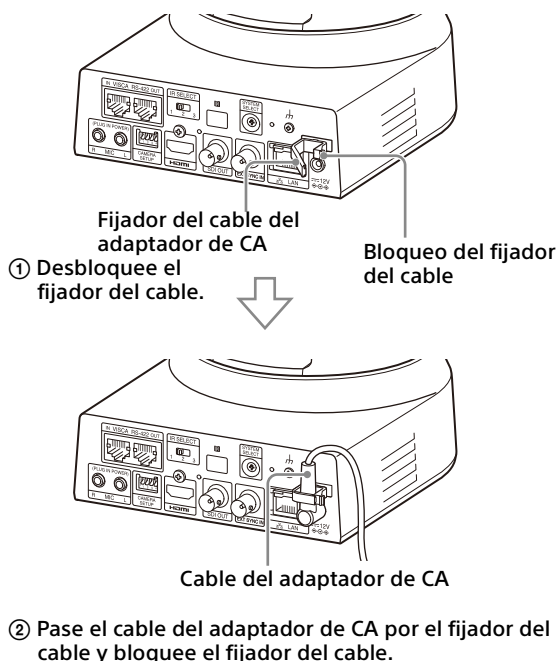
Conecte la cámara a una toma de CA con el adaptador de CA suministrado y un cable de alimentación.



- 1** Conecte el adaptador de CA suministrado y un cable de alimentación.



- 2** Fije el cable de un adaptador de CA con el fijador del cable para que no se desprenda. Desbloquee el fijador del cable y pase el cable por su interior.

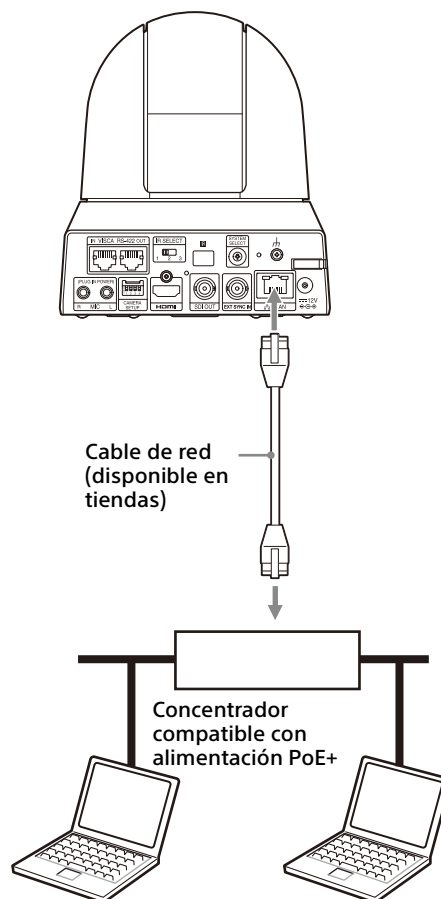


Nota

No utilice un adaptador de CA que no sea el suministrado. De lo contrario, podría producirse un incendio o una avería.

Conexión de la cámara a un dispositivo de alimentación PoE+ (Power over Ethernet Plus)

Un dispositivo PoE+ (conforme con IEEE802.3at) proporciona alimentación a través de un cable de red disponible en tiendas. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del dispositivo de alimentación.

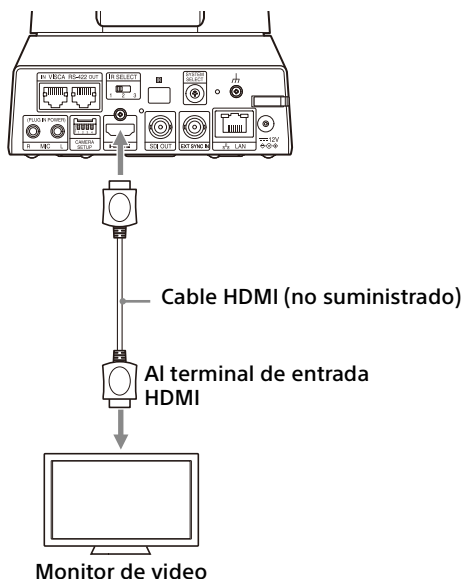


Notas

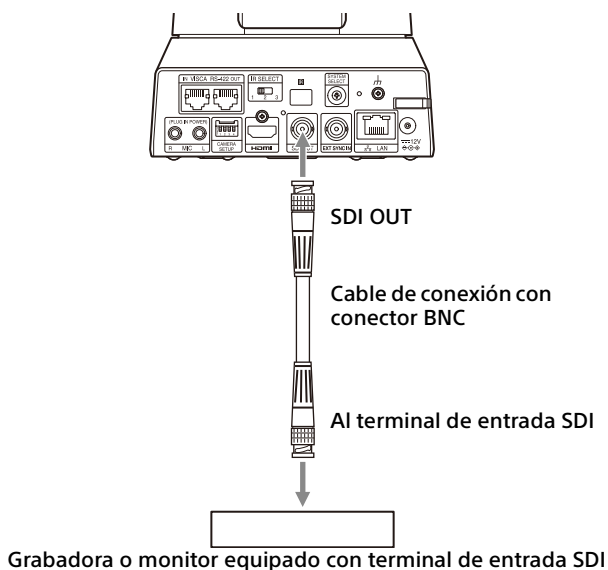
- Si el equipo recibe alimentación de una fuente PoE+, utilice un cable de red de categoría 5e o superior.
- Si están conectados tanto el adaptador de CA como la fuente de alimentación PoE+, la alimentación se suministra a través del adaptador de CA.
- Cuando se recibe alimentación de PoE+, tanto el indicador luminoso POWER (verde) como el indicador luminoso NETWORK (verde) parpadean hasta que finaliza el proceso de verificación inicial (aproximadamente 1 minuto, en función del dispositivo de alimentación).
- Si la cámara de red funciona con alimentación PoE+, no pase los cables por el exterior.
- Si se conecta un dispositivo no compatible con PoE+, tanto el indicador luminoso POWER (verde) como el indicador luminoso NETWORK (verde) parpadean y la cámara no se pone en marcha.
- Al apagar el equipo, espere por lo menos 10 segundos para volver a ponerlo en marcha.
- Utilice un cable de red STP (apantallado).

Conexión de una única cámara a un conmutador, grabadora o monitor

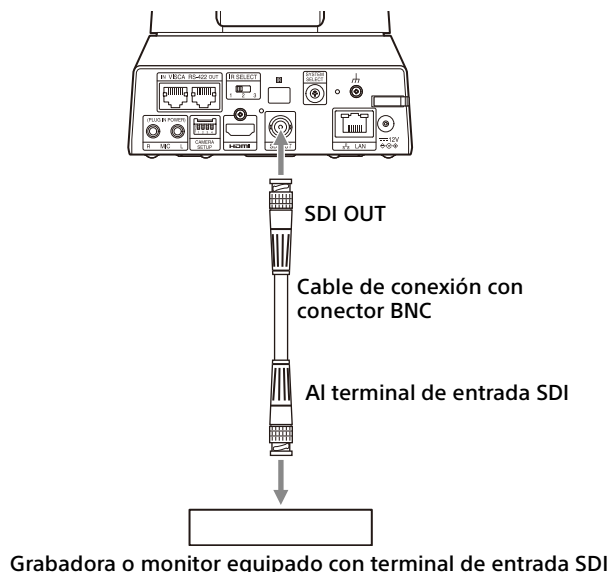
Dispositivos equipados con terminal de entrada HDMI



Dispositivos equipados con un terminal de entrada SDI (salida HD):
BRC-X400/X401

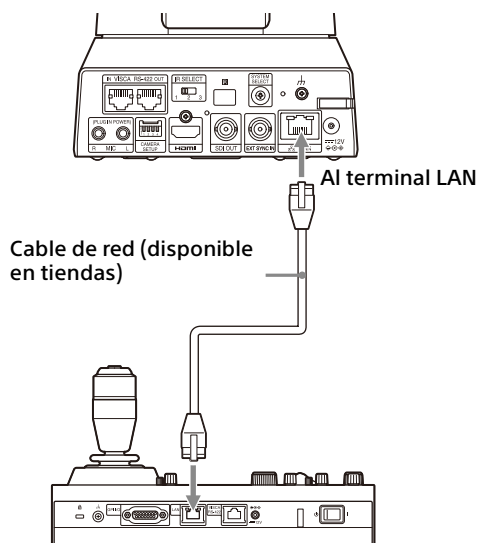


Dispositivos equipados con un terminal de entrada SDI (salida HD):
SRG-X400/201M2/X120/HD1M2



Conexión de una única cámara a un único mando a distancia (no suministrado)

Utilización de VISCA over IP (terminal LAN)



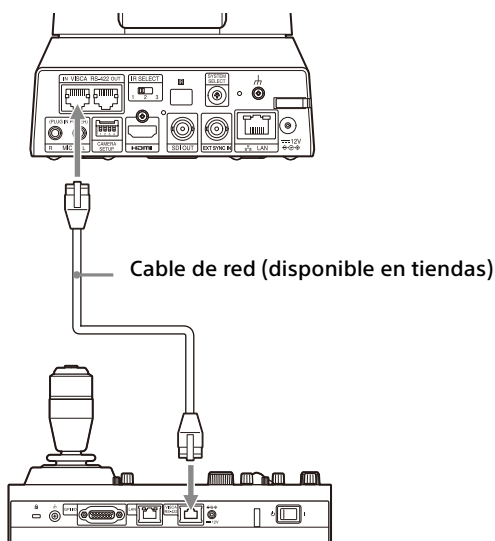
Al conectar varias cámaras a un único mando a distancia o si conecta varias cámaras a varios mandos a distancia con un ordenador, utilice un concentrador de conmutación para la conexión. Si los conecta directamente, utilice un cable de red cruzado. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del mando a distancia.

Utilización del terminal VISCA RS-422

Un mando a distancia puede conectarse a través del terminal VISCA RS-422. El terminal VISCA RS-422 permite la conexión a una distancia de hasta 1,2 km.

Nota

Al utilizar RM-IP10, prepare un cable de conexión mediante la cámara y las clavijas de conexión RS-422 suministradas con el mando a distancia. Para preparar el cable de conexión, consulte las asignaciones de contactos del terminal VISCA RS-422 (página 99) y el diagrama de conexión VISCA RS-422 (página 99). Compruebe el ajuste de cada interruptor del mando a distancia. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del mando a distancia.



* Utilice un cable de red recto.

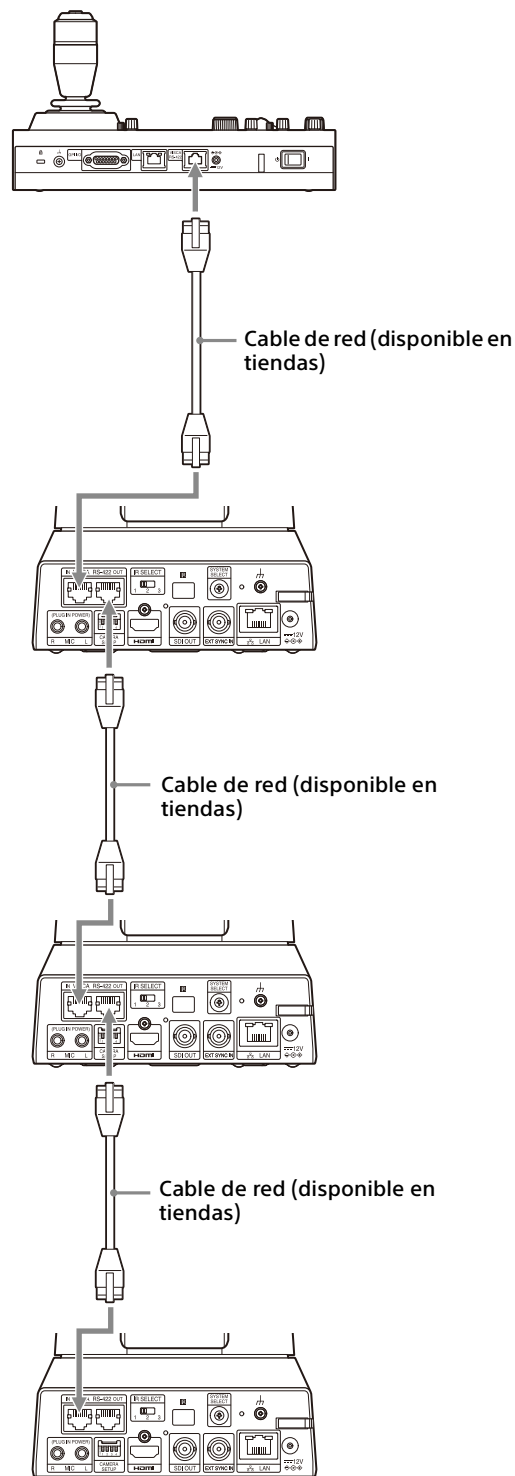
Conexión de varias cámaras a un único mando a distancia (no suministrado)

Pueden conectarse varias cámaras a través del terminal VISCA RS-422. El terminal VISCA RS-422 permite la conexión a una distancia de hasta 1,2 km.

Nota

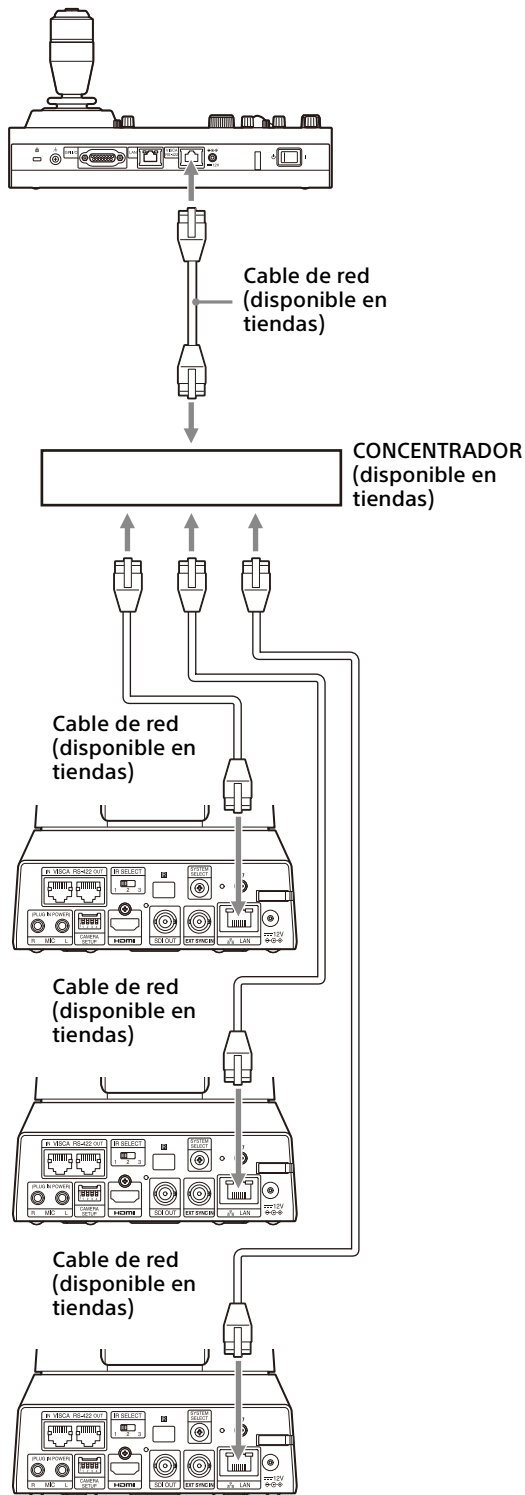
Al utilizar RM-IP10, prepare un cable de conexión mediante la cámara y las clavijas de conexión RS-422 suministradas con el mando a distancia. Para preparar el cable de conexión, consulte las asignaciones de contactos del terminal VISCA RS-422 (página 99) y el diagrama de conexión VISCA RS-422 (página 99). Compruebe el ajuste de cada interruptor del mando a distancia. Para obtener más

información, consulte el manual de instrucciones del mando a distancia.



* Utilice cables de red rectos.

Conexión de varias cámaras con VISCA over IP

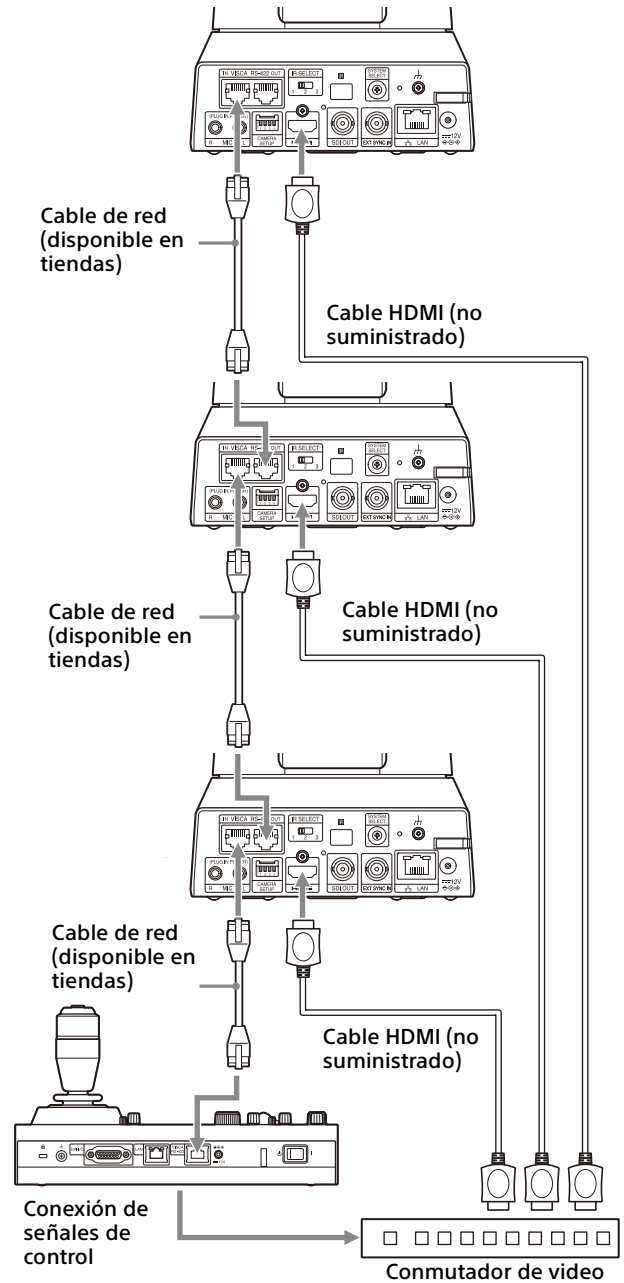


* Utilice cables de red rectos.

Conexión de un conmutador de video disponible en tiendas

Para la salida 4K (solo salida HDMI)

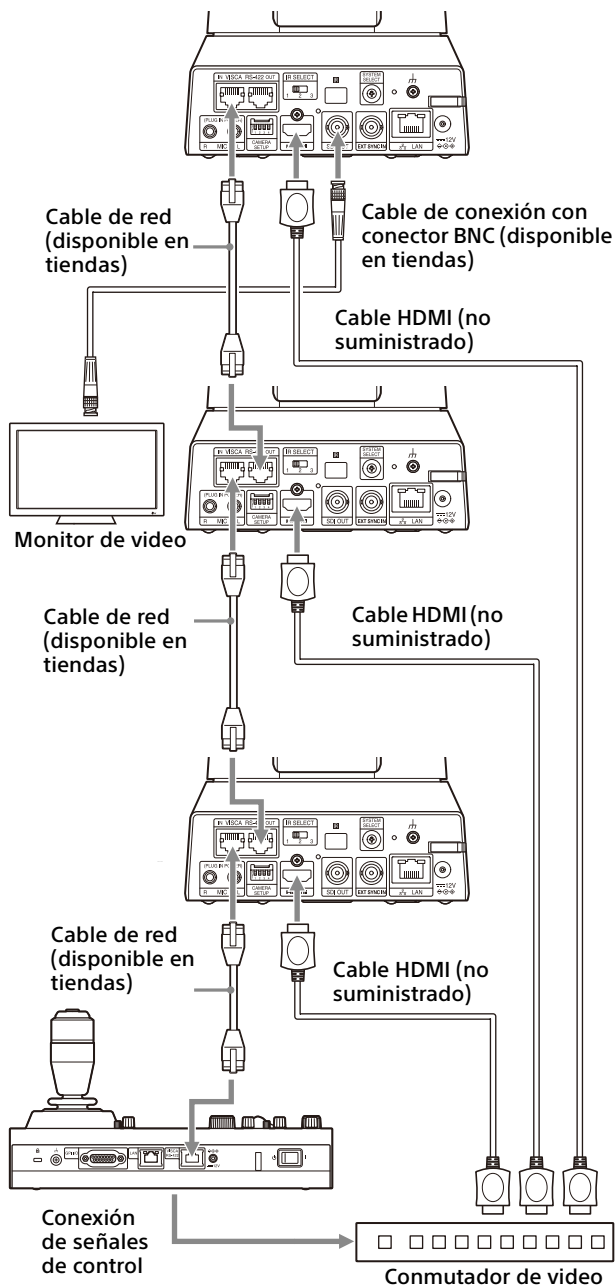
Si desea cambiar de una cámara a otra, conecte un conmutador de video disponible en tiendas. Para obtener información sobre la conexión del conmutador de video, consulte el manual de instrucciones del conmutador.



* Utilice cables de red rectos.

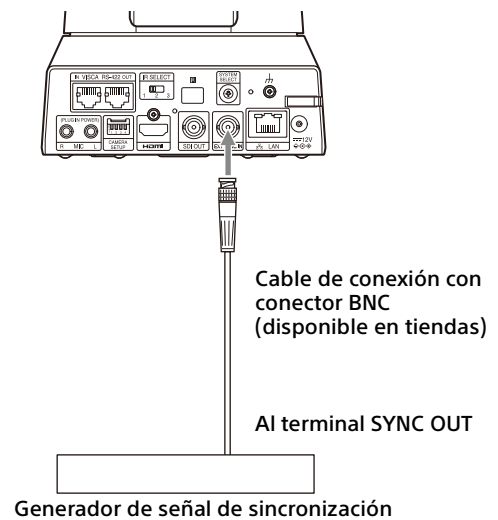
Para la salida HD

Si desea cambiar de una cámara a otra, conecte un conmutador de video disponible en tiendas. Para obtener información sobre la conexión del conmutador de video, consulte el manual de instrucciones del conmutador.



* Utilice cables de red rectos.

Sincronización externa (BRC-X400/ X401)



Para una única cámara

Es posible sincronizar varias cámaras con una señal de referencia específica. Disponer de una señal de referencia para el terminal EXT SYNC IN (página 10) permite a la cámara sincronizarse en fase con la señal de video. En función de la frecuencia del sistema, la señal de referencia compatible varía.

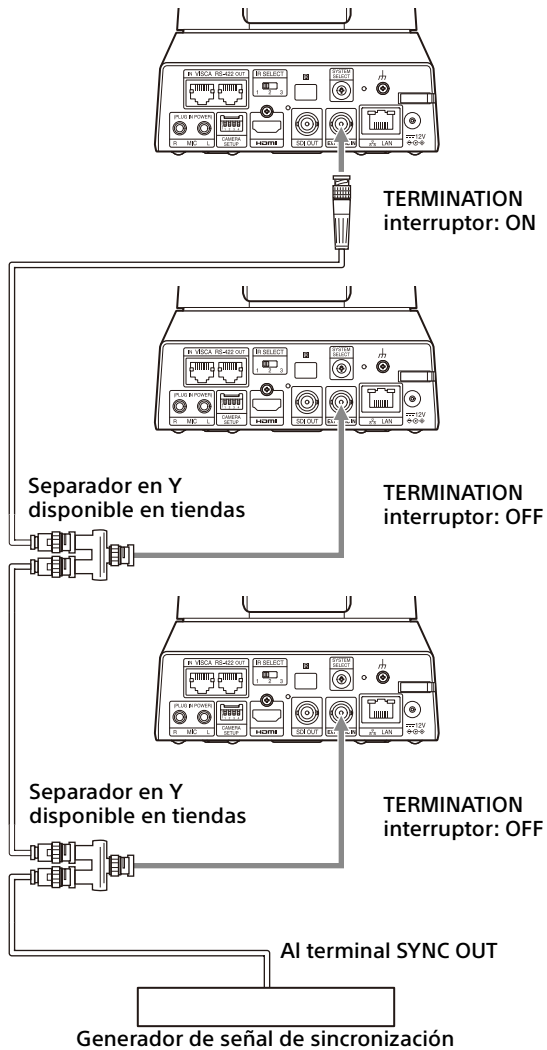
Selección de sistema	Señales de referencia compatibles
1: 1920×1080/59.94p	1920×1080/59.94i
2: 1920×1080/59.94i	720×486/59.94i (NTSC)
3: 1920×1080/29.97p	
4,7: 1280×720/59.94p	1920×1080/59.94i
	1280×720/59.94p
	720×486/59.94i (NTSC)
9: 1920×1080/50p	1920×1080/50i
A: 1920×1080/50i	720×576/50i (PAL)
B: 1920×1080/25p	
C: 1280×720/50p	1920×1080/50i
	1280×720/50p
	720×576/50i (PAL)
F: 1920×1080/23.98p	1920×1080/47.95i (23.98PsF)

Notas

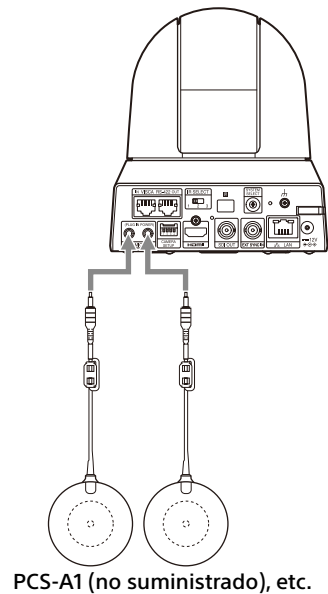
- Si la señal de referencia es inestable, la sincronización externa de la cámara no puede realizarse.
- Las subportadoras no pueden sincronizarse.
- 3840×2160 no se puede sincronizar.

Para varias cámaras

Es posible conectar hasta 7 cámaras.



Esta cámara



Notas

- No coloque la cámara cerca de dispositivos que puedan generar ruido.
- Si coloca el micrófono cerca de esta cámara, puede captar el sonido de la cámara. Compruebe el audio de la entrada de micrófono durante la instalación.
- Cuando se selecciona la entrada de micrófono, la cámara proporciona una potencia de conexión de 2,5 V CC. No conecte un micrófono no compatible al seleccionar la entrada de micrófono.

Nota

Se recomienda la conexión en estrella para conectar más de ocho cámaras.

Conexión con micrófonos comerciales, etc.

Conecte un micrófono, mezclador, etc. disponible en tiendas.

El audio recibido se superpondrá a la salida de video HDMI OUT/SDI OUT/IP a través de estéreo. Puede alternar entre la entrada de micrófono y la entrada de línea seleccionando cualquiera de estas entradas en el navegador web.

Conecte un micrófono disponible en tiendas al usar la entrada de micrófono.

Conecte un mezclador disponible en tiendas al usar la entrada de línea.

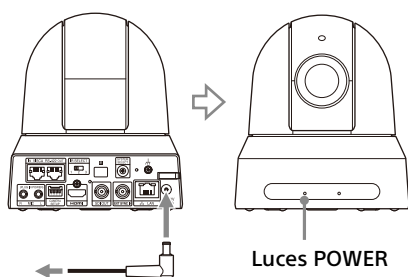
Funcionamiento mediante el mando a distancia por infrarrojos suministrado

Antes de la utilización

Antes de su puesta en funcionamiento, compruebe que la cámara y los dispositivos periféricos están correctamente instalados y conectados.

Para obtener más información, consulte "Instalación de la cámara" (página 17) y "Conexión de la cámara" (página 20).

Encendido de la alimentación



Al adaptador de CA (suministrado)

- 1 Conecte la cámara a una toma de CA con el adaptador de CA suministrado y un cable de alimentación.
O conecte el dispositivo de alimentación PoE+ y la cámara mediante un cable LAN.

La alimentación se activa y el indicador luminoso POWER se enciende en verde. La cámara realizará automáticamente el movimiento horizontal y vertical y, a continuación, se detendrá en la posición almacenada en POSITION 1 (reposición de movimiento horizontal/vertical).

- 2 Encienda los dispositivos periféricos.
Si pulsa el botón POWER del mando a distancia con la cámara encendida, la cámara se sitúa en el modo de reposo. El indicador luminoso POWER pasa de verde a naranja.

Nota

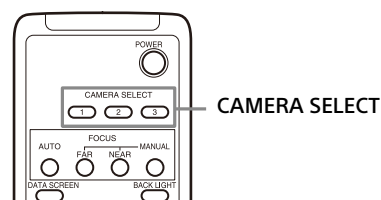
Espere por lo menos 10 segundos si quiere volver a encender la cámara después de pasar al modo de reposo.

Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia por infrarrojos

- 1 Coloque en 1, 2 o 3 el interruptor IR SELECT de la parte posterior de la cámara que desee poner en funcionamiento.

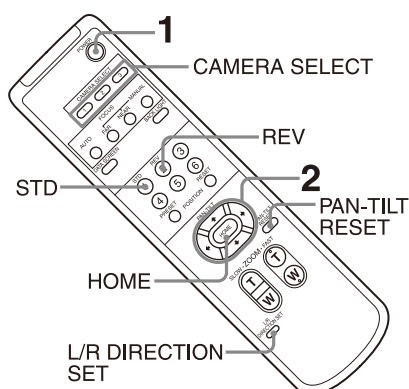


- 2 Pulse el botón CAMERA SELECT en el mando a distancia correspondiente al número que haya definido en el paso 1.



A continuación, ya podrá poner en funcionamiento la(s) cámara(s) especificada(s). Cada vez que ponga en funcionamiento la(s) cámara(s) con el mando a distancia, el botón CAMERA SELECT pulsado en el paso 2 se iluminará.

Funcionamiento de movimiento horizontal/vertical



1 Pulse el botón **POWER**. La cámara se encenderá y realizará automáticamente la acción de reposición de movimiento horizontal/vertical.

2 Pulse el botón de flecha para realizar los movimientos horizontal y vertical. Mientras comprueba la imagen en la pantalla, pulse el botón de flecha correspondiente.
Para mover la cámara poco a poco, pulse el botón solamente durante un momento.
Para mover bastante la cámara, pulse y mantenga pulsado el botón.
Para mover la cámara diagonalmente, pulse el botón ◀ o ▶ manteniendo pulsado el botón ▲ o ▼.

Para volver a colocar la cámara en sentido frontal

Pulse el botón **HOME**.

Si mueve fortuitamente la cámara con la mano

Pulse el botón **PAN-TILT RESET** para realizar la acción de reposición de movimiento horizontal/vertical.

Si la cámara se mueve en una dirección diferente de la prevista

La cámara está preajustada para orientarse hacia la derecha siempre que se pulse el botón ▶. Es posible que quiera orientar la cámara en la dirección contraria, por ejemplo cuando cambia la dirección de la cámara durante la comprobación de la imagen en pantalla. En tal caso, pulse el botón 2 (REV) a la vez que mantiene pulsado el botón L/R DIRECTION SET. Para reponer este ajuste, pulse el botón 1 (STD) a la vez que mantiene pulsado el botón L/R DIRECTION SET.

Botón de flecha	Movimiento de la cámara	Ajuste
		<p>Manteniendo pulsado</p> <p></p> <p>Pulse</p> <p></p> <p>1</p>
		<p>Manteniendo pulsado</p> <p></p> <p>Pulse</p> <p></p> <p>2</p>

Nota

El ajuste anterior cambia solamente la señal emitida desde el mando a distancia y no cambia el ajuste de la propia cámara. Por tanto, repita el ajuste para cada mando a distancia si está utilizando más de uno.

Si los indicadores luminosos **POWER** y **NETWORK** de la cámara parpadean al mismo tiempo y aparece "PAN-TILT ERROR!" en la pantalla de menú

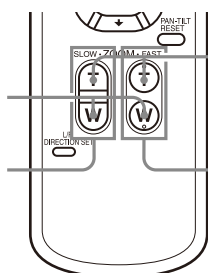
Si la cámara se mueve por un impacto externo, o si sus dedos quedan atrapados en ella, el microordenador integrado en la cámara tal vez no pueda guardar la posición de movimiento horizontal/vertical correctamente. En este caso, el movimiento se detiene automáticamente. Para recuperar la posición de movimiento horizontal/vertical, pulse el botón **PAN-TILT RESET** o apague la cámara y vuelva a encenderla.

Funcionamiento del zoom

Pulse cualquiera de los botones ZOOM.

El sujeto aparece más lejano. (Gran angular)

Aumenta o reduce lentamente la imagen (Lado SLOW)



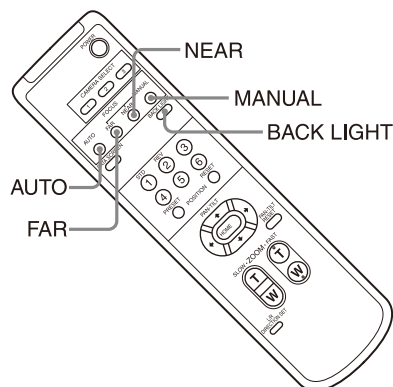
El sujeto aparece más cercano. (Teleobjetivo)

Aumenta o reduce rápidamente la imagen (Lado FAST)

Nota

Cuando realice la operación de movimiento horizontal/vertical mientras la cámara esté en el modo teleobjetivo, la velocidad de movimiento de la imagen en pantalla podrá ser un poco irregular.

Ajuste de la cámara



Enfoque sobre un sujeto

Para enfocar automáticamente

Pulse el botón AUTO.

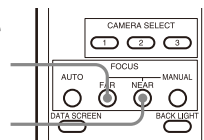
La cámara se enfoca automáticamente sobre el sujeto situado en el centro de la pantalla.

Para enfocar manualmente

Después de pulsar el botón MANUAL, pulse el botón FAR o el botón NEAR para ajustar el enfoque.

Enfoque sobre un sujeto lejano

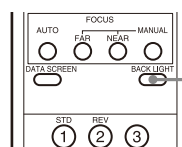
Enfoque sobre un sujeto cercano



Filmación a contraluz

Cuando filme un sujeto con una fuente de luz por detrás, el sujeto se oscurecerá. En estos casos, pulse el botón BACK LIGHT.

Para cancelar la función, pulse el botón BACK LIGHT de nuevo.



El sujeto aparece más claro.

Nota

El botón BACK LIGHT está activado cuando el modo de exposición se encuentra en [FULL AUTO] (Full auto), [SHUTTER Pri] (Shutter priority) o [IRIS Pri] (Iris priority).

Almacenamiento de los ajustes de la cámara en la memoria- Función Preset

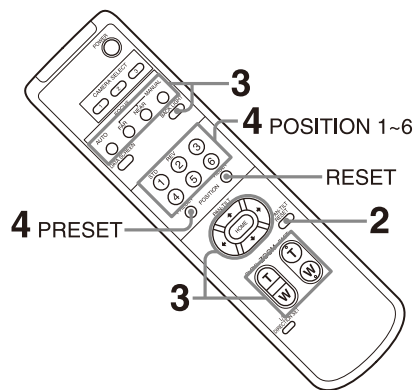
Los ajustes como la posición de la cámara, el zoom, el enfoque y la contraluz se pueden almacenar en un preajuste. Asimismo, es posible almacenar preajustes de un navegador web. Para obtener más información, consulte "Pestaña Preset position" (página 90).

Notas

La cámara admite hasta 256 preajustes de posición. El número de posiciones admitidas variará en función del dispositivo que se utilice.

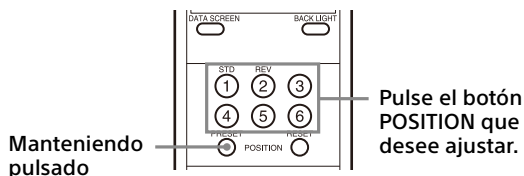
- En el caso del RM-IP500 (se vende por separado), se admiten hasta 100 posiciones.
- En el caso del RM-IP10 (se vende por separado), se admiten hasta 16 posiciones.
- En el caso del mando a distancia (suministrado), hasta 6 posiciones.
- En el caso de un navegador web, se admiten hasta 256 posiciones.

Para ver detalles de los ajustes de la cámara que se pueden preajustar, consulte "Elementos predefinidos" (página 95).



Almacenamiento del estado de la cámara

- 1 Pulse el botón PAN-TILT RESET para restablecer la posición de movimiento horizontal/vertical.
- 2 Ajuste la posición, el zoom y el enfoque de la cámara (consulte las páginas 29 y 29).
- 3 A la vez que mantiene pulsado el botón PRESET, pulse uno de los botones POSITION del 1 al 6 en el que desee almacenar los ajustes.



Nota

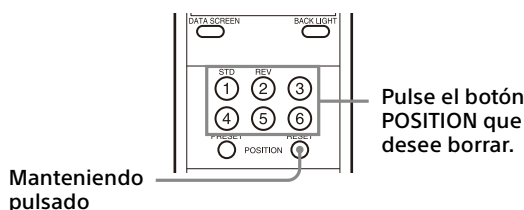
Antes de guardar ajustes de la cámara como la posición, el zoom o el enfoque, instale la cámara correctamente y sujétela de forma segura.

Recuperación del estado almacenado

Pulse cualquiera de los botones POSITION del 1 al 6 donde haya almacenado los ajustes.

Borrado de la memoria preajustada

A la vez que mantiene pulsado el botón RESET, pulse uno de los botones POSITION del 1 al 6 para el que desee borrar los ajustes.



Notas

- Si quiere conservar las posiciones previas de movimiento horizontal/vertical anteriores al apagar la unidad y volverla a encender, guarde dichas posiciones en POSITION 1.
- El almacenamiento o el borrado de los ajustes en POSITION 1 tarda unos dos segundos más que en otras posiciones.
- Si está almacenando o borrando los ajustes de un botón POSITION, no podrá recuperar, almacenar ni borrar la configuración de otro botón POSITION.
- Para obtener más información sobre los elementos de la memoria que puede borrar, consulte "Elementos predefinidos" (página 95).
- Cuando [PRESET MODE] se ajusta en [MODE2] en el menú SYSTEM, solo se recuperan las posiciones de movimiento horizontal/vertical/zoom y enfoque de la cámara (BRC-X400/X401).
- Puede grabar, recuperar y eliminar los ajustes preestablecidos cuando se muestre el menú. Sin embargo, no puede cambiar la posición con el funcionamiento horizontal/vertical.

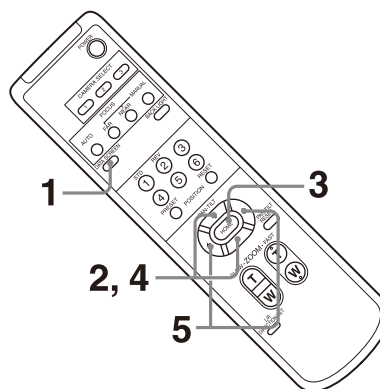
- Tenga en cuenta que si invierte la imagen, se borrará la posición ajustada.

Funcionamiento de los menús

En esta sección se explica cómo configurar la cámara mediante el mando a distancia suministrado.

Para obtener información detallada acerca de los elementos del menú, consulte las páginas de la 34 a la página 50.

Visualización de un menú



- 1** Pulse el botón **DATA SCREEN**.
Se mostrará el menú principal.
- 2** Utilice el botón **↑** o **↓** para desplazar el cursor hasta el elemento de menú que desee modificar.
- 3** Pulse el botón **HOME**.
Se mostrará el menú seleccionado.
- 4** Utilice el botón **↑** o **↓** para desplazar el cursor hasta el elemento de ajuste que desee modificar.
- 5** Utilice el botón **←** o **→** para cambiar el valor de ajuste.

Nota

[IR RECEIVE] no se puede ajustar en [OFF] en el menú SYSTEM si controla el menú con el mando a distancia suministrado. Para ajustar [IR RECEIVE] en [OFF], utilice el mando a distancia (no suministrado) o un navegador web.

Retorno al menú principal

Pulse el botón **DATA SCREEN**.

Cancelación de un menú

Cuando aparezca el menú principal, pulse el botón DATA SCREEN una vez. Cuando aparezca un menú de ajuste, pulse el botón DATA SCREEN dos veces.

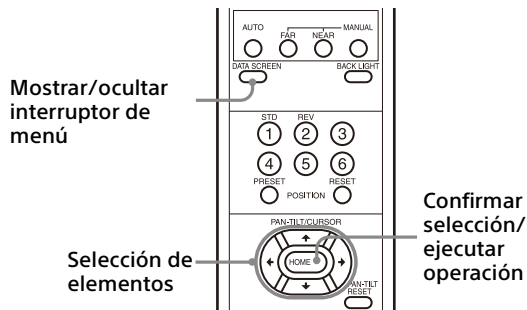
Ajuste y configuración de la cámara con los menús en pantalla

Acerca de los menús en pantalla

Puede ajustar las condiciones de grabación y la configuración del sistema de la cámara desde los menús que aparecen en un monitor externo. Los menús de ajuste de visualización se describen como menús OSD en este documento.

Las operaciones de menú se pueden realizar con el mando a distancia suministrado u otro mando (se vende por separado).

Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del mando a distancia.



Esta sección explica cómo leer los menús en pantalla antes de iniciar las operaciones de menú.

Para más detalles sobre las configuraciones generales de los menús, consulte página 51.

Puede configurar la cámara desde el menú OSD y en un navegador web. El texto entre paréntesis a la derecha del elemento de ajuste indica el nombre del elemento de ajuste en el navegador web.

Los valores que se seleccionan en el menú OSD se indican entre corchetes "[...]".

Notas

- No se pueden realizar operaciones de movimiento horizontal/vertical/zoom mientras se muestra el menú.
- Los menús se emiten a través de SDI OUT y HDMI OUT.

Confirmación de la selección de los elementos de menú y ajustes/ Ejecución de operaciones

Los iconos de los botones utilizados para las operaciones de configuración se muestran a lo largo de la parte inferior de la pantalla de menús que aparece actualmente.

SELECT o **SELECT**: indica el uso de los botones $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar ajustes y elementos de menú. Corresponden a las direcciones de la palanca de control de un mando a distancia.

ENTER/NEXT: indica el uso del botón HOME (equivalente a ENTER) para confirmar el elemento de menú o la selección de ajuste, o para pasar a la siguiente pantalla u operación. Corresponde al botón de la palanca de control de un mando a distancia.

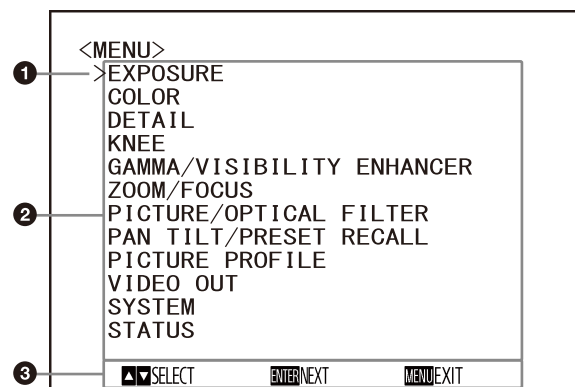
MENU/EXIT: indica el uso del botón DATA SCREEN (equivalente a MENU) para mostrar/ocultar la pantalla de menús.

MENU/BACK: indica que puede volver al menú principal si pulsa el botón DATA SCREEN.

El método que se utiliza para visualizar el menú varía en función del modelo de mando a distancia. Consulte el manual de instrucciones del mando a distancia (se vende por separado).

Menú principal

Pulse el botón DATA SCREEN del mando a distancia para visualizar el menú principal.



1 Cursor

Selecciona el menú de ajuste. Pulse el botón \uparrow o \downarrow del mando a distancia para mover el cursor hacia arriba o hacia abajo.

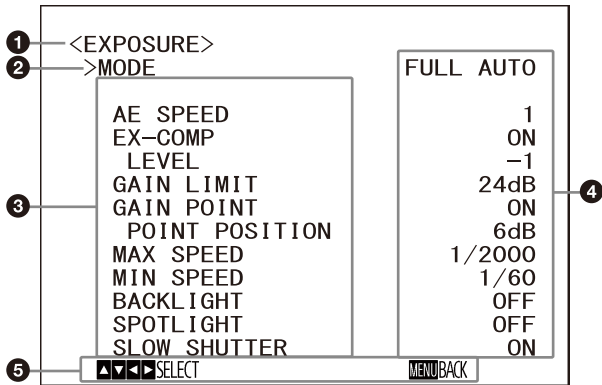
2 Elementos de menús

Pulse el botón \uparrow o \downarrow del mando a distancia para seleccionar un menú de ajuste y, a continuación, pulse el botón HOME para visualizar el menú de ajuste seleccionado.

3 Sección de visualización de botones de control

Menú de ajuste

Se visualiza el menú de ajuste seleccionado en el menú principal.



1 Menú de ajuste

Aquí se visualiza el nombre del menú actualmente de ajuste actualmente seleccionado.

2 Cursor

El cursor selecciona un elemento de ajuste. Pulse el botón \uparrow o \downarrow del mando a distancia para mover el cursor hacia arriba o hacia abajo.

3 Elementos de ajuste

Se visualizan los elementos de ajuste para este menú de ajuste. Pulse el botón \uparrow o \downarrow del mando a distancia para seleccionar un elemento de ajuste. Pulse el botón \leftarrow o \rightarrow para cambiar el valor de ajuste.

4 Valor de ajuste

Se visualizan los valores de ajuste actuales. Pulse el botón \leftarrow o \rightarrow del mando a distancia para cambiar el valor de ajuste.

5 Sección de visualización de botones de control

Para obtener información sobre el valor predeterminado de cada elemento de ajuste, consulte "Configuración de menús" (página 51).

Estado

Muestra los elementos seleccionados en el menú e información sobre el dispositivo.

Menú EXPOSURE

El menú EXPOSURE se utiliza para ajustar los elementos relacionados con la exposición. Es posible ajustar el menú desde un navegador web.

Para obtener más información, consulte "Pestaña Picture" (página 69).

<EXPOSURE>	
>MODE	FULL AUTO
AE SPEED	1
EX-COMP	ON
LEVEL	-1
GAIN LIMIT	24dB
GAIN POINT	ON
POINT POSITION	6dB
MAX SPEED	1/2000
MIN SPEED	1/60
BACKLIGHT	OFF
SPOTLIGHT	OFF
SLOW SHUTTER	ON

Nota

Cuando el modo de alta sensibilidad se encuentra en ON, el rango de ajustes disponibles puede variar. En los valores de fábrica, el modo de alta sensibilidad está ajustado en OFF. Para ajustarlo en ON, utilice el comando VISCA.

MODE (Exposure - Mode)

[FULL AUTO]: la exposición se ajusta automáticamente mediante la ganancia, la velocidad del obturador electrónico y el ajuste de la apertura.

[MANUAL]: la ganancia, la velocidad del obturador electrónico y la apertura se ajustan manualmente.

[SHUTTER Pri]: puede ajustar la velocidad del obturador electrónico de forma manual. Ajusta la exposición de forma automática mediante la ganancia y la apertura.

[IRIS Pri]: puede ajustar la apertura de forma manual. Ajusta la exposición de forma automática mediante la ganancia y la velocidad del obturador electrónico.

Al seleccionar cualquiera de los modos anteriores, verá las opciones disponibles para el modo seleccionado entre los siguientes elementos de ajuste.

GAIN (Exposure - Gain)

Seleccione la ganancia.

Si [MODE] está ajustado en [MANUAL], puede seleccionar un valor de 0 a 36 dB (en incrementos de 3 dB). Cuando el modo de alta sensibilidad se encuentra en ON, el rango

disponible se amplía de 0 a 48 dB (en incrementos de 3 dB).

SPEED (Exposure - Shutter speed)

Si [MODE] es [MANUAL] o [SHUTTER Pri], seleccione la velocidad del obturador electrónico.

Si el formato de señal es 59.94 o 29.97

Puede seleccionar entre [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/10], [1/15], [1/20], [1/30], [1/50], [1/60], [1/90], [1/100], [1/125], [1/180], [1/250], [1/350], [1/500], [1/725], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [1/3000], [1/4000], [1/6000], [1/10000].

Si el formato de señal es 50 o 25

Puede seleccionar entre [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/12], [1/15], [1/20], [1/25], [1/30], [1/50], [1/60], [1/100], [1/120], [1/150], [1/215], [1/300], [1/425], [1/600], [1/1000], [1/1250], [1/1750], [1/2500], [1/3500], [1/6000], [1/10000].

Si el formato de señal es 23.98

Puede seleccionar entre [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/12], [1/20], [1/24], [1/25], [1/40], [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/144], [1/192], [1/200], [1/288], [1/400], [1/576], [1/1200], [1/2400], [1/4800], [1/10000].

IRIS (Exposure - Iris)

Cuando [MODE] es [MANUAL] o [IRIS Pri], se puede elegir el ajuste de apertura.

Puede seleccionar entre [F2.0], [F2.2], [F2.4], [F2.6], [F2.8], [F3.1], [F3.4], [F3.7], [F4.0], [F4.4], [F4.8], [F5.2], [F5.6], [F6.2], [F6.8], [F7.3], [F8.0], [F8.7], [F9.6], [F10], [F11], [CLOSE].

AE SPEED (Exposure - AE speed)

Seleccione la velocidad de ajuste para el ajuste de exposición.

Puede ajustar la velocidad a la que la cámara alcanza el ajuste de exposición óptimo entre [1] (estándar) y [48] (velocidad baja). Ajuste este valor cuando el brillo del objeto cambie de forma instantánea.

Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] o [IRIS Pri].

EX-COMP (Exposure - Exposure compensation)

Ponga en [ON] esta opción si desea corregir el brillo de una imagen cuya exposición ya se ha ajustado automáticamente. Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] o [IRIS Pri]. El ajuste de [LEVEL] aparece cuando esta opción está en [ON].

LEVEL (Exposure - Exposure compensation)

Seleccione un nivel para ajustar el brillo de una imagen cuya exposición ya está ajustada automáticamente. Seleccione un valor de [-7] a [+7] para el nivel.

Esto no se muestra cuando [EX-COMP] está ajustado en [OFF].

GAIN LIMIT (Exposure - Auto gain Max. value)

Seleccione la ganancia máxima cuando la exposición se ajusta automáticamente a través de la ganancia. Seleccione un valor de entre [9dB] y [36dB] (en incrementos de 3 dB). Cuando el modo de alta sensibilidad se encuentra en ON, el rango disponible se amplía de [21dB] a [48dB] (en incrementos de 3 dB).

Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] o [IRIS Pri]. No puede definir un valor inferior al ajuste de [POINT POSITION].

GAIN POINT (Exposure - Gain point)

Si selecciona un nivel de [MIN SPEED] más lento que la velocidad de fotogramas de la imagen de salida, la velocidad del obturador controla la exposición en función del ajuste de [GAIN POINT]. Normalmente, cuando la exposición está controlada por la ganancia, el ruido es visible al aumentar la ganancia para conseguir una imagen con más brillo. Puede reducir el ruido ajustando la exposición a través de unas velocidades de obturador más bajas tras cancelar los ajustes de la ganancia. Para hacerlo, configure [GAIN POINT] en [ON] y ajuste [POINT POSITION] en la ganancia a la que desea que cambie la velocidad del obturador. Cuando la velocidad del obturador alcance el punto [MIN SPEED] de ajuste de la exposición, la ganancia aumentará para ajustar la exposición. Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO] o [IRIS Pri].

POINT POSITION (Exposure - Gain point level)

Esta opción se activa cuando [GAIN POINT] se establece en [ON]. Durante el ajuste de la exposición, cuando la ganancia alcanza el valor correspondiente a [POINT POSITION], la exposición se ajusta a través de una velocidad de obturador más lenta. Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO] o [IRIS Pri]. No puede definir un valor inferior al ajuste de [GAIN].

MAX SPEED (Exposure - Fastest)

Ajuste la velocidad del obturador máxima (la más rápida) cuando se ajusta automáticamente la exposición con el obturador electrónico.

Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO] o [IRIS Pri]. No puede definir un valor más lento que [MIN SPEED].

Si el formato de señal es 59.94 o 29.97

Puede seleccionar entre [1/30], [1/50], [1/60], [1/90], [1/100], [1/125], [1/180], [1/250], [1/350], [1/500], [1/725], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [1/3000], [1/4000], [1/6000], [1/10000].

Si el formato de señal es 50 o 25

Puede seleccionar entre [1/25], [1/30], [1/50], [1/60], [1/100], [1/120], [1/150], [1/215], [1/300], [1/425], [1/600], [1/1000], [1/1250], [1/1750], [1/2500], [1/3500], [1/6000], [1/10000].

Si el formato de señal es 23.98

Puede seleccionar entre [1/24], [1/25], [1/40], [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/144], [1/192], [1/200], [1/288], [1/400], [1/576], [1/1200], [1/2400], [1/4800], [1/10000].

MIN SPEED (Exposure - Slowest)

Ajuste la velocidad del obturador mínima (la más lenta) cuando se ajusta la exposición con el obturador electrónico.

Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO] o [IRIS Pri]. No puede definir un valor más rápido que [MAX SPEED].

Si el formato de señal es 59.94 o 29.97

Puede seleccionar entre [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/10], [1/15], [1/20], [1/30], [1/50], [1/60], [1/90], [1/100], [1/125], [1/180], [1/250], [1/350], [1/500], [1/725], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [1/3000], [1/4000], [1/6000], [1/10000].

Si el formato de señal es 50 o 25

Puede seleccionar entre [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/12], [1/15], [1/20], [1/25], [1/30], [1/50], [1/60], [1/100], [1/120], [1/150], [1/215], [1/300], [1/425], [1/600], [1/1000], [1/1250], [1/1750], [1/2500], [1/3500], [1/6000], [1/10000].

Si el formato de señal es 23.98

Puede seleccionar entre [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/12], [1/20], [1/24], [1/25], [1/40], [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/144], [1/192], [1/200], [1/288], [1/400], [1/576], [1/1200], [1/2400], [1/4800], [1/10000].

BACKLIGHT (Exposure - Backlight compensation)

Este menú permite activar/desactivar la compensación de contraluz, para optimizar la exposición en situaciones de contraluz. Puede poner esta opción en [ON] o en [OFF]. Este ajuste

está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] o [IRIS Pri].

SPOTLIGHT (Exposure - Spotlight compensation)

Este menú permite activar/desactivar la compensación de iluminación directa ajustando la exposición en un nivel más oscuro si una parte del objeto está iluminada, por ejemplo, la cara de una persona iluminada por un foco. Puede poner esta opción en [ON] o en [OFF]. Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] o [IRIS Pri]. [SPOTLIGHT] se desactiva si la opción [BACKLIGHT] está en [ON].

SLOW SHUTTER (Exposure - Auto slow shutter)

Si ajusta este modo en [ON], la cámara utiliza automáticamente velocidades bajas de obturación para la exposición, ya que la iluminación del objeto disminuye. Este menú está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO] o [IRIS Pri].

Menú COLOR

El menú COLOR se utiliza para ajustar el balance de blancos y el color.

Es posible ajustar el menú desde un navegador web.

Para obtener más información, consulte "Pestaña Picture" (página 69).

<COLOR>	
>WHITE BALANCE MODE	MANUAL
R. GAIN	+81
B. GAIN	+47
MATRIX	ON
SELECT	STD
LEVEL	4
PHASE	0
R-G	0
R-B	0
G-R	0
G-B	0
B-R	0
B-G	0

WHITE BALANCE MODE (White balance - Mode)

Permite seleccionar un modo de balance de blancos.

Puede seleccionar entre [AUTO1], [AUTO2], [INDOOR], [OUTDOOR], [ONE PUSH] y [MANUAL].

[AUTO1]: ajusta automáticamente el color al más cercano a la imagen que se está viendo.

[AUTO2]: ajusta automáticamente el balance de blancos para reproducir los colores originales de los objetos y eliminar la influencia de la iluminación ambiental.

[INDOOR]: fija los valores de R/B GAIN cuando la temperatura de color es de 3200 K.

[OUTDOOR]: fija los valores de R/B GAIN cuando la temperatura de color es de 5800 K.

[ONE PUSH]: el balance de blancos se ajusta al recibir el comando activador ONE PUSH. Al utilizarlo desde el mando a distancia, pulse el botón O.P.AWB en RM-IP500 o el botón ONE PUSH AWB en RM-IP10. Grabe con un sujeto blanco grande en el centro de la pantalla antes del ajuste.

El balance de blancos se ajusta al pulsar el botón HOME del mando a distancia suministrado, o al pulsar el botón de la parte superior de la palanca de control mientras se selecciona [ONE PUSH] en [WHITE BALANCE MODE] en la pantalla del menú.

[MANUAL]: permite ajustar manualmente el balance de blancos.

Al seleccionar cualquiera de los modos anteriores, verá las opciones disponibles para el modo seleccionado entre los siguientes elementos de ajuste.

SPEED (White balance - Speed)

Puede ajustar la velocidad a la que la cámara alcanza el punto de convergencia del blanco cuando se selecciona [AUTO1] o [AUTO2].

Seleccione un valor entre [1], [2], [3], [4] y [5]. [5] es el valor más rápido y [1], el más lento.

OFFSET (White balance - Offset)

Es posible ajustar cuánto se modifica el punto de convergencia del blanco cuando [WHITE BALANCE MODE] está ajustado en [AUTO1], [AUTO2] o [ONE PUSH]. El intervalo va de [-7] a [0] hasta [+7]. El balance de blancos cambia al tono azul cuando se selecciona un valor negativo y al rojo cuando se selecciona un valor positivo.

R.GAIN (White balance - R gain)

B.GAIN (White balance - B gain)

Aparecen cuando se selecciona [MANUAL].

Puede ajustar manualmente el balance de blancos dentro del rango [-128] a [+127].

MATRIX (Color matrix - Enable) (BRC-X400/X401)

Aumenta o reduce una zona de color específico sin cambiar el punto de convergencia del blanco. Cuando se define esta opción en [ON], aparecen los siguientes elementos para realizar el ajuste.

SELECT (Color matrix - Matrix) (BRC-X400/X401)

Permite seleccionar la matriz predefinida incorporada para el cálculo de la matriz. Puede seleccionar entre [STD], [HIGH SAT], [FL LIGHT], [MOVIE], [STILL], [CINEMA], [PRO], [ITU709] y [B&W]. Esta opción se desactiva cuando [MATRIX] se ajusta en [OFF].

LEVEL (Color matrix - Saturation) (BRC-X400/X401)

Permite ajustar la densidad de color de la imagen. Seleccione un valor de [0] a [14]. Cuanto mayor es el número, más densos son los colores, y viceversa. Esta opción se desactiva cuando [MATRIX] se ajusta en [OFF].

PHASE (Color matrix - Hue) (BRC-X400/X401)

Permite ajustar el tono de color de toda la imagen. Seleccione un valor de [-7] a [0] hasta [+7]. Esta opción se desactiva cuando [MATRIX] se ajusta en [OFF].

R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G (Color matrix - R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G) (BRC-X400/X401)

Puede definir un coeficiente para cada combinación de RGB de forma individual para ajustar el matiz de toda la imagen. Seleccione un valor de [-99] a [0] hasta [+99]. Esta opción se desactiva cuando [MATRIX] se ajusta en [OFF].

Menú DETAIL

El menú DETAIL se utiliza para ajustar la función de mejora de imagen.

Es posible ajustar el menú desde un navegador web.

Para obtener más información, consulte "Pestaña Picture" (página 69).

<DETAIL>	
>MODE	MANUAL
LEVEL	0
BAND WIDTH	DEFAULT
CRISPENING	0
HV BALANCE	0
BW BALANCE	TYPE2
LIMIT	3
HIGHLIGHT DETAIL	0
SUPER LOW	3

MODE (Detail - Mode)

Al seleccionar [AUTO], se añadirá automáticamente la señal de corrección del contorno.

Cuando quiera realizar ajustes de forma manual, seleccione [MANUAL].

[LEVEL] se mostrará solo cuando seleccione [AUTO].

LEVEL (Detail - Level)

Puede definir el volumen de la señal de corrección del contorno. Seleccione un valor de [-7] a [0] hasta [+8]. Cuanto mayor sea el valor, más intensa será la señal de corrección del contorno.

BAND WIDTH (Detail - Bandwidth)

Puede definir el ancho de banda de las señales sometidas a intensificación del contorno. Puede seleccionar entre [DEFAULT], [LOW], [MIDDLE], [HIGH] y [WIDE]. Por ejemplo, si selecciona [MIDDLE], se realiza el rango medio de las señales y se enfatizan los contornos en dicho rango medio.

CRISPENING (Detail - Crispening)

Permite seleccionar la finura de los objetos a los que se añaden señales de corrección de contorno.

Puede elegir un valor de [0] a [7]. Si elige un valor superior, los elementos de señal de corrección del contorno pequeños se eliminan y solo se mantienen las señales de corrección del contorno de un nivel superior, lo que reduce el ruido. Si elige un valor inferior, se añaden elementos de señal de corrección del contorno pequeños a la imagen, lo que aumenta el ruido.

HV BALANCE (Detail - HV balance)

Puede seleccionar la proporción de elementos de señal de corrección de contorno horizontales y verticales. Seleccione un valor de [-2] a [0] hasta [+2]. Si selecciona un valor más alto, los elementos de corrección del contorno horizontales se hacen más grandes en comparación con los elementos verticales.

BW BALANCE (Detail - BW balance)

Puede ajustar el equilibrio entre los contornos negros en el lado de brillo bajo del espectro y los contornos blancos en el lado de brillo alto. Seleccione entre [TYPE0] y [TYPE4]. La proporción de contornos negros es superior con [TYPE0], mientras que la proporción de contornos blancos es superior con [TYPE4].

LIMIT (Detail - Limit)

Puede definir el valor máximo del volumen de énfasis del contorno en negro en el lado de brillo bajo del espectro y en blanco en el lado de brillo alto. Puede elegir un valor de [0] a [7].

HIGHLIGHT DETAIL (Detail - Highlight detail)

Puede ajustar el nivel de contorno añadido a los objetos con una iluminación intensa. Seleccione un valor de [0] a [4]. Cuanto mayor sea el valor, más intenso será el énfasis del contorno. Ajuste esta opción cuando desee enfatizar el contorno de un objeto muy iluminado en un fondo brillante.

SUPER LOW (Detail - Super low)

Enfatiza los contornos en el rango ultrabajo. Puede elegir un valor de [0] a [7]. Cuanto mayor sea el valor, más intenso será el énfasis del contorno. El contraste y la resolución también aumentan.

Menú KNEE (BRC-X400/X401)

El menú KNEE se utiliza para realizar los ajustes de KNEE.

Es posible ajustar el menú desde un navegador web.

Para obtener más información, consulte "Pestaña Picture" (página 69).

<KNEE>	
>SETTING	ON
KNEE MODE	MANUAL
KNEE SLOPE	+7
KNEE POINT	5

SETTING (Knee - Knee setting)

Cuando se define esta opción en [ON], aparecen los siguientes elementos de ajuste de [KNEE MODE] para realizar el ajuste.

KNEE MODE (Knee - Knee mode)

Si selecciona [AUTO], el nivel de KNEE se calcula automáticamente en función del nivel de brillo de la imagen grabada. Si elige [MANUAL], puede ajustar manualmente el nivel de KNEE independientemente del nivel de brillo de la imagen.

KNEE SLOPE (Knee - Knee slope)

Si [KNEE MODE] está ajustado en [MANUAL], puede ajustar la inclinación de KNEE (relación de compresión).

Seleccione un valor de [-7] a [0] hasta [+7]. Esta opción está desactivada si [KNEE MODE] está ajustado en [AUTO].

KNEE POINT (Knee - Knee point)

Si [KNEE MODE] está ajustado en [MANUAL], puede ajustar el punto de inflexión. Seleccione un valor de [0] a [12]. Esta opción está desactivada si [KNEE MODE] está ajustado en [AUTO].

Menú GAMMA/VISIBILITY ENHANCER (BRC-X400/X401)

El menú GAMMA/VISIBILITY ENHANCER se utiliza para ajustar la corrección de GAMMA y la función de VISIBILITY ENHANCER.

Es posible ajustar el menú desde un navegador web.

Para obtener más información, consulte "Pestaña Picture" (página 69).

<GAMMA/VISIBILITY ENHANCER>	
GAMMA	
>SELECT	PATTERN
PATTERN	25
PATTERN FINE	6
OFFSET	0
LEVEL	0
BLACK GAMMA	0
BLACK GAMMA RANGE	LOW
BLACK LEVEL	-48
VISIBILITY ENHANCER	
SETTING	ON
EFFECT	0

GAMMA

SELECT (Gamma - Gamma)

Puede seleccionar el tipo de curva básica para la corrección de GAMMA.

[STD]: ajuste estándar (igual que el ajuste [MOVIE] en la cámara).

[STRAIGHT]: define una curva de gamma recta.

[PATTERN]: permite seleccionar una curva de gamma entre 512 patrones almacenados en la cámara. Puede especificar cualquiera de los 512 patrones utilizando [PATTERN] y [PATTERN FINE]. [PATTERN] define los dos dígitos superiores del patrón y [PATTERN FINE] define el último dígito.

[MOVIE]: utiliza una curva de gamma estándar para los videos.

[STILL]: utiliza una curva de gamma para el tono de una imagen estática.

[CINE1]: suaviza el contraste en las zonas más oscuras y enfatiza los cambios de gradación en las más luminosas, lo que produce un tono SUBDUED en el conjunto.

[CINE2]: similar a [CINE1] pero optimizado para editar hasta el 100% de la señal de video.

[CINE3]: contraste más fuerte entre las zonas oscuras y las claras y un mayor énfasis en los cambios de gradación de los negros (en comparación con [CINE1] y [CINE2]).

[CINE4]: contraste más fuerte que [CINE3] en las zonas más oscuras. Presenta menos

contraste en las zonas más oscuras y más contraste en las más luminosas que la curva [STD].

[ITU709]: curva de gamma equivalente a ITU-709.

PATTERN (Gamma - Pattern)

Puede elegir un valor de [0] a [51]. Esta opción puede seleccionarse si [SELECT] está ajustado en [PATTERN].

PATTERN FINE

Seleccione un valor de [0] a [9]. Si [PATTERN] está ajustado en [0], no es posible seleccionar [0] para [PATTERN FINE]. Si [PATTERN] está ajustado en [51], no es posible seleccionar un valor mayor que [3] para [PATTERN FINE]. Esta opción puede seleccionarse si [SELECT] está ajustado en [PATTERN].

OFFSET (Gamma - Offset)

Puede ajustar la compensación del nivel de salida de las curvas de gamma. Seleccione un valor de [-64] a [0] hasta [+64].

LEVEL (Gamma - Level)

Puede ajustar el nivel de corrección de la curva de gamma. Seleccione un valor de [-7] a [0] hasta [+7].

BLACK GAMMA (Gamma - Black gamma level)

Puede ajustar el nivel de gamma de los negros para recrear la gradación en las zonas oscuras de la imagen o para eliminar el ruido a través del oscurecimiento total. Seleccione un valor de [-7] a [0] hasta [+7].

BLACK GAMMA RANGE (Gamma - Black gamma range)

Puede ajustar el rango de brillo en el que la gama de los negros es efectiva. Seleccione entre los valores [LOW], [MIDDLE] y [HIGH]. El intervalo se reduce al seleccionar [LOW] y aumenta al seleccionar [HIGH].

BLACK LEVEL (Gamma - Black level)

Permite ajustar el nivel maestro de negro. Seleccione un valor de [-48] a [0] hasta [+48].

VISIBILITY ENHANCER

SETTING (Exposure - Visibility Enhancer)

Con esta opción en [ON], la corrección de la gradación se realiza de forma flexible, en función de la escena grabada.

EFFECT (Exposure - Effect)

Permite ajustar el brillo de las sombras en la pantalla. Seleccione un valor de [-3] a [0] hasta [+3].

Menú VISIBILITY ENHANCER (SRG-X400/201M2/X120/ HD1M2)

Es posible ajustar el menú desde un navegador web.

Para obtener más información, consulte "Pestaña Picture" (página 69).

<VISIBILITY ENHANCER>	
>SETTING	ON
EFFECT	0

SETTING (Exposure - Visibility Enhancer)

Con esta opción en [ON], la corrección de la gradación se realiza de forma flexible, en función de la escena grabada.

EFFECT (Exposure - Effect)

Permite ajustar el brillo de las sombras en la pantalla. Seleccione un valor de [-3] a [0] hasta [+3].

Menú ZOOM/FOCUS (BRC-X400/X401, SRG-X400/201M2)

El menú ZOOM/FOCUS se utiliza para seleccionar el modo de zoom/enfoque.

Es posible ajustar el menú desde un navegador web.

Para obtener más información, consulte "Pestaña PTZF control" (página 88).

- Objetos en cuya superficie se proyecten o reflejen luces brillantes
- Paisajes nocturnos y otros objetos oscuros con luces intermitentes
- Objetos iluminados grabados con una exposición oscura o con ajustes de compensación de exposición

<ZOOM/FOCUS>	
ZOOM	
>MODE	CLEAR IMAGE ZOOM
FOCUS	
MODE	AUTO

ZOOM

MODE (Zoom - Zoom mode)

Seleccione el modo de zoom.

[OPTICAL]: se acerca a los objetos dentro del rango de zoom óptico (hasta 20x) de la cámara.

[CLEAR IMAGE ZOOM] (Clear Image Zoom): una imagen se amplía y se atenuará el deterioro de la calidad de la imagen sobre la región óptica. Es posible ampliar hasta 1,5x cuando el formato de salida de vídeo (formato de vídeo) es 3840x2160 y hasta 2x para el resto de formatos.

[DIGITAL]: una imagen se puede ampliar hasta 20x con zoom óptico y 12x con zoom digital (incluido el Clear Image Zoom) con un total de hasta 240x.

FOCUS

MODE (Focus - Focus mode)

Seleccione el modo de enfoque.

[AUTO]: la cámara enfoca automáticamente.

[MANUAL]: puede enfocar manualmente.

Realice el ajuste con el mando a distancia suministrado o con uno opcional.

Notas

Seleccione [MANUAL] y ajuste el enfoque manualmente al grabar los siguientes objetos.

- Paredes blancas y otras superficies sin contraste
- Objetos situados detrás de cristales
- Objetos con rayas horizontales

Menú FOCUS (SRG-X120/HD1M2)

El menú FOCUS se utiliza para seleccionar el modo de enfoque.
Es posible ajustar el menú desde un navegador web.
Para obtener más información, consulte "Pestaña PTZF control" (página 88).

<FOCUS> MODE	AUTO
-----------------	------

MODE (Focus - Focus mode)

Seleccione el modo de enfoque.

[AUTO]: la cámara enfoca automáticamente.

[MANUAL]: puede enfocar manualmente.

Realice el ajuste con el mando a distancia suministrado o con uno opcional.

Notas

Seleccione [MANUAL] y ajuste el enfoque manualmente al grabar los siguientes objetos.

- Paredes blancas y otras superficies sin contraste
- Objetos situados detrás de cristales
- Objetos con rayas horizontales
- Objetos en cuya superficie se proyecten o reflejen luces brillantes
- Paisajes nocturnos y otros objetos oscuros con luces intermitentes
- Objetos iluminados grabados con una exposición oscura o con ajustes de compensación de exposición

Menú PICTURE/OPTICAL FILTER

El menú PICTURE/OPTICAL FILTER se utiliza para ajustar la mejora de la calidad de la imagen y los filtros ópticos.

Es posible ajustar el menú desde un navegador web.

Para obtener más información, consulte "Pestaña Picture" (página 69).

<PICTURE/OPTICAL FILTER>	
PICTURE	
HIGH RESOLUTION	OFF
>NOISE REDUCTION	ADVANCED
2D NR LEVEL	3
3D NR LEVEL	3
FLICKER CANCEL	ON
IMAGE STABILIZER	ON
OPTICAL FILTER	
IR CUT FILTER	NIGHT

PICTURE

HIGH RESOLUTION (Picture - High resolution mode)

Puede ajustar [HIGH RESOLUTION] (High resolution mode) en [ON] o en [OFF]. Si lo ajusta en [ON], obtendrá imágenes de alta resolución con los bordes marcados.

Notas

- Si se ajusta en [ON], el ruido de imagen puede aumentar más que cuando se ajusta en [OFF].
- Si [MODE] se configura en [MANUAL] en [DETAIL], la función no estará disponible.

NOISE REDUCTION (Picture - NR mode)

Con [NOISE REDUCTION] puede obtener unas imágenes más claras, eliminando el ruido innecesario (ruido de patrón fijo y aleatorio). Seleccione entre [OFF] o desde el nivel 1 al 5. Si selecciona [ADVANCED], puede configurar [2D NR LEVEL] y [3D NR LEVEL] de forma independiente.

2D NR LEVEL (Picture - 2D NR level)

Esta opción se activa cuando [NOISE REDUCTION] está ajustado en [ADVANCED]. Seleccione entre [OFF] o desde el nivel [1] al [5] para la reducción de ruido.

3D NR LEVEL (Picture - 3D NR level)

Esta opción se activa cuando [NOISE REDUCTION] está ajustado en [ADVANCED]. Seleccione entre [OFF] o desde el nivel [1] al [5] para la reducción de ruido.

FLICKER CANCEL (Picture - Flicker cancel)

Cuando esta opción está en [ON], la función de corrección de parpadeo está disponible. Cuando esta opción está en [OFF], la función de corrección de parpadeo no está disponible.

Nota

En función de las condiciones, como el tipo de iluminación o la velocidad del obturador, es posible que la función de corrección de parpadeo no pueda utilizarse.

Si la velocidad de fotogramas está en un nivel próximo a la frecuencia de alimentación, es posible que la función de corrección de parpadeo no pueda eliminar del todo el parpadeo, aunque esté activada. En este caso, utilice el obturador electrónico.

Recomendamos poner en [OFF] la opción [FLICKER CANCEL] al grabar con poca luz que no genere parpadeo, como por ejemplo en el exterior.

IMAGE STABILIZER (Picture - Image stabilizer)

Puede seleccionar esta función según las condiciones de grabación.

[OFF]: se desactiva la opción de estabilización de imagen.

[ON]: se activa la opción de estabilización de imagen.

Si ajusta esta opción en [ON], obtendrá imágenes con menos movimiento si la cámara está sujeta a vibraciones.

Notas

- La función de estabilizador de imagen no es eficaz durante operaciones de movimiento horizontal/vertical. La imagen tarda un tiempo en estabilizarse después de haber realizado operaciones de movimiento horizontal/vertical.
- Si la función de estabilizador de imagen ya está habilitada, es posible que tarde un tiempo en estabilizar la imagen después de haber encendido la cámara.
- En función de las condiciones de instalación, es posible que el estabilizador de imagen no sea eficaz.

OPTICAL FILTER

IR CUT FILTER (Day/Night ICR - Night mode)

Puede activar o desactivar la función IR CUT FILTER.

Al desactivar IR CUT FILTER, aumenta la ganancia en la región IR y la cámara puede capturar imágenes con poca luz.

[DAY]: IR CUT FILTER se activa para eliminar la luz IR innecesaria.

[NIGHT]: IR CUT FILTER se desactiva. La imagen pasa a estar en monocromo.

Menú PAN TILT/PRESET RECALL

El menú PAN TILT/PRESET RECALL se utiliza para seleccionar el modo de movimiento horizontal/vertical/recuperar preajustes.

Es posible ajustar el menú desde un navegador web.

Para obtener más información, consulte "Pestaña PTZF control" (página 88).

<PAN TILT/PRESET RECALL>	
PAN TILT	ON
PAN LIMIT	ON
LEFT	+170°
RIGHT	-170°
TILT LIMIT	ON
DOWN	-20°
UP	+90°
RAMP CURVE	MODE1
PAN TILT SLOW	OFF
PRESET RECALL	
RECALL SPEED	COMMON
COMMON SPEED	24
PICT FREEZE PRESET	OFF

PAN TILT

PAN LIMIT (Pan-Tilt - Pan limit)

Ajusta si se desea limitar el rango de rotación del movimiento horizontal.

[OFF]: no aplica el límite de rango.

[ON]: aplica el límite de rango.

LEFT (Pan-Tilt - Left)

-170° a +169°, ajustable en incrementos de 1°.

RIGHT (Pan-Tilt - Right)

-169° a +170°, ajustable en incrementos de 1°.

TILT LIMIT (Pan-Tilt - Tilt limit)

Ajusta si se desea limitar el rango de rotación del movimiento vertical.

[OFF]: no aplica el límite de rango.

[ON]: aplica el límite de rango.

DOWN (Pan-Tilt - Down)

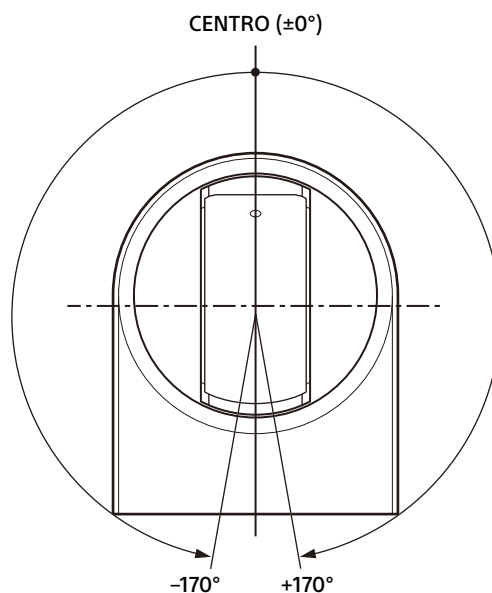
-20° a +89° cuando [IMG FLIP] se encuentra en [OFF] y -90° a +19° cuando [IMG FLIP] se encuentra en [ON], ajustable en incrementos de 1°.

UP (Pan-Tilt - Up)

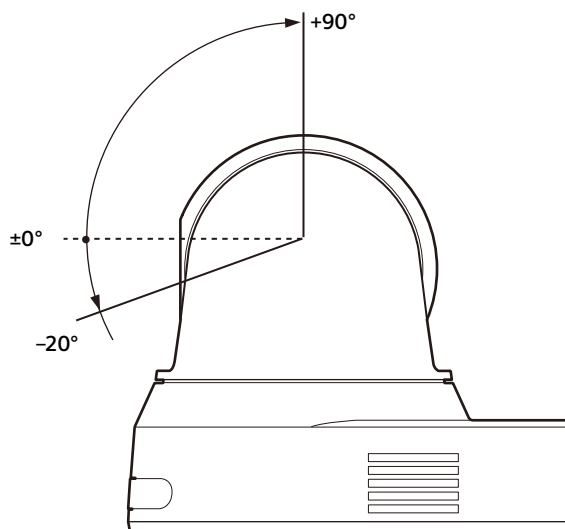
-19° a +90° cuando [IMG FLIP] se encuentra en [OFF] y -89° a +20° cuando [IMG FLIP] se

encuentra en [ON], ajustable en incrementos de 1°.

Ajuste del rango LEFT/RIGHT



Ajuste del rango DOWN/UP



Notas

- Antes de almacenar la posición de la cámara en una memoria preajustada, configure los ajustes [PAN LIMIT] y [TILT LIMIT]. Si la posición de la cámara no se encuentra dentro del rango de ajuste de [PAN LIMIT] y [TILT LIMIT], no podrá almacenarla en la memoria preajustada.
- Cuando se cambia el ajuste [IMG FLIP] en el menú SYSTEM, los ajustes [PAN LIMIT] y [TILT LIMIT] recuperan los valores predeterminados de fábrica.

RAMP CURVE (Pan-Tilt - Ramp curve)

Permite ajustar la curva de aceleración/desaceleración del movimiento horizontal y vertical.

Nota

En esta cámara, esta opción está fijada en [MODE1].

PAN TILT SLOW (Pan-Tilt - Slow Pan-Tilt mode)

Puede aplicar el movimiento horizontal/vertical a baja velocidad.

[OFF]: la cámara aplica movimiento horizontal/vertical a la velocidad estándar.

[ON]: la velocidad del movimiento horizontal/vertical es más lenta.

PRESET RECALL

Permite seleccionar los ajustes de recuperación de preajustes.

RECALL SPEED (Preset - Speed select)

Permite seleccionar la velocidad de recuperación de preajustes.

[COMPATIBLE]: funciona de manera distinta según los comandos de recuperación de preajustes.

- **Para el comando VISCA:** el movimiento horizontal/vertical funciona a la velocidad definida en cada número de preajuste.
- **Para CGI:** el movimiento horizontal/vertical funciona con la velocidad definida por el comando CGI de la recuperación de preajustes.

[SEPARATE]: el movimiento horizontal/vertical funciona a la velocidad definida en cada número de preajuste.

[COMMON]: el movimiento horizontal/vertical funciona a la velocidad común de todos los números de preajuste.

COMMON SPEED (Preset - Common speed)

Esta opción se activa cuando [RECALL SPEED] está ajustada en [COMMON]. Movimiento horizontal/vertical para la recuperación de preajustes, que es común a todos los números de preajuste.

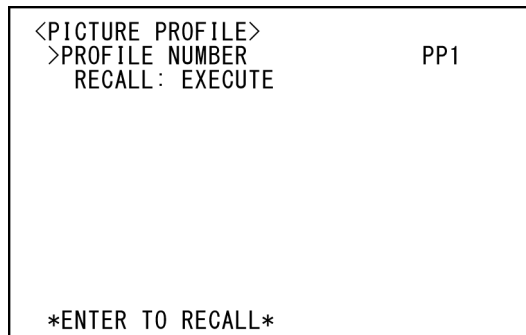
PICT FREEZE PRESET (Preset - Pict freeze preset)

Permite seleccionar la imagen de salida para la recuperación de preajustes.

[OFF]: imagen de salida directamente de la cámara.

[ON]: imagen de salida congelada durante la recuperación de preajustes.

Menú PICTURE PROFILE (BRC-X400/X401)



PROFILE NUMBER

Permite seleccionar el número de Picture Profile. La cámara está equipada con seis tipos de Picture Profile.

Se puede adaptar la textura de la imagen a otros tipos de videocámaras que admitan la función de Picture Profile o crear una textura parecida a la de una película de cine.

[PP1]: ajusta la calidad de imagen que utiliza gamma MOVIE.

[PP2]: ajusta la calidad de imagen que utiliza gamma STILL.

[PP3]: ajusta la calidad de imagen que utiliza gamma ITU-709 para obtener tonos de color naturales.

[PP4]: ajusta la calidad de imagen para los tonos de color estándar ITU-709.

[PP5]: ajusta la calidad de imagen que utiliza gamma CINE1.

[PP6]: ajusta la calidad de imagen que utiliza gamma CINE2.

RECALL:EXECUTE

Recupera el Picture Profile seleccionado.

Cuando se recuperan los valores de PP1 a PP6, se cambian los siguientes ajustes.

- GAMMA/VISIBILITY ENHANCER
SELECT,
OFFSET,
LEVEL,
BLACK GAMMA,
BLACK GAMMA RANGE,
BLACK LEVEL,
VISIBILITY ENHANCER SETTING
- KNEE
SETTING,
KNEE MODE

- COLOR
MATRIX,
SELECT,
LEVEL,
PHASE,
R-G,
R-B,
G-R,
G-B,
B-R,
B-G
- DETAIL
LEVEL,
MODE

Los valores se pueden ajustar de forma individual después de recuperar un Picture Profile.

Para guardar los ajustes, hágalo en un preajuste.

Notas

- Los ajustes de un Picture Profile no se pueden cambiar.
- Para cargar los ajustes preferidos al inicio, recupere el Picture Profile y guárdelo en la posición de preajuste 1.
- Un Picture Profile no se puede definir desde un navegador web.

Menú VIDEO OUT

Es posible ajustar [COLOR SPACE] desde un navegador web.

Para obtener más información, consulte "Pestaña Installation" (página 67).

<VIDEO OUT>	
HDMI	
COLOR SPACE	YCbCr
H PHASE	
H PHASE	31
H PHASE FINE	0

HDMI

COLOR SPACE (Video out - Color space)

Defina el espacio de color de la salida HDMI.

H PHASE (BRC-X400/X401)

Esta función permite regular diferencias de fase entre la entrada de señal de sincronización externa al terminal EXT SYNC IN de la cámara y la señal de vídeo de la cámara cuando se conecta un dispositivo que genera la señal de sincronización. El intervalo de ajuste va de 0 a 959. La señal de vídeo se avanza en la dirección + y se retrasa en la dirección - de la señal de sincronización externa.

El tiempo de 1 STEP para [H PHASE] es 0,0135 µs.

H PHASE

Permite realizar el ajuste en incrementos de 10 STEP.

Seleccione un valor de [0] a [3] hasta [95].

H PHASE FINE

Permite realizar el ajuste en incrementos de 1 STEP.

Seleccione un valor de [0] a [9].

Si aumenta el valor por encima de 9, el dígito de las decenas aumenta automáticamente (+1 a [H PHASE]).

Si reduce el valor por debajo de 0, el dígito de las decenas disminuye automáticamente (-1 a [H PHASE]).

Notas

- [H PHASE] regula las diferencias de fase solo para SDI OUT.
- [H PHASE] no se muestra cuando el interruptor SYSTEM SELECT se encuentra en 4K.
- [H PHASE] no se puede definir desde un navegador web.

Menú SYSTEM

Es posible ajustar el menú desde un navegador web.

Para obtener más información, consulte "Pestaña Installation" (página 67) o "Pestaña PTZF control" (página 88).

<SYSTEM>	
>IMG FLIP	OFF
IR RECEIVE	ON
TALLY LEVEL	HIGH
TELE CONVERT MODE	2x
HTTP/RTSP	OFF
PRESET MODE	MODE1

IMG FLIP (System - Image flip)

Si [IMG FLIP] está [ON], la imagen se invierte verticalmente y también se modifica la dirección de cambio de imagen a través de la operación de movimiento horizontal/vertical.

Tras modificar el ajuste [IMG FLIP], apague la cámara y vuelva a encenderla para aplicar el cambio.

Nota

Si se modifica el ajuste de [IMG FLIP], se giran las coordenadas del movimiento horizontal y vertical y se restablecen los siguientes valores.

- Pan-Tilt limit (PAN-TILT LIMIT)
- Preset

IR RECEIVE (System - IR receive)

Si esta opción está [OFF], la cámara no recibe señales del mando a distancia suministrado.

Asegúrese de poner en [ON] esta opción cuando utilice el mando a distancia suministrado.

Nota

No puede poner [IR RECEIVE] en [OFF] con el mando a distancia suministrado. Para desactivar [IR RECEIVE], utilice el mando a distancia (no suministrado) o el comando VISCA.

TALLY LEVEL (System - Tally level) (BRC-X400/X401)

Esta opción permite ajustar las luces indicadoras de la parte frontal de la cámara. Seleccione entre los valores [HIGH], [LOW] y [OFF].

[HIGH]: aumenta la luminosidad cuando la luz indicadora está encendida.

[LOW]: atenúa la luz indicadora cuando está encendida.

[OFF]: la luz indicadora no se enciende, aunque se reciba el comando ON de la luz indicadora.

Nota

Si [TALLY LEVEL] está definido en [OFF], la luz indicadora no se enciende.

TELE CONVERT MODE (System - Tele convert) (BRC-X400/X401)

Puede tomar imágenes utilizando la ampliación 2x.

[OFF]: no utiliza la función de ampliación.

[2x]: utiliza la función de ampliación.

Notas

- Solo se activa cuando el interruptor SYSTEM SELECT está ajustado en 1920x1080.
- Cuando se ajusta [TELE CONVERT MODE] en [2x], el ángulo de visión es más estrecho que cuando se ajusta en [OFF].
- Al utilizarse con la función de estabilizador de imagen, la calidad de la imagen puede deteriorarse. Configure [IMAGE STABILIZER] (Image stabilizer) en [OFF] si lo desea.

HTTP/RTSP

Cuando el ajuste del interruptor HTTP/RTSP de la parte posterior de la cámara es "MENU", utilice este ajuste para definir en ON/OFF la comunicación HTTP/RTSP. Coloque en ON la comunicación HTTP/RTSP para ajustar la cámara con el navegador web o conseguir transmisión.

[OFF]: coloca en OFF la función de comunicación HTTP/RTSP de la cámara.

[ON]: coloca en ON la función de comunicación HTTP/RTSP de la cámara.

Tras modificar el ajuste [HTTP/RTSP], apague la cámara y vuelva a encenderla para aplicar el cambio.

Nota

[HTTP/RTSP] no se puede definir desde un navegador web.

PRESET MODE (Preset - Preset mode) (BRC-X400/X401)

Ajuste el modo de preajuste.

[MODE1]: recupera todos los ajustes guardados cuando se recupera un ajuste.

[MODE2]: solo recupera las posiciones de movimiento horizontal, vertical, zoom y enfoque cuando se recupera un preajuste.

Menú STATUS

<STATUS>EXPOSURE MODE	PAGE1 FULL AUTO
AE SPEED	1
EX-COMP	ON
LEVEL	-1
GAIN LIMIT	24dB
GAIN POINT	ON
POINT POSITION	6dB
MAX SPEED	1/2000
MIN SPEED	1/60
BACKLIGHT	OFF
SPOTLIGHT	OFF
SLOW SHUTTER	ON

El menú STATUS muestra los ajustes seleccionados con los menús. Este menú solo muestra los ajustes de menú actuales, que desde aquí no se pueden modificar. Los ajustes de menú actuales variarán según el modelo de cámara. Pulse el botón ◀ o ▶ del mando a distancia para cambiar de PAGE.

Para BRC-X400/X401

PAGE1: elementos del menú EXPOSURE

PAGE2: elementos del menú COLOR

PAGE3: elementos del menú DETAIL

PAGE4: elementos del menú KNEE

PAGE5: elementos del menú GAMMA/VE

PAGE6: elementos del menú ZOOM/FOCUS

PAGE7: elementos del menú PICTURE/
OPT.FILTER

PAGE8: elementos del menú PAN TILT/PRESET

PAGE9: elementos del menú VIDEO OUT

PAGE10: elementos del menú SYSTEM

PAGE11: información del dispositivo sobre la cámara y el estado de los ajustes de interruptores de la parte posterior de la cámara

PAGE12: ajustes de red

Para SRG-X400/201M2

PAGE1: elementos del menú EXPOSURE

PAGE2: elementos del menú COLOR

PAGE3: elementos del menú DETAIL

PAGE4: elementos del menú VE

PAGE5: elementos del menú ZOOM/FOCUS

PAGE6: elementos del menú PICTURE/
OPT.FILTER

PAGE7: elementos del menú PAN TILT/PRESET

PAGE8: elementos del menú VIDEO OUT

PAGE9: elementos del menú SYSTEM

PAGE10: información del dispositivo sobre la cámara y el estado de los ajustes de interruptores de la parte posterior de la cámara

PAGE11: ajustes de red

Para SRG-X120/HD1M2

PAGE1: elementos del menú EXPOSURE

PAGE2: elementos del menú COLOR

PAGE3: elementos del menú DETAIL

PAGE4: elementos del menú VE
PAGE5: elementos del menú FOCUS
PAGE6: elementos del menú PICTURE/
OPT.FILTER
PAGE7: elementos del menú PAN TILT/PRESET
PAGE8: elementos del menú VIDEO OUT
PAGE9: elementos del menú SYSTEM
PAGE10: información del dispositivo sobre la
cámara y el estado de los ajustes de
interruptores de la parte posterior de la cámara
PAGE11: ajustes de red

Las pantallas [DEVICE INFO] y [NETWORK] solo se muestran en el menú STATUS.

DEVICE INFO (Device information de la cámara y estado de ajustes de los interruptores de la parte posterior de la cámara)

Muestra la información del dispositivo. En esta pantalla, no hay ningún ajuste disponible.

MODEL NAME (Information - Model Name)

Muestra el nombre de modelo de la cámara.

SERIAL NUMBER (Information - Serial number)

Muestra el número de serie de la cámara.

VERSION (Information - Software version)

Muestra la versión del software de la cámara.

NAME (Common setting - Camera name)

Muestra el nombre aplicado a la cámara. Es posible modificar el nombre con el navegador web o con el comando VISCA/CGI. Para obtener información acerca del comando VISCA/CGI, consulte la Command List.

SYSTEM MODE (Video out - Format)

Muestra el formato de salida de vídeo (formato de vídeo) de la cámara.

IR SELECT

Muestra el número del interruptor IR SELECT de la parte posterior de la cámara.

SDI LEVEL

Muestra el nivel del interruptor SDI LEVEL de la parte posterior de la cámara.

VISCA RATE

Muestra la velocidad del interruptor BAUD RATE SELECT de la parte posterior de la cámara.

NETWORK

El menú NETWORK se utiliza para configurar los ajustes de red.

MAC ADDRESS (Status - MAC address)

Muestra la dirección MAC de la cámara.

IP ADDRESS (Status - IP address)

Muestra la configuración de dirección IP de la cámara.

SUBNET MASK (Status - Subnet mask)

Muestra la máscara de subred actualmente configurada para la cámara.

GATEWAY (Status - Default gateway)

Muestra la puerta de enlace predeterminada actualmente configurada para la cámara.

Nota

Antes de utilizar por primera vez las funciones de red, debe configurar la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace. Para configurar estos ajustes, utilice la aplicación "RM-IP Setup Tool" de su PC.

Para obtener más información sobre los ajustes, consulte la "RM-IP Setup Tool Guide".

Configuración de menús

Los menús de la cámara se configuran como se describe a continuación. Para obtener más información, consulte las páginas indicadas entre paréntesis.

Los ajustes iniciales de cada elemento se muestran en negrita. Solo se muestran las funciones compatibles.

EXPOSURE (página 34)	MODE	FULL AUTO , SHUTTER Pri, IRIS Pri, MANUAL
	GAIN	0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB (Cuando el modo de alta sensibilidad está ajustado en OFF) 0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB, 39dB, 42dB, 45dB, 48dB (Cuando el modo de alta sensibilidad está ajustado en ON) (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en MANUAL.)
	SPEED	Para la velocidad de fotogramas 59,94 o 29,97 de la salida de vídeo: 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/10, 1/15, 1/20, 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 50 o 25 de la salida de vídeo: 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 23,98 de la salida de vídeo: 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/20, 1/24, 1/25, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/10000 (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en MANUAL o SHUTTER Pri.)
	IRIS	F2.0 /F2.2/F2.4/F2.6/F2.8/F3.1/F3.4/F3.7/F4.0/F4.4/F4.8/F5.2/F5.6/F6.2/F6.8/F7.3/F8.0/F8.7/F9.6/F10/F11/CLOSE (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en MANUAL o IRIS Pri.)
	AE SPEED	1 ~ 48 (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
	EX-COMP	OFF , ON (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
	LEVEL	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri y EX COMP está ajustado en ON.)
	GAIN LIMIT	9dB , 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB (Cuando el modo de alta sensibilidad está ajustado en OFF) 21dB , 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB, 39dB, 42dB, 45dB, 48dB (Cuando el modo de alta sensibilidad está ajustado en ON) (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
	GAIN POINT	OFF, ON (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO o IRIS Pri.)
	POINT POSITION	0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB (Cuando el modo de alta sensibilidad está ajustado en OFF) 0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB, 39dB, 42dB, 45dB, 48dB (Cuando el modo de alta sensibilidad está ajustado en ON) (Ajustable cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO o IRIS Pri y GAIN POINT está ajustado en ON.)

MAX SPEED	Para la velocidad de fotogramas 59,94 o 29,97 de la salida de vídeo: 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 50 o 25 de la salida de vídeo: 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 23,98 de la salida de vídeo: 1/24, 1/25 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/10000 (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO o IRIS Pri.)
MIN SPEED	Para la velocidad de fotogramas 59,94 o 29,97 de la salida de vídeo: 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/10, 1/15, 1/20, 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 50 o 25 de la salida de vídeo: 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 23,98 de la salida de vídeo: 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/20, 1/24, 1/25, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/10000 (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO o IRIS Pri.)
BACKLIGHT	OFF , ON (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
SPOTLIGHT	OFF , ON (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
SLOW SHUTTER	OFF , ON (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO o IRIS Pri.)

COLOR (BRC-X400/ X401) (página 37)	WHITE BALANCE	
	MODE	AUTO1 , AUTO2 , INDOOR , OUTDOOR , ONE PUSH , MANUAL
	SPEED	1, 2, 3 , 4, 5 (Ajustable solo cuando WHITE BALANCE MODE está ajustado en AUTO1 o AUTO2.)
	OFFSET	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable solo cuando WHITE BALANCE MODE está ajustado en AUTO1, AUTO2 o ONE PUSH.)
	R.GAIN	-128~ 0 ~+127 (Ajustable solo cuando WHITE BALANCE MODE está ajustado en MANUAL.)
	B.GAIN	-128~ 0 ~+127 (Ajustable solo cuando WHITE BALANCE MODE está ajustado en MANUAL.)
	MATRIX	OFF , ON
	SELECT	STD , HIGH SAT , FL LIGHT , MOVIE , STILL , CINEMA , PRO , ITU709 , B&W (Ajustable solo cuando MATRIX está ajustado en ON.)
	LEVEL	0, 1, 2, 3, 4 , 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 (Ajustable solo cuando MATRIX está ajustado en ON.)
	PHASE	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable solo cuando MATRIX está ajustado en ON.)
	R-G	-99~ 0 ~+99 (Ajustable solo cuando MATRIX está ajustado en ON.)
	R-B	-99~ 0 ~+99 (Ajustable solo cuando MATRIX está ajustado en ON.)
	G-R	-99~ 0 ~+99 (Ajustable solo cuando MATRIX está ajustado en ON.)
	G-B	-99~ 0 ~+99 (Ajustable solo cuando MATRIX está ajustado en ON.)
B-R	-99~ 0 ~+99 (Ajustable solo cuando MATRIX está ajustado en ON.)	
B-G	-99~ 0 ~+99 (Ajustable solo cuando MATRIX está ajustado en ON.)	

COLOR (SRG-X400/ 201M2/X120/ HD1M2) (página 37)	WHITE BALANCE	
	MODE	AUTO1 , AUTO2, INDOOR, OUTDOOR, ONE PUSH, MANUAL
	SPEED	1, 2, 3 , 4, 5 (Ajustable solo cuando WHITE BALANCE MODE está ajustado en AUTO1 o AUTO2.)
	OFFSET	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable solo cuando WHITE BALANCE MODE está ajustado en AUTO1, AUTO2 o ONE PUSH.)
	R.GAIN	-128~ 0 ~+127 (Ajustable solo cuando WHITE BALANCE MODE está ajustado en MANUAL.)
B.GAIN	-128~ 0 ~+127 (Ajustable solo cuando WHITE BALANCE MODE está ajustado en MANUAL.)	

DETAIL (página 38)	MODE	AUTO , MANUAL
	LEVEL	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7, +8
	BAND WIDTH	DEFAULT , LOW, MIDDLE, HIGH, WIDE (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)
	CRISPENING	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)
	HV BALANCE	-2, -1, 0 , +1, +2 (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)
	BW BALANCE	TYPE0, TYPE1, TYPE2 , TYPE3, TYPE4 (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)
	LIMIT	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)
	HIGHLIGHT DETAIL	0 , 1, 2, 3, 4 (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)
	SUPER LOW	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)

KNEE (BRC-X400/ X401) (página 39)	SETTING	ON , OFF
	KNEE MODE	AUTO , MANUAL (Ajustable solo cuando SETTING en el menú KNEE está ajustado en ON.)
	KNEE SLOPE	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable solo cuando KNEE MODE está ajustado en MANUAL.)
	KNEE POINT	0, 1, 2, 3, 4, 5 , 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 (Ajustable solo cuando KNEE MODE está ajustado en MANUAL.)

GAMMA / VISIBILITY ENHANCER (BRC-X400/ X401) (página 40)	GAMMA	
	SELECT	STD , STRAIGHT, PATTERN, MOVIE, STILL, CINE1, CINE2, CINE3, CINE4, ITU709
	PATTERN	0~ 25 ~51 (Ajustable solo cuando SELECT está ajustado en PATTERN.)
	PATTERN FINE	0~ 6 ~9 (Ajustable solo cuando SELECT está ajustado en PATTERN.)
	OFFSET	-64~ 0 ~+64
	LEVEL	-7~ 0 ~+7
	BLACK GAMMA	-7~ 0 ~+7
	BLACK GAMMA	
	RANGE	LOW , MIDDLE, HIGH
	BLACK LEVEL	-48~ 0 ~+48
VISIBILITY ENHANCER		
SETTING	OFF , ON	
EFFECT	-3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3	

VISIBILITY — SETTING — **OFF, ON**
 ENHANCER — EFFECT — **-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3**
 (SRG-X400/
 201M2/X120/
 HD1M2)
 (página 41)

ZOOM/FOCUS — ZOOM MODE — **OPTICAL, CLEAR IMAGE ZOOM, DIGITAL**
 (BRC-X400/ — FOCUS MODE — **AUTO, MANUAL**
 X401,
 SRG-X400/
 201M2)
 (página 42)

FOCUS — MODE — **AUTO, MANUAL**
 (SRG-X120/
 HD1M2)
 (página 43)

PICTURE / — PICTURE
 OPTICAL — HIGH RESOLUTION - **OFF, ON**
 FILTER — NOISE REDUCTION - **OFF, 1, 2, 3, 4, 5, ADVANCED**
 (página 43) — 2D NR LEVEL — **OFF, 1, 2, 3, 4, 5** (Ajustable solo cuando NOISE REDUCTION está
 ajustado en ADVANCED.)
 — 3D NR LEVEL — **OFF, 1, 2, 3, 4, 5** (Ajustable solo cuando NOISE REDUCTION está
 ajustado en ADVANCED.)
 — FLICKER CANCEL — **OFF, ON**
 — IMAGE STABILIZER — **OFF, ON**
 — OPTICAL FILTER
 — IR CUT FILTER — **NIGHT, DAY**

PAN TILT / — PAN TILT
 PRESET — PAN LIMIT — **OFF, ON**
 RECALL — LEFT — **END, -170~169** (Ajustable solo cuando PAN LIMIT está ajustado en ON.)
 (página 45) — RIGHT — **END, -169~170** (Ajustable solo cuando PAN LIMIT está ajustado en ON.)
 — TILT LIMIT — **OFF, ON**
 — DOWN — **END, -19~89** (Ajustable solo cuando TILT LIMIT está ajustado en ON.)
 — UP — **END, 90~-19** (Ajustable solo cuando TILT LIMIT está ajustado en ON.)
 — RAMP CURVE — **MODE1**
 — PAN TILT SLOW — **OFF, ON**
 — PRESET RECALL
 — RECALL SPEED — **COMPATIBLE, SEPARATE, COMMON**
 — COMMON SPEED — **1~25** (Ajustable solo cuando RECALL SPEED está ajustado en
 COMMON.)
 — PICT FREEZE PRESET - **OFF, ON**

PICTURE — PROFILE NUMBER — **PP1, PP2, PP3, PP4, PP5, PP6**
 PROFILE — RECALL:EXECUTE
 (BRC-X400/
 X401)
 (página 47)

VIDEO OUT (BRC-X400/X401) (página 48)

- HDMI
- COLOR SPACE — **YCbCr, RGB**
- H PHASE
- H PHASE — **0~3~95**
- H PHASE FINE — **0~9** (Ajustable cuando el formato de vídeo de la cámara esté ajustado en una opción diferente de 3840×2160.)

VIDEO OUT (SRG-X400/201M2/X120/HD1M2) (página 48)

- HDMI
- COLOR SPACE — **YCbCr, RGB**

SYSTEM (BRC-X400/X401) (página 48)

- IMG FLIP — **ON, OFF**
- IR RECEIVE — **ON, OFF**
- TALLY LEVEL — **OFF, LOW, HIGH**
- TELE CONVERT MODE — **OFF, 2x** (Solo está disponible OFF cuando el interruptor SYSTEM SELECT está ajustado en una opción diferente de 1920×1080.)
- HTTP/RTSP — **OFF, ON**
- PRESET MODE — **MODE1, MODE2**

SYSTEM (SRG-X400/201M2/X120/HD1M2) (página 48)

- IMG FLIP — **ON, OFF**
- IR RECEIVE — **ON, OFF**
- HTTP/RTSP — **OFF, ON**

STATUS (página 49)

- EXPOSURE
- COLOR
- DETAIL
- KNEE (BRC-X400/X401)
- GAMMA/VE (BRC-X400/X401) o VE (SRG-X400/201M2/X120/HD1M2)
- ZOOM/FOCUS (BRC-X400/X401, SRG-X400/201M2) o FOCUS (SRG-X120/HD1M2)
- PICTURE/OPT.FILTER
- PAN TILT/PRESET
- VIDEO OUT
- SYSTEM
- DEVICE INFO
- NETWORK

Acceso a la cámara con un navegador web

Puede acceder a la cámara desde un PC con un navegador web para actualizar el firmware y cambiar los ajustes.

Para acceder a la cámara desde un navegador web, se debe ajustar en ella una dirección IP. Para obtener más información sobre los ajustes de dirección IP, consulte la "RM-IP Setup Tool Guide".

Nota

Inicie la cámara antes de acceder a ella a través del navegador web. No podrá acceder a la cámara si esta se encuentra en el modo de reposo.

Habilitar HTTP/RTSP en la cámara

Para acceder a la cámara con un navegador web, es necesario que la opción HTTP/RTSP de la cámara esté en ON. Para colocar en ON/OFF la comunicación HTTP/RTSP, utilice el interruptor HTTP/RTSP de la parte posterior de la cámara y el menú (SYSTEM – HTTP/RTSP).

Interruptor HTTP/RTSP de la parte posterior de la cámara	Menú SYSTEM – HTTP/RTSP	Comunicación HTTP/RTSP
FORCED ON	–	ON
MENU	ON	ON
	OFF	OFF

Notas

- Después de cambiar el interruptor HTTP/RTSP en la parte posterior de la cámara, apague la cámara y enciéndala de nuevo.
- Después de cambiar el ajuste SYSTEM - HTTP/RTSP en el menú OSD, reinicie la cámara.

Configuración del PC

Necesita un PC con una de las siguientes configuraciones del sistema (con fecha de octubre de 2019).

SO

Windows 8.1 (versión de 64 bits)
Windows 10 (versión de 64 bits)

Navegador web

Google Chrome (recomendado)
Microsoft Internet Explorer ver. 11.0

CPU

Intel® Core™ de la 7.ª generación (Kaby Lake) o posterior (recomendado)

Memoria

8 GB (recomendado)

Pantalla

1920×1080 (recomendado)

Notas

- Si no se aplican las configuraciones de sistema necesarias, o en función del estado de uso del ordenador, puede afectar al funcionamiento de la reproducción de vídeo en un navegador web.
- Si utiliza Windows 8.1, utilice la versión de la interfaz de usuario de ordenador de Internet Explorer (Desktop UI).
- Desactive el modo tableta al utilizar Windows 10.
- Las páginas están optimizadas cuando el porcentaje del zoom es de [100%] y el tamaño de fuente del navegador web es [Medium].
- Si una imagen no cabe en la pantalla, ajuste la pantalla del ordenador (porcentaje de zoom) al 100 %.
- Si utiliza una pantalla con un alta densidad de píxeles, es posible que el porcentaje de zoom cambie automáticamente.
- Las páginas web que se muestran al acceder a la cámara son JavaScript. Es posible que las páginas web no se visualicen correctamente si su ordenador utiliza determinado software, como un software antivirus.
- Cuando prepara una conexión SSL para la cámara con Internet Explorer, puede que no

tenga acceso a la cámara con una dirección IPv6. En tal caso, acceda a la cámara con una dirección IPv4 o plantéese utilizar Google Chrome.

Acceso a la cámara con un navegador web

Inicie el navegador web en el ordenador y escriba la dirección IP de la cámara en la barra de direcciones.



El acceso a la cámara requiere una autenticación con ID de usuario y contraseña.

Cambio de la contraseña inicial

Cuando acceda a la cámara con un navegador web por primera vez, tendrá que cambiar la contraseña de administrador. El nombre y contraseña de administrador por defecto son los siguientes.

Nombre de administrador: admin

Contraseña: Admin_1234

El nombre de administrador debe contener entre 5 y 16 caracteres y la contraseña, entre 8 y 64. La contraseña debe contener caracteres alfanuméricos.

Puede desactivar la autenticación RTSP para la transmisión H.264/H.265. Si no es necesaria la autenticación para ver transmisiones H.264 en un navegador web, desmarque la opción [RTSP Authentication].

Nota

El ajuste de autenticación RTSP influye en el acceso a la transmisión RTSP en programas que no sean un navegador web. Si desea que los usuarios no autorizados accedan a la transmisión, active la opción [RTSP Authentication].

Visualización correcta de la pantalla del visor

Para que la pantalla del visor funcione correctamente, establezca el nivel de seguridad de Internet Explorer en [Medium] o en un nivel inferior, de la manera siguiente:

- 1** Seleccione [Tools] en la barra de menús de Internet Explorer; a continuación, seleccione [Internet Options] y haga clic en la pestaña [Security].
- 2** Haga clic en el icono [Internet] (cuando utilice la cámara a través de Internet) o en el icono [Local intranet] (cuando utilice la cámara a través de una red local).
- 3** Configure el nivel de seguridad en [Medium] o inferior con el control deslizante (Si no se muestra el control deslizante, haga clic en [Default Level]).

Cuando utilice software antivirus en el ordenador

- Si utiliza software antivirus, software de seguridad, un firewall personal o un sistema de bloqueo de ventanas emergentes en el ordenador, es posible que el rendimiento de la cámara se reduzca; por ejemplo, es posible que la velocidad de fotogramas sea menor.
- Las páginas web que se muestran al acceder a la cámara son JavaScript. Es posible que las páginas web no se visualicen correctamente si su ordenador utiliza determinado software, como un software antivirus.

Uso de la función SSL

Cuando utilice Internet Explorer

Al introducir la dirección IP de la cámara, es posible que aparezca "Certificate Error" en función del estado del certificado ajustado en la cámara.

En ese caso, haga clic en [Continue to this website (not recommended)] para continuar. Aparecerá la ventana del visor en directo (en la comunicación SSL).

Si se marca [Enable (Allow HTTP connection for some clients)] (página 82)

Para acceder a la conexión HTTP y SSL, escriba lo siguiente en el cuadro de dirección del navegador web.

Para la conexión HTTP

<http://192.168.0.100/index.html>

Para la conexión SSL

<https://192.168.0.100/index.html>

Funcionamiento de la cámara desde un navegador web

En esta sección se explica cómo controlar la imagen de la cámara a través de un navegador web.

Los ajustes de la cámara debe establecerlos el administrador. Para ver detalles de los ajustes de la cámara, consulte "Configuración de la cámara desde un navegador web" (página 64).

Para obtener información sobre cómo controlar el movimiento horizontal/vertical, el zoom, etc. con el mando a distancia, consulte "Funcionamiento mediante el mando a distancia por infrarrojos suministrado" (página 27).

Notas

- No controle la cámara a través de una red y utilice un mando a distancia al mismo tiempo.
- Unos 2 minutos después de encender la unidad, la cámara restablecerá automáticamente la posición de movimiento horizontal/vertical y la configuración de la cámara guardada en Preset 1 (restablecimiento de movimiento horizontal/vertical). Para obtener información sobre los elementos de ajuste aplicados al encender la cámara, consulte "Elementos predefinidos" (página 95).
- Si los ajustes de la cámara no están guardados en Preset 1, no se guardan en la memoria y la configuración se restablecen los ajustes por defecto cuando se enciende la unidad.

Acerca de la autenticación

Para acceder a la cámara desde un navegador web, son necesarios dos tipos de autenticación. Por lo tanto, la pantalla de autenticación se muestra dos veces cuando accede a la cámara desde un navegador web.

Autenticación HTTP: envía/recibe comandos CGI que controlan los ajustes de la cámara.

Autenticación RTSP: muestra la transmisión H.264 en un navegador web.

Cuando se aplica el códec de video H.265, se muestra una imagen One Shot JPEG en un navegador web y no es necesaria la autenticación RTSP. Es posible desactivar la autenticación RTSP en [RTSP Authentication], en la pestaña User de la pantalla de ajustes.

Nota

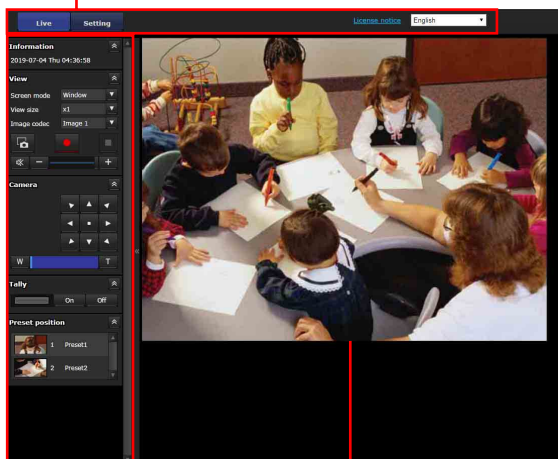
El ajuste de autenticación RTSP influye en el acceso a la transmisión RTSP en programas que no sean un navegador web. Si desea que los usuarios no autorizados accedan a la transmisión, active la opción [RTSP Authentication].

Funcionamiento de la cámara

En esta sección se explican los nombres y las funciones de las partes del visor en directo. Para obtener más información, consulte las páginas especificadas.

Visor en directo

Menú principal



Sección del panel de control Pantalla del monitor

Menú principal

Live

Muestra la ventana del visor en directo.

Setting

Muestra el menú del administrador (página 64). Para usar esta función, debe iniciar sesión como administrador.


License notice

Muestra los acuerdos de licencia de software, etc.

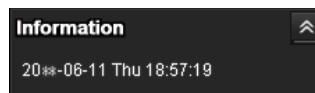
Idioma

Defina el idioma que se usará en la pantalla del visor.

Sección del panel de control

Haga clic en  para ocultar la pantalla de ajustes detallados. Haga clic de nuevo para volverla a mostrar.

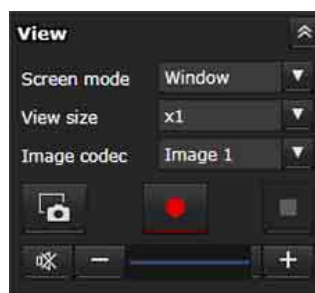
Panel de Information



Hora y fecha actual

Muestra la fecha y hora actualmente configuradas en la cámara.

Panel View



Es posible cambiar el modo de pantalla, el tamaño de visualización de la imagen y el códec de imagen. Los videos y las imágenes fijas se pueden guardar (el almacenamiento de videos también se puede detener) y es posible ajustar el volumen de salida de audio.

Screen mode

Seleccione el modo de visualización del visor en directo entre [Window] y [Full Screen].

View size

Seleccione el tamaño de visualización de la imagen en la pantalla del monitor. Seleccione [x1/4] para visualizar las imágenes reducidas a 1/4 del tamaño de imagen. Seleccione [x1/2] para visualizar las imágenes reducidas a la mitad del tamaño de imagen. Seleccione [x1] para visualizar las imágenes con el tamaño de imagen seleccionado en [Size] (página 74) en el menú Video. Seleccione [Full] para visualizar las imágenes según el tamaño de visualización. Seleccione [Fit] para visualizar las imágenes con la relación de aspecto fijada según el tamaño de visualización.

Image codec

Seleccione el modo de vídeo de la imagen mostrada en la pantalla del monitor entre [Image 1], [Image 2] o [Image 3]. Puede seleccionar [Image 2] o [Image 3] cuando el ajuste del códec está fijado en una posición distinta de Off.

Captura de imágenes fijas

Haga clic en este botón para capturar una imagen fija tomada por la cámara y almacenarla en el ordenador.

Inicio/ detención del almacenamiento de video

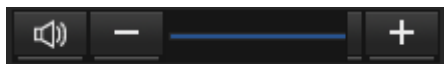
Haga clic aquí para iniciar o detener el almacenamiento de vídeo.

Notas




- El video no se puede almacenar si se muestra una imagen One Shot JPEG. No es posible iniciar/detener el almacenamiento de video.
- En Windows, no es posible capturar imágenes fijas ni guardar videos si el modo de protección está habilitado en Internet Options > Security properties del Control Panel.

Control de volumen


Se muestra cuando se marca la opción [Enable] en la pestaña Audio del menú Audio.



Utilice la barra deslizante para ajustar el volumen de la salida de audio.

Si hace clic en  , el icono cambia a  y el audio no se emite a través del altavoz. Para que el audio se emita de nuevo, haga clic en .

Notas

- El video no se emite si se muestra una imagen One Shot JPEG. El control de volumen no se muestra.
- Si abre la pantalla en directo, la salida de audio se detiene en el ajuste por defecto. Para que el audio se emita, haga clic en  antes de usarlo.

Panel Camera





A través del panel de control, puede controlar el movimiento horizontal/vertical, el desplazamiento a la posición inicial, el zoom y el enfoque de la cámara para la imagen que se está mostrando en el monitor.

Control de movimiento horizontal/vertical

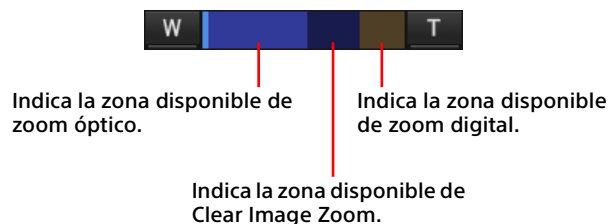
Haga clic en el botón de flecha en la dirección hacia la que desee mover la cámara. Manténgalo pulsado para mover la cámara de forma continua.

Haga clic en  para volver a la posición frontal.

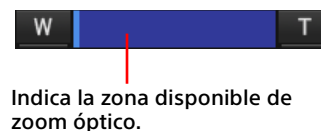
Control de zoom

Haga clic en  para alejar el zoom y haga clic en  para acercarlo. El zoom continúa mientras se mantenga pulsado el botón.

BRC-X400/X401, SRG-X400/201M2



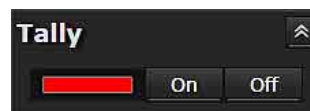
SRG-X120/HD1M2



Control de enfoque

Esta función aparece cuando [Focus mode] está ajustado en [Manual] en el menú PTZF control (página 88).

Panel Tally (BRC-X400/X401)



Control de la luz indicadora

Si hace clic en los botones [On]/[Off], podrá controlar la luz indicadora de la cámara. El indicador se ilumina si la luz indicadora se encuentra en [On]. No se ilumina si la luz indicadora se encuentra en [Off].

Panel Preset position



Control predefinido

Se muestra solamente si hay posiciones predefinidas para la cámara almacenadas en la memoria.

Muestra las posiciones predefinidas almacenadas.

Si selecciona una imagen en miniatura al almacenar una posición predefinida, se visualizará con una imagen en miniatura.

Seleccione el nombre de la posición predefinida en la lista; la cámara accederá a la posición que haya almacenado en la memoria en el menú Preset position.

Pantalla del monitor

Se muestra la transmisión de video desde la cámara.

- Se muestra el modo de vídeo seleccionado en [Image codec].
 - Para H.264, el video se muestra. Sin embargo, si la transmisión RTSP no está activada, se muestra la imagen tras obtener One Shot JPEG.
 - Para H.265, la imagen se muestra tras obtener One Shot JPEG.
- El video se muestra en el tamaño seleccionado en [View size].

Configuración de la cámara desde un navegador web

En esta sección se explica cómo configurar las funciones de la cámara a través de un Administrador.

Si desea obtener información sobre el control de la imagen de la cámara, consulte “Funcionamiento de la cámara desde un navegador web” (página 60).
Para configurar la cámara con el mando a distancia, consulte “Funcionamiento mediante el mando a distancia por infrarrojos suministrado” (página 27).

En esta sección se explican las operaciones básicas para configurar el menú Administrator y sus opciones.

Nota acerca de la visualización de las opciones de menú

Solo se muestran claramente las opciones actuales disponibles en los menús de ajustes de la cámara. Las opciones que aparecen atenuadas no están disponibles.

Solo se muestran las funciones compatibles.

Operaciones básicas del menú Administrator

Es posible definir todas las funciones de la cámara en el menú Administrator en función de cómo la utilice el usuario.

Haga clic en [Setting] en la pantalla del visor para mostrar el menú Administrator.

Cómo configurar el menú Administrator

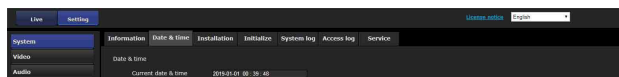
- 1 Acceda a la cámara para mostrar la pantalla del visor.**
Para obtener más información, consulte “Acceso a la cámara con un navegador web” (página 57).
- 2 Haga clic en [Setting] en el menú principal.**
Aparecerá el cuadro de diálogo de autenticación. Escriba el nombre de usuario y la contraseña de administrador y se mostrará el menú Administrator.
- 3 Haga clic en el menú (por ejemplo: System) a la izquierda del menú Administrator.**
Se mostrará el menú seleccionado.

Ejemplo: menú [System]



- 4 Seleccione la pestaña que desee de la parte superior del menú y configure las opciones correspondientes.**

Ejemplo: pestaña [Date & time] del menú [System]



Para obtener información acerca de las pestañas del menú y las opciones de configuración, consulte página 66.

- 5 Cuando haya terminado con la configuración, haga clic en [OK].**
Los ajustes fijados se activarán.

Haga clic en [Cancel] para anular los valores establecidos y volver a la configuración anterior.

Botones comunes en todos los menús

Los botones comunes mostrados a continuación aparecen en las pestañas de todos los menús si son necesarios.

OK

Haga clic en este botón para activar los ajustes de la pestaña. Los ajustes no se aplican en la cámara a menos que haga clic en este botón.

Cancel

Haga clic en este botón para anular los valores establecidos y volver a la configuración anterior.

Reload

Haga clic en este botón para cancelar la operación modificada en un navegador web y actualizar la pantalla del navegador web tras obtener la información de la cámara.

Notas generales sobre los menús

- Tras modificar un ajuste en un menú, espere al menos 2 minutos antes de apagar la cámara. Si apaga la cámara inmediatamente, es posible que el ajuste modificado no se guarde correctamente.
- Aunque modifique los ajustes de la cámara mientras visualiza por el visor en directo, algunos de los ajustes no se aplicarán. Para aplicar los cambios al visor en directo abierto, haga clic en [Refresh] en un navegador web.
- Puede configurar la cámara desde el menú OSD y en un navegador web. El texto entre paréntesis a la derecha del elemento de ajuste indica el nombre del elemento de ajuste del menú OSD.
- Los valores que se seleccionan en el navegador web se indican entre corchetes “[...]”.

Configuración del menú Administrator

Menú System

Muestra el menú System (“Configuración del sistema – Menú System” (página 66)).

Menú Video

Muestra el menú Video para configurar la imagen de la cámara (“Configuración de la imagen de la cámara – Menú Video” (página 69)).

Menú Audio

Muestra el menú Audio para configurar el audio de la cámara (“Configuración del audio – Menú Audio” (página 76)).

Menú Network

Muestra el menú Network para configurar la conexión de red (“Configuración de la red – Menú Network” (página 77)).

Menú Security

Muestra el menú Security para configurar el nombre de usuario y especificar qué ordenador u ordenadores se pueden conectar a la cámara (“Configuración de la seguridad – Menú Security” (página 80)).

Menú PTZF control

Muestra el menú PTZF control para configurar las operaciones de movimiento horizontal/vertical, zoom y enfoque y la comunicación en serie (“Configuración del control PTZF – Menú PTZF control” (página 88)).

Menú Streaming

Muestra el menú Streaming para configurar los ajustes de distribución (“Configuración de la transmisión – Menú Streaming” (página 91)).

Configuración del sistema

– Menú System

Al hacer clic en **System** en el menú Administrator, se muestra el menú System.

Utilice este menú para definir los ajustes básicos de la cámara.

El menú System está compuesto por las pestañas [Information], [Date & time], [Installation], [Initialize], [System log] y [Access log].

Pestaña Information

También puede acceder a esta información desde el menú OSD. Para obtener más información, consulte "DEVICE INFO (Device information de la cámara y estado de ajustes de los interruptores de la parte posterior de la cámara)" (página 50).



Information

Model Name (DEVICE INFO - MODEL NAME)

Muestra el nombre de modelo de la cámara.

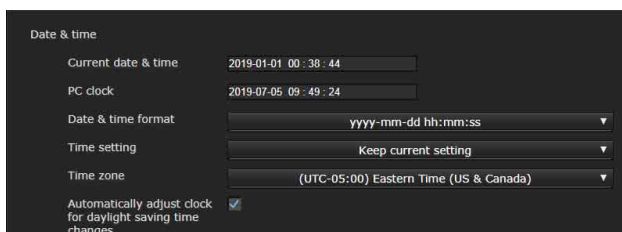
Serial number (DEVICE INFO - SERIAL NUMBER)

Muestra el número de serie de la cámara.

Software version (DEVICE INFO - VERSION)

Muestra la versión del software de la cámara.

Pestaña Date & time



Date & time

Current date & time

Muestra la fecha y hora configuradas en la cámara.

Notas

- Es posible que cuando adquiera el producto, este ajuste no esté definido

correctamente. Compruebe la fecha y la hora de la cámara y ajústelas si es necesario.

- El ajuste de hora se inicia con los valores predeterminados de fábrica.

PC clock

Muestra la fecha y hora configuradas en el ordenador.

Date & time format

Permite seleccionar en la lista desplegable el formato de fecha y hora que se mostrará en el visor. Puede seleccionar entre el formato [yyyy-mm-dd hh:mm:ss] (año-mes-día horas:minutos:segundos), [mm-dd-yyyy hh:mm:ss] (mes-día-año horas:minutos:segundos) y [dd-mm-yyyy hh:mm:ss] (día-mes-año horas:minutos:segundos).

Time setting

Permite seleccionar cómo establecer la fecha y la hora.

[Keep current setting]: seleccione esta opción si no necesita establecer la fecha y la hora de la cámara.

[Synchronize with PC]: seleccione esta opción si desea sincronizar la fecha y la hora de la cámara y el ordenador.

[Manual setting]: seleccione esta opción si desea definir la fecha y la hora de la cámara manualmente. Seleccione el año, el mes, el día, las horas, los minutos y los segundos en cada una de las listas desplegables.

[Synchronize with NTP]: seleccione esta opción si desea sincronizar la fecha y la hora de la cámara con las del servidor NTP (Network Time Protocol). Ajuste el servidor NTP cuando seleccione [Synchronize with NTP].

NTP Auto

Seleccione esta casilla si obtiene la información del servidor NTP desde el servidor DHCP.

Anule la selección si especifica el servidor NTP directamente.

NTP server

Si la opción [NTP Auto] no está seleccionada, especifique el servidor NTP para la sincronización.

NTP interval

Especifique el intervalo para la sincronización de tiempo con el servidor NTP.

Puede definir entre 100 y 86 400 segundos.

Time zone

Establezca la diferencia horaria respecto a la hora media de Greenwich del área en que se encuentra instalada la cámara.

Seleccione en la lista desplegable la zona horaria correspondiente al lugar donde se encuentra instalada la cámara.

Automatically adjust clock for daylight saving time changes

La hora del reloj se ajusta automáticamente según el horario de verano de la zona horaria seleccionada.

Nota

Si la zona horaria seleccionada en [Time zone] es diferente de la establecida en el ordenador, se aplicarán la fecha y la hora según la zona horaria indicada en la cámara.

[Low]: oscurece la luz indicadora.

[Off]: la luz indicadora no se enciende, aunque se emita el comando ON de la luz indicadora.

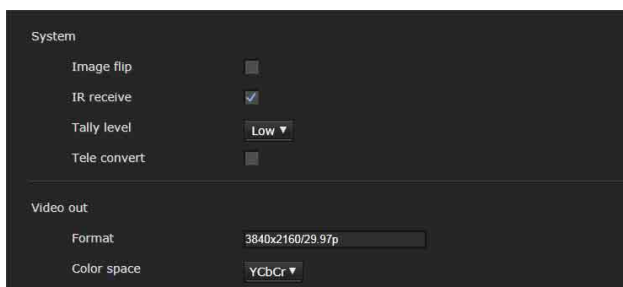
Tele convert (SYSTEM - TELE CONVERT MODE) (BRC-X400/X401)

Puede tomar imágenes utilizando la ampliación 2x.

Notas

- Solo se activa cuando el interruptor SYSTEM SELECT está ajustado en 1920x1080.
- Si selecciona la casilla de [Tele convert], el ángulo de visión es más estrecho.

Pestaña Installation



Utilice esta pestaña para realizar ajustes relacionados con la instalación. Puede configurar los ajustes desde el menú OSD. Para obtener más información, consulte "Menú SYSTEM" (página 48) o "Menú VIDEO OUT" (página 48).

System

Image flip (SYSTEM - IMG FLIP)

Permite invertir una imagen verticalmente. Por lo general, debe anular la selección de esta casilla antes de utilizar la cámara. Selecciónela cuando instale la cámara en el techo.

Nota

Si modifica el ajuste [Image flip], las coordenadas para el movimiento horizontal/vertical se invierten y se restablecen las siguientes opciones:

- Pan-Tilt limit (PAN-TILT LIMIT)
- Preset

IR receive (SYSTEM - IR RECEIVE)

Si desmarca la casilla, la cámara no recibe señales del mando a distancia suministrado. Asegúrese de seleccionar la casilla cuando utilice el mando a distancia suministrado.

Tally level (SYSTEM - TALLY LEVEL) (BRC-X400/X401)

Es el ajuste relacionado con las luces indicadoras.

[High]: intensifica la luz indicadora.

Video out

Format (DEVICE INFO - SYSTEM MODE)

Muestra la salida del formato de video del terminal SDI/HDMI.

	Formato de video
Sistema de 59,94 Hz	3840x2160/29.97p
	1920x1080/59.94p (nivel A)
	1920x1080/59.94p (nivel B)
	1920x1080/59.94i
	1920x1080/29.97p
	1280x720/59.94p
	1280x720/59.94p (HDMI: VGA)
Sistema de 50 Hz	3840x2160/25p
	1920x1080/50p (nivel A)
	1920x1080/50p (nivel B)
	1920x1080/50i
	1920x1080/25p
	1280x720/50p
Sistema de 24 Hz	3840x2160/23.98p
	1920x1080/23.98p

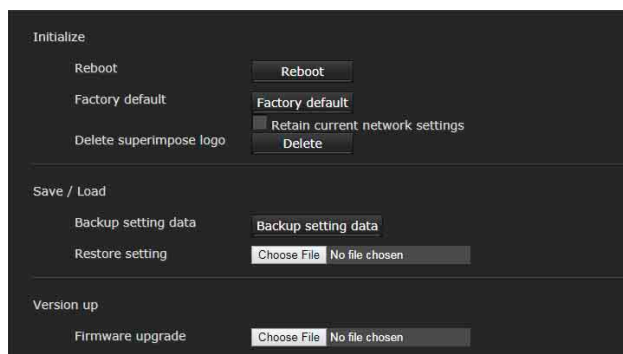
Notas

- [3840x2160/29.97p], [3840x2160/25p] y [3840x2160/23.98p] solo se emiten desde HDMI. No se emiten desde SDI.
- Cuando se muestra [1280x720/59.94p (HDMI:VGA)], [1280x720/59.94p] solo se emite desde SDI y la salida HDMI en ese momento es VGA.

Color space (VIDEO OUT - COLOR SPACE)

Puede definir el espacio de color de la salida HDMI.

Pestaña Initialize



Initialize

Reboot

Se utiliza para reiniciar el sistema a la fuerza. Si hace clic en [Reboot], aparecerá el mensaje "This System will be rebooted. Are you sure?". Haga clic en [OK] para reiniciar la cámara. Tardará unos dos minutos en reiniciarse.

Factory default

Restablece los ajustes por defecto de la cámara.

Retain current network settings

Si selecciona este elemento, los ajustes de red actuales y los ajustes de seguridad se conservarán aunque restablezca la cámara a los ajustes predeterminados de fábrica.

Si hace clic en [Factory default], aparecerá el mensaje "This System will be rebooted. Are you sure?".

Cuando haga clic en [OK], el indicador de red de la cámara empezará a parpadear. Una vez finalizados los ajustes de la configuración predeterminada, la cámara se reinicia automáticamente. No apague la cámara hasta que se haya reiniciado.

Sugerencias

La cámara se puede restablecer a la configuración predeterminada de fábrica pulsando el interruptor Reset durante al menos 5 segundos.

Delete superimpose logo

Haga clic en [Delete] para eliminar el logotipo superpuesto, que se especifica desde la cámara en [Position], en la pestaña Superimpose del menú Video.

Para establecer si desea mostrar u ocultar el logotipo superpuesto, es necesario configurar el ajuste de la pestaña Superimpose.

Save / Load

Backup setting data

Permite guardar los datos de configuración de la cámara en un archivo.

Para guardar los datos de configuración de la cámara, haga clic en [Backup setting data] y especifique la carpeta de destino según las instrucciones en un navegador web.

Nota

Los siguientes ajustes no se guardan.
-Elementos predefinidos (página 95)
-Ajustes de red

Restore setting

Permite cargar los datos de configuración de la cámara almacenados. Haga clic en [Choose File] para seleccionar el archivo en el que están almacenados los datos de configuración. La cámara se configurará de acuerdo con los datos de configuración.

Notas

- Los elementos siguientes no se pueden almacenar o restaurar en [Backup setting data] o [Restore setting].
 - Ajustes de red
 - Ajustes de QoS
 - Ajustes de usuario
 - Ajustes de límite de acceso
 - Certificado/ajustes de función 802.1X
 - Certificado/ajustes de función SSL
 - Ajustes de comprobación de Referer
 - Ajustes de protección ante ataques de fuerza bruta
 - Logotipo superpuesto
 - Configuraciones de preajustes
 - Elementos predefinidos (página 95)
 - Ajustes de NDI|HX
- El ajuste Video codec no se restaura si hay un tamaño de imagen o una velocidad de fotogramas en el que no es posible aplicar el ajuste almacenado cambiando el interruptor SYSTEM SELECT.

Version up

Firmware upgrade

Utilice esta función para actualizar el firmware. Haga clic en [Choose File] para seleccionar el archivo de firmware que desee.

Se mostrará el cuadro de confirmación. Siga las instrucciones en línea.

Pestaña System log

System log

En este registro se registran los datos de rendimiento de la cámara. Incluye datos que resultan útiles para la resolución de problemas. Haga clic en [Reload] para cargar de nuevo los datos más recientes.

Log level

Permite definir el rango de datos grabados en la cámara.

Log size

Permite definir el número máximo de datos grabados en la cámara.

Download as file

Los registros grabados en la cámara se pueden almacenar como archivos.

Pestaña Access log

Access log

Muestra el historial de acceso de la cámara. Haga clic en [Reload] para cargar de nuevo los datos más recientes.

Log level

Permite definir el rango de datos grabados en la cámara.

Log size

Permite definir el número máximo de datos grabados en la cámara.

Download as file

Los registros grabados en la cámara se pueden almacenar como archivos.

Pestaña Service

Consent**I agree to download device information.**

Descargue los datos de información del dispositivo para utilizarlos para el mantenimiento.

Seleccione la casilla [I agree to download device information.] y haga clic en [OK] para descargar.

Device information

Seleccione la casilla [I agree to download device information.] y haga clic en [OK] para visualizar la información. Para guardar la información del dispositivo, haga clic en [Device information] y especifique la carpeta de destino según las instrucciones en un navegador web. El archivo de datos se guardará con formato binario.

Configuración de la imagen de la cámara

— Menú Video

Pestaña Picture

Puede configurar los ajustes desde el menú OSD. Para obtener más información, consulte "Menú EXPOSURE" (página 34), "Menú COLOR" (página 37), "Menú DETAIL" (página 38), "Menú KNEE (BRC-X400/X401)" (página 39), "Menú GAMMA/VISIBILITY ENHANCER (BRC-X400/X401)" (página 40), "Menú VISIBILITY ENHANCER (SRG-X400/201M2/X120/HD1M2)" (página 41) o "Menú PICTURE/OPTICAL FILTER" (página 43).

Exposure**Mode (EXPOSURE - MODE)**

Permite configurar los ajustes de exposición.

[Full auto]: la cámara realiza los ajustes de ganancia, diafragma y velocidad de obturación automáticamente.

[Shutter priority]: la cámara realiza los ajustes de ganancia y diafragma automáticamente, y el usuario puede seleccionar la velocidad de obturación.

[Iris priority]: la cámara realiza los ajustes de ganancia y velocidad de obturación automáticamente, y el usuario puede seleccionar el diafragma (apertura).

[Manual]: el usuario puede ajustar la ganancia, el diafragma y la velocidad de obturación manualmente.

Nota

Según las opciones de los ajustes, el rango definido al activar/desactivar el modo de alta sensibilidad puede variar.

No es posible definir el modo de alta sensibilidad desde el menú. Consulte la Command List y modifique el ajuste desde el comando VISCA/CGI.

Visibility Enhancer (VISIBILITY ENHANCER - SETTING)

En las escenas de alto contraste como, por ejemplo, a contraluz, esta función reduce la sobreexposición y la subexposición. Esta función se activa al seleccionar esta casilla.

Effect (VISIBILITY ENHANCER - EFFECT)

Ajuste el nivel de la mejora del Visibility Enhancer.

Iris (EXPOSURE - IRIS)

Permite seleccionar el valor del diafragma en la lista desplegable. Esta función solo puede seleccionarse

cuando [Mode] está ajustado en [Iris priority] o en [Manual].

Gain (EXPOSURE - GAIN)

Permite seleccionar la ganancia en la lista desplegable. Esta función solo puede seleccionarse cuando [Mode] está ajustado en [Manual].

Auto gain Max. value (EXPOSURE - GAIN LIMIT)

Permite seleccionar el valor de ganancia máxima del control de exposición automática en la lista desplegable. Esta función solo puede seleccionarse cuando [Mode] está ajustado en [Full auto], [Shutter priority] o [Iris priority].

No es posible definir un valor inferior a [Gain point level].

Gain point (EXPOSURE - GAIN POINT)

Si selecciona [Slowest] (límite más bajo de la velocidad de obturación) por debajo de la velocidad de fotogramas de la imagen de salida, la velocidad del obturador controla la exposición en función del ajuste de [Gain Point]. Normalmente, cuando la exposición se ajusta con la sensibilidad, el ruido es visible al aumentar la sensibilidad para conseguir una imagen con más brillo. Puede reducir el ruido ajustando la exposición a través de unas velocidades de obturador más bajas en lugar de ajustarlas con la sensibilidad. Cuando ajuste la exposición, seleccione la casilla de [Gain point] y ajuste [Gain point level] al valor de la posición de sensibilidad a la que desea ajustar la exposición a través de la velocidad del obturador. Cuando la velocidad del obturador llegue a [Slowest] para el ajuste de la exposición, la sensibilidad aumentará de nuevo para ajustar la exposición. Este ajuste está disponible cuando la opción [Mode] está ajustada en [Full auto] o [Iris priority].

Gain point level (EXPOSURE - POINT POSITION)

Esta opción se activa cuando se selecciona la casilla [Gain point]. Durante el ajuste de la exposición, cuando la sensibilidad alcanza el valor correspondiente a [Gain point level], la exposición se ajusta a través de una velocidad de obturador más lenta.

No puede definir un valor superior a [Auto gain Max. value].

Este ajuste está disponible cuando la opción [Mode] está ajustada en [Full auto] o [Iris priority] y la casilla [Gain point] está marcada.

Shutter speed (EXPOSURE - SPEED)

Permite seleccionar la velocidad de obturador en la lista desplegable. Esta función solo puede seleccionarse cuando [Mode] está ajustado en [Shutter priority] o en [Manual].

Nota

Si elige un valor de ajuste de velocidad de obturación muy diferente, es posible que el valor de ajuste tarde un tiempo en aplicarse.

Durante este tiempo, el valor de ajuste mostrado no coincide con el valor de ajuste real. Vuelva a cargar el navegador web para visualizar el valor de ajuste correcto.

Fastest (EXPOSURE - MAX SPEED)

Ajusta la velocidad del obturador máxima.

Este ajuste está disponible cuando la opción [Mode] está ajustada en [Full auto] o [Iris priority].

Slowest (EXPOSURE - MIN SPEED)

Ajusta la velocidad del obturador mínima.

Este ajuste está disponible cuando la opción [Mode] está ajustada en [Full auto] o [Iris priority].

Auto slow shutter (EXPOSURE - SLOW SHUTTER)

Seleccione esta casilla para activar la función de obturación lenta automática. Esta función solo puede seleccionarse cuando [Mode] está ajustado en [Full auto].

Exposure compensation (EXPOSURE - EX-COMP, LEVEL)

Seleccione el valor de corrección de la exposición en la lista desplegable para ajustar el brillo de destino en la configuración de la exposición automática. Seleccione valores altos para iluminar la imagen y valores bajos para oscurecer la imagen. Esta función solo puede seleccionarse cuando [Mode] está ajustado en [Full auto], [Shutter priority] o [Iris priority].

Backlight compensation (EXPOSURE - BACKLIGHT)

Seleccione esta casilla para activar la función de compensación de contraluz. Esta función solo puede seleccionarse cuando [Mode] está ajustado en [Full auto], [Shutter priority] o [Iris priority].

Spotlight compensation (EXPOSURE - SPOTLIGHT)

Oscurece la exposición si una parte del objeto está iluminada, por ejemplo, la cara de una persona iluminada. La función de compensación de iluminación directa se desactiva cuando se selecciona la casilla [Backlight compensation]. Este ajuste está disponible cuando la opción [Mode] está ajustada en [Full auto], [Shutter priority] o [Iris priority].

AE speed (EXPOSURE - AE SPEED)

Seleccione la velocidad de ajuste para el ajuste de exposición.

Puede seleccionar la velocidad a la que la cámara alcanza el ajuste de exposición óptimo entre 1 (estándar) y 48 (velocidad baja). Seleccione este

valor cuando el brillo del objeto cambie de forma instantánea.

Este ajuste está disponible cuando la opción [Mode] está ajustada en [Full auto], [Shutter priority] o [Iris priority].

White balance

Mode (COLOR - WHITE BALANCE MODE)

Permite seleccionar un modo de balance de blancos.

[Auto1]: ajusta automáticamente la reproducción de color más cercana a la imagen que se está viendo (aproximadamente entre 2500 K y 7500 K).

[Auto2]: elimina las influencias provocadas por la iluminación ambiental o las luces y ajusta automáticamente la reproducción del color más próxima al color original de los objetos (aproximadamente entre 2000 K y 10000 K).

[Indoor]: ajusta un balance de blancos adecuado para la fotografía en interiores.

[Outdoor]: ajusta un balance de blancos adecuado para la fotografía en exteriores.

[One push WB]: seleccione esta opción para activar [Offset] y [One push trigger].

[Manual]: permite definir [R gain] y [B gain]. Permite seleccionar un valor de ganancia entre 0 y 255.

[One push trigger]: haga clic en [On] para ajustar el balance de blancos. Grabe y haga zoom con un sujeto blanco grande en el centro de la pantalla antes del ajuste.

Speed (COLOR - SPEED)

Si [Mode] está definido en [Auto1] o [Auto2], puede ajustar la velocidad a la que la cámara alcanza el punto de convergencia del blanco; para ello, seleccione un valor entre [1], [2], [3], [4] o [5]. [5] es el valor más rápido y [1], el más lento.

Offset (COLOR - OFFSET)

Puede ajustar cuánto cambia el punto de convergencia del blanco en un rango de 0 a 14 si [Mode] está definido en [Auto1], [Auto2] o [One push WB.] El balance de blancos cambia al tono azul cuando se selecciona un valor más bajo y al rojo cuando se selecciona un valor más alto.

R gain (COLOR - R.GAIN)

Puede ajustar manualmente el balance de blancos dentro del rango de 0 a 255.

Este ajuste solo se activa cuando [Mode] está ajustado en [Manual].

B gain (COLOR - B.GAIN)

Puede ajustar manualmente el balance de blancos dentro del rango de 0 a 255.

Este ajuste solo se activa cuando [Mode] está ajustado en [Manual].

Color matrix (BRC-X400/X401)

Enable (COLOR - MATRIX)

Activa el ajuste de matriz del color.

Matrix (COLOR - SELECT)

Permite seleccionar la matriz predefinida incorporada para el cálculo de la matriz. Puede seleccionar entre [STD], [HIGH SAT], [FL LIGHT], [MOVIE], [STILL], [CINEMA], [PRO], [ITU709] y [B&W]. Este ajuste está disponible cuando la casilla [Enable] está marcada.

Saturation (COLOR - LEVEL)

Permite ajustar la densidad de color de la imagen. Seleccione un valor de [0] a [14]. Cuando mayor sea el valor, más oscuro será el color; cuanto más pequeño sea el valor, más claro será el color. Este ajuste está disponible cuando la casilla [Enable] está marcada.

Hue (COLOR - PHASE)

Permite ajustar el tono de color de todo el video. Seleccione un valor de [-7] a [0] hasta [+7]. Este ajuste está disponible cuando la casilla [Enable] está marcada.

R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G (COLOR - R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G)

Permite ajustar el matiz en el rango de [-99] a [99]. Este ajuste está disponible cuando la casilla [Enable] está marcada.

Detail

Permite seleccionar la nitidez.

Mode (DETAIL - MODE)

Al seleccionar [Auto], se añadirá automáticamente la señal de corrección del contorno.

Para realizar el ajuste manualmente, seleccione [Manual].

Al seleccionar [Auto] solo se muestra [Level].

Level (DETAIL - LEVEL)

Cuanto más alto sea el valor, más nítida será la imagen. Cuanto más bajo sea el valor, más suave será la imagen.

Puede seleccionar entre [-7] (MIN) a [0] hasta [+8] (MAX).

Bandwidth (DETAIL - BAND WIDTH)

Puede definir el ancho de banda de las señales sometidas a intensificación del contorno. Puede seleccionar entre [Standard], [Low], [Middle], [High] o [Wide]. Por ejemplo, si selecciona [Middle], se realiza el rango medio de las señales y se enfatizan los contornos en dicho rango medio.

Crispening (DETAIL - CRISPENING)

Permite definir la finura de los objetos a los que se añaden señales de corrección de contorno. Seleccione un valor de [0] a [7]. Si selecciona un valor superior, los elementos de señal de corrección del contorno pequeños se eliminan y solo se mantienen las señales de corrección del contorno de un nivel superior, lo que reduce el ruido. Si selecciona un valor inferior, se añaden elementos de señal de corrección del contorno pequeños al video, lo que aumenta el ruido.

HV balance (DETAIL - HV BALANCE)

Puede definir la relación de aspecto para los elementos de la señal de corrección del contorno. Seleccione un valor de [-2] a [0] hasta [+2]. Si selecciona un valor más alto, los elementos de corrección del contorno horizontales se hacen más grandes en comparación con los elementos verticales.

BW balance (DETAIL - BW BALANCE)

Puede ajustar el equilibrio entre los contornos negros en el lado de brillo bajo y los contornos blancos en el lado de brillo alto. Seleccione un valor de [Type 0] a [Type 4]. La proporción de contornos negros es superior con [Type 0], mientras que la proporción de contornos blancos es superior con [Type 4].

Limit (DETAIL - LIMIT)

Puede definir el valor máximo del volumen de énfasis del contorno en negro en el lado de brillo bajo y en blanco en el lado de brillo alto. Seleccione un valor de [0] a [7].

Highlight detail (DETAIL - HIGHLIGHT DETAIL)

Puede ajustar el nivel de contorno añadido a los objetos con una iluminación intensa. Seleccione un valor de [0] a [4]. Cuanto mayor sea el valor, más intenso será el énfasis del contorno. Ajuste esta opción cuando desee enfatizar el contorno de un objeto muy iluminado en un fondo brillante.

Super low (DETAIL - SUPER LOW)

Enfatiza los contornos en el rango ultrabajo. Seleccione un valor de [0] a [7]. Cuanto mayor sea el valor, más intenso será el énfasis del contorno. El contraste y la resolución también aumentan.

Gamma (BRC-X400/X401)

Gamma (GAMMA - SELECT)

Puede seleccionar el tipo de curva básica para la corrección de GAMMA.

[STD]: ajuste estándar (igual que el ajuste [MOVIE] en la cámara).

[STRAIGHT]: define una curva de gamma recta.

[PATTERN]: permite seleccionar una curva de gamma entre 512 patrones almacenados en la cámara.

[MOVIE]: utiliza una curva de gamma estándar para los videos.

[STILL]: utiliza una curva de gamma para el tono de una imagen estática.

[CINE1]: suaviza el contraste en las zonas más oscuras y enfatiza los cambios de gradación en las más luminosas, lo que produce un tono subdued en el conjunto.

[CINE2]: permite conseguir prácticamente el mismo efecto que [CINE1]. Seleccione esta opción para optimizar la edición hasta el 100% de la señal de video.

[CINE3]: en comparación con [CINE1] y [CINE2], mejora el contraste entre las zonas oscuras y las claras y hace un mayor énfasis en los cambios de gradación de los negros.

[CINE4]: en comparación con [CINE3], mejora el contraste en las zonas oscuras. Presenta menos contraste en las zonas oscuras y más contraste en las luminosas que la curva estándar.

[ITU709]: curva de gamma equivalente a ITU-709.

Pattern (GAMMA - PATTERN)

Permite seleccionar un ajuste de curva de gamma entre 512 patrones almacenados en la cámara. Este ajuste está disponible cuando la opción [Pattern] está seleccionada en [Gamma].

Offset (GAMMA - OFFSET)

Puede seleccionar la compensación del nivel de salida de las curvas de gamma. Seleccione un valor de [-64] a [0] hasta [+64].

Level (GAMMA - LEVEL)

Puede ajustar el nivel de corrección de la curva de gamma. Seleccione un valor de [-7] a [0] hasta [+7].

Black gamma level (GAMMA - BLACK GAMMA)

Puede ajustar el nivel de gamma de los negros para mejorar la gradación solo en las zonas oscuras del video o para eliminar el ruido a través del oscurecimiento total. Seleccione un valor de [-7] a [0] hasta [+7].

Black gamma range (GAMMA - BLACK GAMMA RANGE)

Puede ajustar el intervalo de brillo en el que la gama de los negros funciona. Seleccione entre los valores [Low], [Middle] y [High]. El intervalo de brillo se reduce al seleccionar [Low] y aumenta al seleccionar [High].

Black level (GAMMA - BLACK LEVEL)

Permite ajustar el nivel maestro de negro. Seleccione un valor de [-48] a [0] hasta [+48].

Knee (BRC-X400/X401)

Knee setting (KNEE - SETTING)

Seleccione esta casilla para definir Knee.

Knee mode (KNEE - KNEE MODE)

Si selecciona [Auto], el nivel de inflexión se optimiza automáticamente en función del nivel de brillo del video grabado. Si elige [Manual], puede ajustar manualmente el nivel de inflexión independientemente del nivel de brillo del video. Este ajuste está disponible cuando la casilla [Knee setting] está marcada.

Knee slope (KNEE - KNEE SLOPE)

Si [Knee mode] está ajustado en [Manual], puede ajustar la inclinación de Knee (relación de compresión).
Seleccione un valor de [-7] a [0] hasta [+7].
Este ajuste está disponible cuando la casilla [Knee setting] está marcada y [Knee mode] está ajustado en [Manual].

Knee point (KNEE - KNEE POINT)

Si [Knee mode] está ajustado en [Manual], puede ajustar el punto de inflexión. Seleccione un valor de [0] a [12].
Este ajuste está disponible cuando la casilla [Knee setting] está marcada y [Knee mode] está ajustado en [Manual].

Picture

High resolution mode (PICTURE - HIGH RESOLUTION)

Seleccione la casilla para enfatizar los bordes y obtener imágenes de mayor resolución.

Notas

- Al marcar la casilla, puede que aumente el ruido de imagen.
- Si [Mode] se configura en [Manual] en [Detail], la función no estará disponible.

NR mode (PICTURE - NOISE REDUCTION)

Permite seleccionar el ajuste de reducción del ruido.

[Simple]: permite definir la intensidad de la reducción de ruido de 2D/3D en el mismo nivel y elimina el ruido al mismo tiempo.

[Advanced]: permite definir la intensidad de la reducción de ruido de 2D/3D de forma individual y elimina el ruido al mismo tiempo.

NR (XDNR)

Este ajuste está disponible cuando la opción [NR mode] está ajustada en [Simple].
Seleccione entre Off (mínimo) o desde el nivel [1] al [5] (máximo) para la reducción de ruido.

2D NR level (PICTURE - 2D NR LEVEL)

Este ajuste está disponible cuando la opción [NR mode] está ajustada en [Advanced].
Seleccione un valor de [0] a [5] para la reducción de ruido.

3D NR level (PICTURE - 3D NR LEVEL)

Este ajuste está disponible cuando la opción [NR mode] está ajustada en [Advanced].
Seleccione un valor de [0] a [5] para la reducción de ruido.

Image stabilizer (PICTURE - IMAGE STABILIZER)

Marque la casilla de verificación para ver imágenes con menos movimiento cuando la cámara se instale en un lugar sometido a vibraciones.

Notas

- Cuando la función de estabilizador de imagen está ajustada, el ángulo de visión de las imágenes es inferior al habitual.
- Es posible que Image stabilizer no responda en función de la frecuencia de vibración.
- Seleccione la casilla del [Image stabilizer] cuando instale la cámara.

Flicker cancel (PICTURE - FLICKER CANCEL)

Si selecciona esta casilla, la función de corrección de parpadeo se activa.

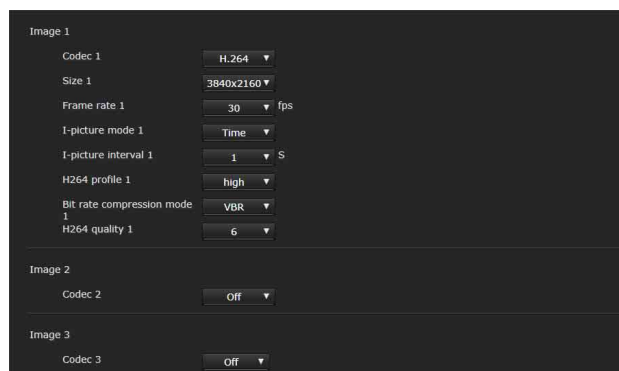
Nota

En función de las condiciones, como el tipo de iluminación o la velocidad del obturador, es posible que la función de corrección de parpadeo no pueda utilizarse.

Si la velocidad de fotogramas está en un nivel próximo a la frecuencia de alimentación, es posible que la función de corrección de parpadeo no pueda eliminar del todo el parpadeo, aunque esté activada. En este caso, ajuste la velocidad del obturador.

Recomendamos desmarcar la casilla [Flicker cancel] al grabar con poca luz que no genere parpadeo, como por ejemplo en el exterior.

Pestaña Video codec



Utilice esta pestaña para realizar los ajustes relacionados con el códec de video. Hasta cinco usuarios pueden ver simultáneamente imágenes de una sola cámara. Sin embargo, cuando varios usuarios ven imágenes, las imágenes pueden dañarse en función del ajuste del códec.

Image 1, Image 2, Image 3

Es posible establecer hasta tres modos de códec de video. Configure el siguiente ajuste para cada modo de imagen.

Nota

La velocidad de fotogramas y el tamaño de imagen que pueden seleccionarse pueden variar en función del ajuste del formato de video SDI.

Codec

Seleccione [H.264], [H.265] u [Off]. No es posible seleccionar [Off] para [Image 1].

Nota

Pueden observarse los siguientes síntomas en función de las combinaciones de diversos ajustes como Size, Frame rate, Bit rate, etc. para Image 1, 2 y 3.

- Aumenta el retraso de la imagen.
- Se salta un fotograma al reproducir una imagen.
- El audio se interrumpe.
- La cámara tarda en responder a los comandos.
- La cámara tarda en responder a las operaciones del mando a distancia.
- La visualización de la pantalla del monitor y la configuración de los ajustes de la cámara son lentos.

En este caso, ajuste bajando los valores de los parámetros Size, Frame rate y Bit rate, o cambiando otros valores de parámetros de ajuste.

Size

Permite seleccionar el tamaño de las imágenes que desea enviar desde la cámara.

El tamaño de imagen seleccionable se cambia en función del formato de salida de vídeo (formato de vídeo) que se selecciona con el interruptor SYSTEM SELECT en la parte posterior de la cámara.

Frame rate

Permite definir la velocidad de fotogramas de la imagen.

“fps” es una unidad que indica el número de fotogramas transmitidos por segundo.

La velocidad de fotogramas seleccionable se cambia en función del formato de salida de vídeo (formato de vídeo) que se selecciona con el interruptor SYSTEM SELECT en la parte posterior de la cámara.

I-picture mode

Seleccione entre [Time] o [Frame] para especificar el intervalo de inserción de H.264/H.265 I-picture.

[Time]: permite definir el intervalo de inserción de I-picture por tiempo.

[Frame]: permite definir el intervalo de inserción de I-picture por fotogramas.

I-picture interval

Permite definir el intervalo de inserción de I-picture en segundos.

I-picture ratio

Permite definir el intervalo de inserción de H.264/H.265 I-picture por número de fotogramas.

H264 profile

Permite seleccionar el perfil del códec de video H.264 en [high], [main] o [baseline]. El nivel de eficiencia de compresión de video es alto en la secuencia de [high], [main] y [baseline]. Seleccione el perfil adecuado para su programa.

Bit rate compression mode

Seleccione [CBR] o [VBR].

Si desea mantener una velocidad de bits fija, seleccione [CBR] y si desea mantener la calidad de imagen, seleccione [VBR].

Nota

La velocidad de fotogramas o la velocidad de bits transmitida realmente puede no coincidir con los valores configurados en función del tamaño de imagen, la escena y el entorno de red.

Bit rate

Cuando la opción [Bit rate compression mode] está ajustada en [CBR], es posible definir la velocidad de bits de cada línea de distribución de la imagen. Cuando la velocidad de bits está establecida en un nivel alto, es posible distribuir imágenes de alta calidad.

H264 quality

Puede definir la calidad de imagen cuando [Bit rate compression mode] esté ajustado en [VBR] y [Codec] esté ajustado en [H.264]. Seleccione un valor de [1] a [10].

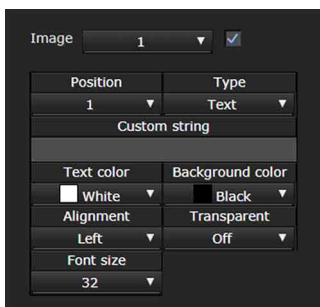
Si selecciona [10], obtendrá la máxima calidad de imagen.

H265 quality

Puede definir la calidad de imagen cuando [Bit rate compression mode] esté ajustado en [VBR] y [Codec] esté ajustado en [H.265]. Seleccione un valor de [1] a [10].

Si selecciona [10], obtendrá la máxima calidad de imagen.

Pestaña Superimpose



Seleccione si desea o no superponer la cadena personalizada en la imagen. Pueden superponerse tres cadenas y un logotipo (imagen fija) simultáneamente.

Notas

- Antes de configurar la superposición, establezca el valor máximo para [Size 1] en la pestaña Video codec del menú Video.
- Desmarque la casilla cuando [Image stabilizer] esté marcado en la pestaña Picture del menú Video. Cuando haya ajustado la superposición, seleccione la casilla.

Image

Permite seleccionar el número de códec de video para el que desea establecer la imagen superpuesta.

Para ajustar la superposición, seleccione la casilla junto al cuadro de lista.

Para obtener más información sobre el número de códec de video, consulte la pestaña Video codec en el menú Video.

Position

Permite seleccionar el número de la posición o el logotipo en la pantalla de visualización previa. Si selecciona Logo, un mensaje en pantalla le pedirá que seleccione un archivo de logotipo.

Nota

Solo se pueden usar los siguientes archivos de logotipo.

Formato de archivo: PNG8 con canal alfa

Tamaño de imagen: 16 × 8 (mínimo) hasta 640 × 120 (máximo)

Puede cancelar el archivo de logotipo en la pestaña Initialize.

Si selecciona [1], [2] o [3] en [Position], se muestran los siguientes menús de ajustes.

Type

Permite definir [Date & time], [Text], [Zoom ratio] y [Camera name] para el tipo de información mostrada.

[Date & time]: muestra la fecha y la hora establecidas en la cámara.

[Text]: muestra la cadena personalizada.

[Zoom ratio]: muestra la información de la relación de zoom.

[Camera name]: muestra el nombre establecido para la cámara.

Custom string

Describe el contenido superpuesto para cada posición.

Aparece <datetime> para la Date & Time, <zoomratio> para Zoom ratio y <name> para Camera name. Puede añadir una cadena opcional.

Text color

Permite seleccionar el color de la fuente del texto superpuesto.

Background color

Permite seleccionar el color de fondo del texto superpuesto.

Alignment

Permite establecer la posición horizontal del texto superpuesto.

Transparent

Permite seleccionar la transparencia del color de fondo del texto superpuesto. Si selecciona [Off], la transparencia no está disponible. El color de fondo no se muestra si la opción [Full] está seleccionada.

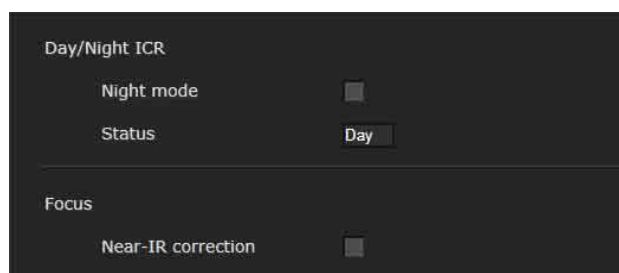
Font size

Permite definir el tamaño de la fuente. Cuanto más alto sea al valor, más grande será la fuente.

File select

Permite seleccionar un archivo para mostrar un logotipo.

Pestaña Day/Night ICR



Utilice esta pestaña para establecer la función Day/Night ICR de la cámara.

Puede definir el [Night mode] desde el menú OSD. Para obtener más información, consulte "Menú PICTURE/OPTICAL FILTER" (página 43).

Day/Night ICR

Night mode (OPTICAL FILTER - IR CUT FILTER)

Si la casilla de [Night mode] está seleccionada, la cámara funciona en modo nocturno. De lo contrario, la cámara funciona en modo diurno.

Status

Muestra el estado de la función "Day/Night".

Focus

Near-IR correction

Permite ajustar la luz de fondo cuando se utiliza la luz IR o si hay muchos rayos infrarrojos de corta distancia. Seleccione esta casilla para aumentar la precisión del enfoque automático en modo nocturno.

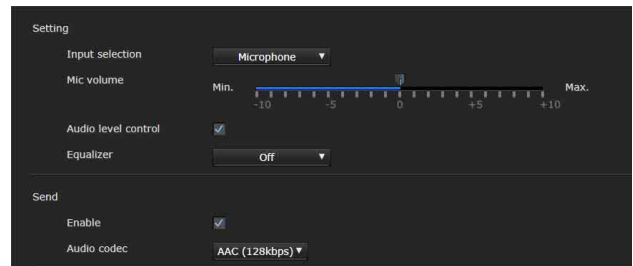
Configuración del audio – Menú Audio

Al hacer clic en **Audio** en el menú Administrator, se muestra el menú Audio.

Utilice este menú para definir las funciones de audio de la cámara.

El menú Audio contiene la pestaña [Audio].

Pestaña Audio



Setting

Realice ajustes para enviar sonido.

Input selection

Seleccione la entrada de micrófono o de línea.

Mic volume

Si la opción [Microphone] está seleccionada en [Input selection], ajuste el nivel de volumen de la entrada de audio del terminal MIC (terminal de entrada de audio). Seleccione un nivel de [-10] a [+10].

Audio level control

Seleccione la casilla correspondiente para controlar automáticamente que el nivel de entrada de audio se ajuste en un nivel de volumen adecuado.

Equalizer

Permite modificar la respuesta de frecuencia del audio para adaptarla al entorno de uso.

[Off]: no se aplica el ajuste del ecualizador.

[Low cut]: reduce el ruido de los equipos de aire acondicionado, proyectores, etc. y minimiza las bajas frecuencias.

[Voice enhancement]: optimiza la claridad de la voz mediante una reducción de las altas y las bajas frecuencias.

Send

Enable

Seleccione esta casilla para transmitir audio desde la cámara.

Audio codec

Permite seleccionar el tipo de códec para enviar audio.

[AAC (256kbps)]: seleccione este tipo para priorizar la calidad del audio.

[AAC (128kbps)]: seleccione este tipo para priorizar la capacidad de datos.

Este ajuste no influirá en la señal de audio superpuesta en HDMI/SDI.

Configuración de la red – Menú Network

Al hacer clic en **Network** en el menú Administrator, se muestra el menú Network.

Utilice este menú para configurar la red para la conexión entre la cámara y el ordenador. El menú Network contiene la pestaña [Network].

Pestaña Network

The screenshot shows the Network configuration interface with the following sections and values:

- Status**
 - MAC address: **-**-**-**-**-**
 - Ethernet status: 1000full
 - IP address: 192.168.0.100
 - Subnet mask: 255.255.252.0
 - Default gateway: 192.168.0.1
 - Primary DNS server: [Empty]
 - Secondary DNS server: [Empty]
 - IPv6 address 1: ****-**-**-*-*-*-*
 - IPv6 address 2: [Empty]
 - IPv6 default gateway: ****-**-**-*
 - LinkLocal IPv6 address: ****-**-**-*-*-*-*
- IPv4 setting**
 - Obtain an IP address automatically (DHCP):
 - IP address: 192.168.0.100
 - Subnet mask: 255.255.252.0
 - Default gateway: 192.168.0.1
- IPv6 setting**
 - Obtain an IP address automatically:
- Common setting**
 - HTTP port number: 80 (80, 1024 to 65534)
 - Obtain DNS server address automatically:
 - Camera name: CAM1

En esta sección se proporcionan los menús para conectar la cámara mediante el cable de red.

Status

MAC address (NETWORK - MAC ADDRESS)

Muestra la dirección MAC de la cámara.

Ethernet status

Muestra la velocidad de transmisión actual.

IP address (NETWORK - IP ADDRESS)

Muestra la dirección IP.

Subnet mask (NETWORK - SUBNET MASK)

Muestra la máscara de subred actual.

Default gateway (NETWORK - GATEWAY)

Muestra la puerta de enlace predeterminada actual.

Primary DNS server

Muestra el servidor DNS primario actual.

Secondary DNS server

Muestra el servidor DNS secundario actual.

IPv6 address 1

IPv6 address 2

Muestra las direcciones IPv6 actuales.

IPv6 default gateway

Muestra la puerta de enlace predeterminada IPv6 actual.

LinkLocal IPv6 address

Muestra la dirección IP LinkLocal actual.

IPv4 setting

Permite configurar el ajuste de red IPv4.

Obtain an IP address automatically (DHCP)

Seleccione [Obtain an IP address automatically (DHCP)].

Se asignará automáticamente la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada.

Nota

Cuando seleccione [Obtain an IP address automatically (DHCP)], compruebe que haya un servidor DHCP en funcionamiento en la red.

IP address

Escriba la dirección IP de la cámara.

Subnet mask

Escriba el valor de la máscara de subred.

Default gateway

Escriba la puerta de enlace predeterminada.

IPv6 setting

Permite configurar el ajuste de red IPv6.

Obtain an IP address automatically

Seleccione [Obtain an IP address automatically]. Se asignará automáticamente la dirección IP, la longitud del prefijo y la puerta de enlace predeterminada.

Nota

Si selecciona [Obtain an IP address automatically], pregunte al administrador de red si se pueden asignar direcciones IPv6.

Esta función no está disponible en un entorno con varios prefijos. La transmisión no funcionaría correctamente.

IP address

Escriba la dirección IP de la cámara.

Prefix length

Escriba el valor de la longitud del prefijo.

Default gateway

Escriba la puerta de enlace predeterminada.

Common setting

Configure los ajustes comunes de la red IPv4 e IPv6.

HTTP port number

Escriba el número de puerto HTTP. Lo normal es seleccionar el 80.

Obtain DNS server address automatically

Seleccione [Obtain DNS server address automatically]. Las direcciones de [Primary DNS server] y [Secondary DNS server] se asignan automáticamente.

Nota

Para obtener una dirección de servidor DNS automáticamente, primero habilite la opción [Obtain an IP address automatically (DHCP)] en la configuración de IPv4, o bien la opción [Obtain an IP address automatically] en la configuración de IPv6. Pregunte al administrador de red si se pueden obtener direcciones de servidor DNS automáticamente.

Primary DNS server

Escriba la dirección IP del servidor DNS primario.

Secondary DNS server

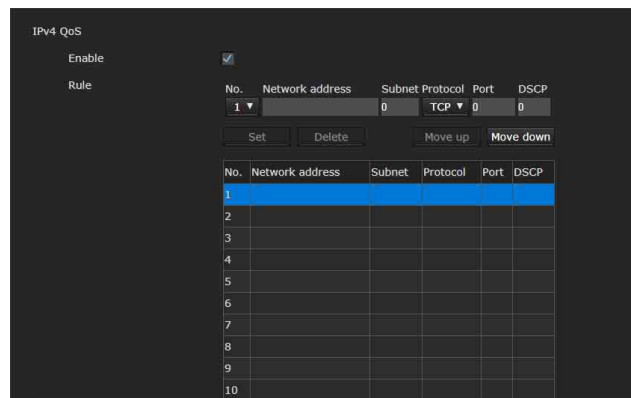
Escriba la dirección IP del servidor DNS secundario, si es necesario.

Camera name (DEVICE INFO - NAME)

Nombre de la cámara.

Para establecer el nombre se pueden usar hasta 8 caracteres alfanuméricos.

Pestaña QoS



Utilice este menú para marcar los paquetes de tráfico de datos enviados desde el dispositivo y

configurar los ajustes para el control de QoS. Es posible crear reglas para los tipos de tráfico de datos mediante la dirección IPv4, el número de puerto, el protocolo, etc. Se puede registrar un máximo de 10 reglas.

IPv4 QoS

Enable

Seleccione la casilla de verificación para configurar el ajuste de QoS para IPv4.

Rule

Se utiliza para registrar, editar y eliminar el QoS.

No.

Seleccione el número que se debe utilizar en el registro en la tabla de QoS.

Si selecciona un número registrado, se mostrará la información del QoS registrada.

Network address

Permite introducir la dirección de red del destino en el que se realizará el QoS.

Subnet

Permite introducir los valores de la máscara de subred del destino en el que se realizará el QoS.

Sugerencias

El valor de máscara de subred representa el número de bits de la parte izquierda de la dirección de red.

Protocol

Permite seleccionar el protocolo.

Port

Permite introducir el número de puerto para el tráfico de datos del dispositivo (por ejemplo, HTTP: 80).

DSCP

Permite establecer un valor para marcar el tráfico de datos (de 0 a 63).

Este valor está establecido en el campo DSCP incluido en la cabecera IP del tráfico de datos.

Set

Se utiliza al registrarse en la tabla de QoS.

El QoS se ajusta en función del siguiente procedimiento:

1 Seleccione el número en [No.] e introduzca las condiciones necesarias de [Network address], [Subnet], [Protocol] y/o [Port].

2 Introduzca los valores en [DSCP].

3 Haga clic en [Set] y configure el QoS.

Delete

Seleccione el número en [No.] para eliminar el ajuste y haga clic en [Delete].

Move up

Permite incrementar la prioridad de la regla.

Seleccione la regla de la tabla de QoS que desee priorizar y haga clic en [Move up].

Move down

Permite disminuir la prioridad de la regla.

Seleccione la regla de la tabla de QoS a la que desee rebajar la prioridad y haga clic en [Move down].

Pestaña UPnP

Permite establecer UPnP (Universal Plug and Play).

Discovery

Enable

Si esta función está habilitada, puede buscar la cámara utilizando UPnP. Si desea deshabilitar esta función, elimine la selección de la casilla de verificación.

Pestaña CNS (BRC-X400/X401)

La cámara se puede conectar a un panel de control remoto (RCP) opcional o a una unidad principal de ajuste (MSU) para controlarla. Para obtener más información acerca de los dispositivos admitidos, póngase en contacto con su representante de ventas de Sony.

Configure los siguientes ajustes en la pestaña CNS para conectarse con un RCP/MSU.

Camera network system

Mode

[Bridge]: ajuste el modo Bridge para conectarse directamente con un RCP en una LAN.

[MCS]: ajuste el modo MCS cuando configure un sistema de varias cámaras en una LAN.

Master IP address

Ajuste la dirección IP del dispositivo principal cuando configure un sistema de varias cámaras en una LAN.

Camera No.

Ajuste el número de cámara cuando configure un sistema de varias cámaras en una LAN. Evite la duplicación del número dentro del sistema.

Notas

- Configure los ajustes del RCP/MSU según sea necesario.
- En un sistema de varias cámaras se requiere un MSU.
- Si hay varios MSU, ajuste un MSU como principal y todos los demás MSU como clientes.

Configuración de la seguridad – Menú Security

Al hacer clic en **Security** en el menú Administrator, se muestra el menú Security.

El menú Security contiene las pestañas [User], [Access limit], [SSL], [802.1X], [Referer check] y [Brute force attack protection].

Administrator y User

Esta cámara identifica a las personas que inician sesión como "Administrator" o "User".

El "Administrator" puede utilizar todas las funciones de la cámara, incluida la configuración de la cámara.

El "User" puede seleccionar las secciones de usuario especificadas como funciones disponibles (derechos de acceso) en el [Viewer mode]. La sección User incluye al [Administrator], que puede definir todas las funciones además de [Full] y [Light].

Cada tipo de usuario puede utilizar las funciones correspondientes que se indican a continuación.

Función	Administrator	User	
		Full	Light
Controlar la imagen en directo	○	○	○
Ver la fecha y la hora	○	○	○
Controlar el tamaño de visualización de la imagen	○	○	○
Guardar imágenes fijas y películas en el ordenador	○	○	○
Realizar operaciones de movimiento horizontal/vertical/zoom/enfoque	○	○	-
Recibir audio	○	○	○
Seleccionar el modo de códec	○	○	○
Controlar las luces indicadoras	○	○	-
Realizar los ajustes de posición predefinida y la recuperación	○	○	-
Controlar el menú de ajuste	○	-	-

○ Función que puede utilizarse – Función que no puede utilizarse

Pestaña User

	User name	Current password	Password	Re-type password	Viewer mode
Administrator	admin				
User 1					Full ▼
User 2					Full ▼
User 3					Full ▼
User 4					Full ▼
User 5					Full ▼
User 6					Full ▼
User 7					Full ▼
User 8					Full ▼
User 9					Full ▼

RTSP Authentication

Establezca los nombres de usuario y contraseñas de Administrator y un máximo de 9 tipos de usuarios (User 1 a User 9), y el modo de visor de cada usuario.

Para cambiar el nombre de usuario y contraseña o eliminar a un usuario, indique su contraseña en [Current password].

Cuando añada un nuevo usuario, es necesario introducir la [Current password]. Introduzca un nuevo usuario en [User name] y escriba la contraseña en [Password] y en [Re-type password].

Administrator

Especifique el [User name], [Current password], [Password] y [Re-type password] para cada ID de usuario.

User name

Escriba un nombre de usuario de entre 5 y 16 caracteres alfanuméricos.

Current password

Indique la contraseña actual.

Password

Escriba una contraseña que contenga entre 8 y 64 caracteres alfanuméricos. La contraseña debe ser alfanumérica.

Re-type password

Para confirmar la contraseña, vuelva a escribir la contraseña que ha introducido en el cuadro [Password].

User 1 a 9

Especifique el [User name], [Current password], [Password], [Re-type password] y [Viewer mode] para cada ID de usuario.

User name

Escriba un nombre de usuario de entre 5 y 16 caracteres alfanuméricos.

Current password

Indique la contraseña actual.

Password

Escriba una contraseña que contenga entre 8 y 64 caracteres alfanuméricos. La contraseña debe ser alfanumérica.

Re-type password

Para confirmar la contraseña, vuelva a escribir la contraseña que ha introducido en el cuadro [Password].

Viewer mode

Puede seleccionar el modo de visor que se mostrará tras autenticarse cuando se muestre el visor.

[Administrator]: en este modo el usuario puede utilizar todas las funciones, incluido el menú de configuración.

[Full]: el usuario puede utilizar todas las funciones excepto el menú de configuración.

[Light]: el usuario puede seleccionar el tamaño de imagen y el códec del visor en directo y capturar una imagen fija.

RTSP Authentication

Establezca si desea que se autentique o no el usuario al mostrar el visor.

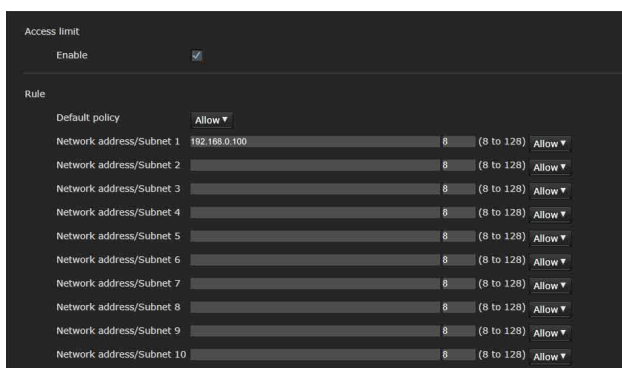
Si la casilla de verificación de [RTSP Authentication] está seleccionada, el nombre de usuario y la contraseña especificados en la pestaña User se autentican.

Asegúrese de introducir el nombre de usuario y la contraseña correctos para mostrar el visor. Si la casilla de verificación no está marcada, la autenticación no se lleva a cabo.

Notas

- El ajuste de autenticación RTSP influye en el acceso a la transmisión RTSP en programas que no sean un navegador web. Para evitar que los usuarios no especificados accedan a la transmisión, marque la casilla de verificación de [RTSP Authentication] antes de usar el producto.
- Cuando se modifica este ajuste, la transmisión RTSP se interrumpe temporalmente. Por lo tanto, si está visualizando el visor en otro navegador web, la pantalla se quedará en negro durante unos instantes.

Pestaña Access limit



Permite controlar qué ordenadores pueden acceder a la cámara. Asimismo, si utiliza el protocolo IPv6, es posible configurar los ajustes de seguridad de cada red.

Access limit

Permite definir el límite de acceso a la cámara.

Enable

Seleccione la casilla de verificación para habilitar el límite de acceso.

Rule

Permite definir las normas para el límite de acceso a la cámara.

Default policy

Seleccione la directiva básica de limitación entre [Allow] y [Deny] para los ordenadores con acceso a la red que no estén especificados en los menús [Network address/Subnet 1] a [Network address/Subnet 10] que aparecen a continuación.

Network address/Subnet 1 a Network address/Subnet 10

Escriba las direcciones de red y los valores de máscara de subred a los que desee permitir o denegar el acceso a la cámara.

Puede especificar como máximo 10 direcciones de red y valores de máscara de subred.

Para una máscara de subred, escriba de 8 a 32. (En el caso de IPv6, introduzca un valor comprendido entre 8 y 128).

Seleccione [Allow] o [Deny] en la lista desplegable que aparece a la derecha de cada dirección de red/máscara de subred.

Sugerencias

El valor de máscara de subred representa el número de bits de la parte izquierda de la dirección de red. Por ejemplo, el valor de máscara de subred para "255.255.255.0" es 24.

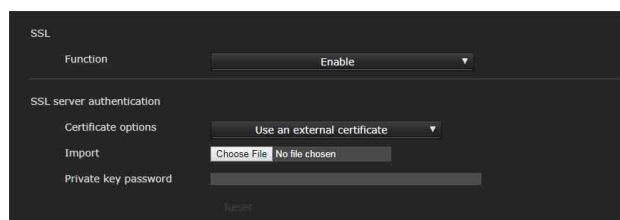
Si establece "192.168.0.0/24" y [Allow], puede permitir el acceso desde los ordenadores cuya

dirección IP se encuentre entre "192.168.0.0" y "192.168.0.255".

Nota

Es posible tener acceso a la cámara, incluso desde un ordenador cuya dirección IP tenga sus derechos de acceso establecidos en [Deny], si se escribe el nombre de usuario y la contraseña establecidos para el Administrator en la pestaña User del menú Security en la pantalla de autenticación.

Pestaña SSL (BRC-X400, SRG-X400/X120)



Configure la función SSL o TLS (a partir de ahora, "SSL"). La configuración permite a la cámara comunicarse con el PC cliente mediante SSL.

Notas

- Cuando utilice la función SSL, configure siempre los ajustes después de establecer la fecha y la hora de la cámara. Si la fecha y la hora no están establecidas correctamente, es posible que se produzcan problemas de conexión del navegador.
- Vuelva a cargar la ventana cuando cambie la configuración de SSL. Pulse la tecla F5 del teclado para volver a cargarla.


SSL

Function

Seleccione [Enable] para utilizar la función SSL.

Cuando se selecciona [Enable (Allow HTTP connection for some clients)], se permiten tanto las conexiones HTTP como las SSL. Si se selecciona [Enable], solo se permitirá la conexión SSL.

Cuando utilice Internet Explorer

Cuando se establece una sesión de SSL, aparece  en la parte derecha de la barra de dirección del navegador web.

Si se utiliza la conexión SSL por primera vez

Si se utiliza la conexión SSL solo con la función SSL en [Enable], no podrá acceder a la cámara si la función SSL no funciona correctamente. En este caso, deberá restaurar los ajustes predeterminados de fábrica de la cámara. (Se inicializarán todos los ajustes).


Para evitarlo, siga los siguientes pasos para comprobar que la conexión SSL sea posible.

- 1 Ajuste la función SSL en [Enable (Allow HTTP connection for some clients)].**
- 2 Haga clic en [OK] para cerrar el visor y la ventana de ajustes.**
- 3 Abra el visor en la conexión SSL.**
Para obtener más información, consulte "Uso de la función SSL" (página 59).
- 4 Tras confirmar que la conexión SSL es posible, ajuste la función SSL en [Enable].**

Incluso si la ventana de ajustes o el navegador web están cerrados porque la conexión SSL no es posible, la conexión HTTP será posible si selecciona [Enable (Allow HTTP connection for some clients)]. En primer lugar, compruebe los contenidos de ajuste de la pestaña SSL en la conexión HTTP y, a continuación, compruebe la conexión SSL de nuevo.

Si no se selecciona [Enable (Allow HTTP connection for some clients)] no podrá acceder a la cámara si la conexión SSL no es posible. En este caso, pulse el interruptor Reset de la cámara durante al menos 5 segundos para restablecer la cámara a la configuración predeterminada de fábrica. Para obtener más información, consulte página 9.

Nota

La conexión SSL provocará la sobrecarga de la cámara y es posible que no se descarguen todas las imágenes y que la marca  aparezca cuando la cámara acceda a la ventana de ajustes desde el navegador web. En este caso, vuelva a cargar la ventana. Pulse la tecla F5 del teclado para volver a cargarla.

SSL server authentication

Certificate options

Permite seleccionar un modo de instalación del certificado.

[Use an external certificate]: utiliza el certificado, incluida la información de la clave privada emitida por una CA. Admite los formatos PKCS#12 y PEM.

Nota

SSL no está disponible si [Certificate options]-[Use an external certificate] está seleccionado o si la contraseña de la clave privada y de certificado no está bien configurada, aunque SSL esté en [Enable].

[Use a self-signed certificate (For test use)]: este modo utiliza el certificado y el par de claves privado generado por "Self-signed certificate

generation" (página 83). La información de la clave privada correspondiente al certificado se guarda en la cámara.

No es necesario instalar un certificado externo. No obstante, no se puede probar que es una de las funciones SSL por las siguientes razones.

- La clave privada generada en la cámara es autofirmada por la cámara.
- Se ha ajustado un valor preparado para un nombre que se ha distinguido (nombre común, etc.).
- El certificado no lo ha emitido una CA (Autoridad de certificación) de confianza.

Por razones de seguridad, se recomienda utilizar este modo solamente cuando no existe ningún problema incluso si la seguridad adecuada no se ha garantizado, por ejemplo, para una prueba de funcionamiento.

Notas

- Cuando se selecciona [Use a self-signed certificate (For test use)], aparece el cuadro de diálogo [Security Alert] en la conexión SSL con un navegador web. Para obtener más información, consulte "Uso de la función SSL" (página 59).
- Es posible que no se pueda realizar la conexión SSL debido al tipo de certificado instalado en la cámara. En este caso, consulte "Para importar el certificado de CA" en la página 86 y realice la instalación.

Para importar el certificado

Haga clic en [Choose File] para seleccionar el certificado que desee importar. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para importar el certificado a la cámara.

Nota

El proceso de importación no es válido si el archivo seleccionado no es un certificado o si el certificado importado no está autorizado.

Self-signed certificate generation

Un certificado autofirmado se puede generar en la cámara para utilizarlo cuando se selecciona [Use a self-signed certificate (For test use)] desde [Certificate options].

Haga clic en [Generate] para generar un certificado autofirmado en la cámara. Si hace clic en [Generate] de nuevo después de haber hecho clic una vez en [Generate], se actualizará el certificado autofirmado que se encuentra almacenado en la cámara.

Nota

Asegúrese de establecer correctamente la fecha y la hora en la cámara antes de realizar esta operación. Si la fecha y la hora no están establecidas correctamente, es posible que se produzcan

problemas de conexión del navegador. Antes de seleccionar [Generate] en [Self-signed certificate generation], haga clic en [OK] para seleccionar [Use a self-signed certificate (For test use)] en [Certificate options].

Para visualizar la información de los certificados

Una vez que el certificado se ha configurado correctamente en la cámara, su información aparece en [Status], [Issuer DN], [Subject DN], [Available period] y [Extended key usage].

Status

Muestra si el estado del certificado es válido o no válido. Se reconocen los siguientes estados.

[Valid]: el certificado se ha guardado y ajustado correctamente.

[Invalid]: el certificado no se ha guardado y ajustado correctamente.

Las posibles causas son las siguientes:

- Se ha seleccionado [Use an external certificate] y la contraseña de la clave privada incluida en el certificado no se ha especificado correctamente.
- Se ha seleccionado [Use an external certificate] y la contraseña de la clave privada se ha especificado a pesar de que el par de claves del certificado no está cifrado.
- Se ha seleccionado [Use an external certificate] y el par de claves no se ha incluido en el certificado.
- Se ha seleccionado [Use a self-signed certificate (For test use)] sin haber generado el certificado autofirmado.

Nota

Cuando el certificado que se desea importar tiene formato PKCS#12 y la contraseña de clave privada no se ha ajustado correctamente, se muestra "<Put correct private key password>" en los cuadros de [Issuer DN], [Subject DN], [Available period] y [Extended key usage].

Especifique la contraseña de clave privada correcta para confirmar la información del certificado.

Para eliminar el certificado importado o el certificado autofirmado

Haga clic en [Delete] para eliminar el certificado o el certificado autofirmado importado a la cámara.

Private key password

Escriba la contraseña para la información de clave privada incluida en el certificado con un máximo de 50 caracteres. Este cuadro de texto solamente está activo si [Certificate options] se configura en [Use an external certificate].

Deje el cuadro de texto en blanco si la información de clave privada incluida en el certificado no está cifrada.

Si no hay ninguna contraseña de clave privada establecida en la cámara, se mostrará un campo de texto activo que permitirá introducir una contraseña. Si ya se ha establecido una contraseña de clave privada, se mostrará como un campo de texto inactivo.

Reset

Para cambiar la contraseña de clave privada, haga clic en [Reset] y borre la contraseña actual. Puede introducir una contraseña nueva.

Nota

Haga clic en [Cancel] en la parte inferior del menú si desea cancelar el cambio de la contraseña de clave privada después de hacer clic en [Reset]. Al hacerlo, se restablecen los otros elementos de ajuste de la pestaña SSL a sus ajustes anteriores.

Pestaña 802.1X

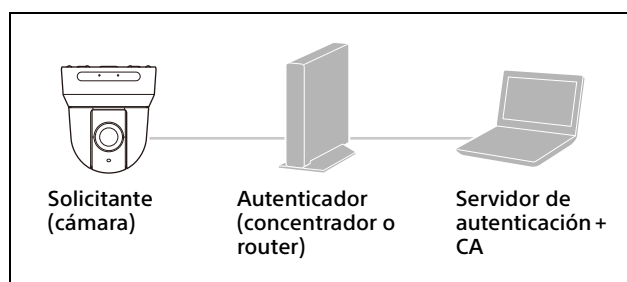
Configure la autenticación basada en puerto por cable de acuerdo con el estándar 802.1X.

Notas

- Para usar la función de autenticación 802.1X, debe conocer la autenticación 802.1X y el certificado digital. Para establecer una red 802.1X, debe configurar el autenticador, el servidor de autenticación y otros elementos. Para obtener información detallada acerca de estas configuraciones, consulte el manual del equipo correspondiente.
- Cuando utilice la función de autenticación 802.1X, configure siempre los ajustes después de establecer la fecha y la hora de la cámara. Si la fecha y la hora son incorrectas, es posible que la autenticación del puerto no se realice correctamente.

Configuración del sistema de la red 802.1X

En la ilustración siguiente se muestra la configuración general del sistema de una red 802.1X.



Solicitante

Un solicitante es un dispositivo que se conecta al servidor de autenticación para unirse a la red. Esta cámara funciona como solicitante en la red 802.1X. El solicitante puede entrar en la red 802.1X después de la autenticación correspondiente por parte del servidor de autenticación.

Autenticador

Un autenticador reenvía datos de solicitud de certificado o datos de respuesta que el solicitante o el servidor de autenticación envían a la otra parte. Normalmente, sirve como autenticador un concentrador, un enrutador o un punto de acceso.

Servidor de autenticación

Un servidor de autenticación tiene una base de datos de usuarios que se conectan y verifica si el solicitante es un usuario válido o no. También se puede denominar servidor RADIUS.

CA (Autoridad de certificación)

Una CA emite y administra certificados del servidor de autenticación (certificados de CA) y certificados de usuario. La CA es esencial para la autenticación de usuario basada en certificado. Normalmente, una CA se ubica en un servidor de autenticación.

Nota

Esta cámara admite el modo EAP en el que el solicitante y el servidor se autentican mediante el certificado. Este modo requiere una CA que emita el certificado.

802.1X

Enable

Seleccione esta casilla de verificación para habilitar la función de autenticación 802.1X.

Setting

EAP identify

Escriba el nombre de usuario para identificar el cliente en el servidor de autenticación 802.1X usando hasta 250 caracteres.

EAP password

Es necesario introducir una contraseña EAP suplicante cuando PEAP se selecciona con el modo EAP. La contraseña puede contener caracteres en minúscula y no debe tener una longitud superior a 50 caracteres.

Reset

Para cambiar la contraseña EAP establecida, haga clic en [Reset] y borre la contraseña actual. Puede introducir una contraseña nueva.

Nota

Después de hacer clic en [Reset], si desea cancelar el cambio de la contraseña EAP, haga clic en [Cancel], en la parte inferior del menú. Al hacerlo, se restablecen los otros elementos de ajuste a sus ajustes anteriores.

EAP method

Puede seleccionar el método de autenticación utilizado con el servidor de autenticación. Esta cámara admite TLS y PEAP.

[TLS]: mediante este modo, el solicitante y el servidor se autentican mediante un certificado. Esto permite efectuar una autenticación de puerto segura.

[PEAP]: en este método, se utiliza una contraseña EAP para la autenticación del solicitante y se utiliza un certificado para la autenticación del servidor.

Client certificate

Si se selecciona TLS como método EAP, el certificado de cliente se importa, se visualiza o se elimina para la autenticación de la cámara.

Para importar el certificado de cliente

Haga clic en [Choose File] para seleccionar el certificado de cliente que desee importar. El certificado de cliente seleccionado se importará a la cámara.

Nota

El proceso de importación no es válido si el archivo seleccionado no es un certificado de cliente, o si el certificado de cliente importado no está autorizado.

Para mostrar la información del certificado de cliente

Una vez que el certificado de cliente se ha configurado correctamente en la cámara, su información aparece en [Status], [Issuer DN], [Subject DN], [Available period] y [Extended key usage].

Status

Muestra si el estado del certificado de cliente es válido o no válido. Se reconocen los siguientes estados.

[Valid]: el certificado de cliente se ha guardado y configurado correctamente.

[Invalid]: el certificado de cliente no se ha guardado y configurado correctamente. Las posibles causas son las siguientes:

- La contraseña de la clave privada incluida en el certificado de cliente no se ha especificado correctamente.
- La contraseña de la clave privada se ha especificado a pesar de que el par de claves del certificado de cliente no está cifrado.
- El par de claves no se ha incluido en el certificado de cliente.

Nota

Cuando el certificado de cliente que se desea importar tiene formato PKCS#12 y la contraseña de clave privada no se ha ajustado correctamente, se muestra "<Put correct private key password>" en los cuadros de [Issuer DN], [Subject DN], [Available period] y [Extended key usage]. Especifique la contraseña de clave privada correcta para confirmar la información del certificado.

Para eliminar el certificado de cliente

Haga clic en [Delete] y el certificado de cliente almacenado en la cámara se eliminará.

Private key password

Escriba la contraseña para la información de clave privada incluida en el certificado de cliente con un máximo de 50 caracteres.


Deje el cuadro de texto en blanco si la información de clave privada incluida en el certificado de cliente no está cifrada.

Si ya se ha establecido una contraseña de clave privada, se mostrará con letras transformadas.

Reset

Para cambiar la contraseña de clave privada, haga clic en [Reset] y borre la contraseña actual. Puede introducir una contraseña nueva.

Nota

Haga clic en  en la parte inferior del menú si desea cancelar el cambio de la contraseña de clave privada después de hacer clic en [Reset]. Al

hacerlo, se restablecen los otros elementos de ajuste de la pestaña Client certificate a sus ajustes anteriores.

Trusted CA certificate

Puede importar en la cámara un certificado de CA de confianza (certificado de servidor o certificado de ruta). Puede importar hasta cuatro certificados de CA de confianza. Solamente se admite el formato PEM.

Para importar el certificado de CA

Haga clic en [Choose File] para seleccionar el certificado de CA que desee importar. El certificado de CA seleccionado se importará a la cámara.

Nota

El proceso de importación no es válido si el archivo seleccionado no es un certificado de CA.

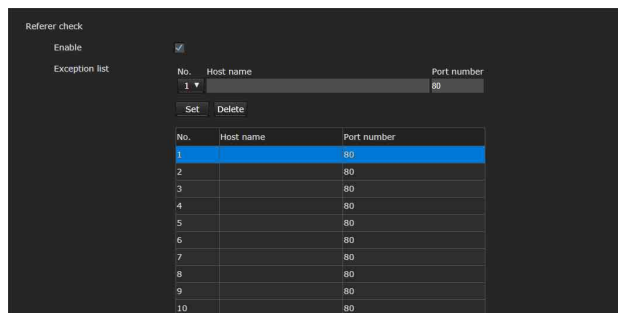
Para visualizar la información del certificado de CA

Una vez que el certificado de CA se ha configurado correctamente en la cámara, su información aparece en [Issuer DN], [Subject DN], [Available period] y [Extended key usage].

Para eliminar el certificado de CA

Haga clic en [Delete] y el certificado de CA almacenado en la cámara se eliminará.

Pestaña Referer check



La función Referer check verifica si la página web que solicita acceso a la cámara está autorizada. Si la página web no tiene autorización, la cámara le deniega el acceso.

Si desea acceder a la cámara desde páginas web distintas a la facilitada por la cámara, registre sus nombres de host y números de puerto en la [Exception list].

Referer check

Enable

Seleccione la casilla de verificación para habilitar la Referer check.

Exception list

Registre los hosts que no estén definidos para la Referer check.

No.

Seleccione los números de registro de la Exception list.

Host name

Escriba el nombre de host o la dirección IP del PC que facilita el acceso a la página web que desea registrar en la Exception list.

Port number

Escriba el número de puerto del PC que facilita el acceso a la página web que desea registrar en la Exception list.

Set

Registre los valores de [Host name] y [Port number] que ha escrito en la lista del número seleccionado.

Delete

Permite eliminar el contenido de la lista seleccionada con [No.].

[Always]: una vez registrado en la lista de atacantes, no se liberará.

[Timer]: se liberará cuando haya transcurrido el tiempo fijado en [Release time].

Nota

La lista de atacantes se libera siempre que se reinicia la cámara, independientemente de si el [Release mode] es [Always] o [Timer].

Release time

Permite definir el tiempo para liberar a un atacante detectado. Este ajuste está disponible cuando el [Release mode] está ajustado en [Timer].

Attacker list

Confirma la dirección IP del usuario detectado como atacante.

Pestaña Brute force attack protection

Un Brute force attack es un método de ataque en el que se prueban todos los patrones de contraseña posibles de manera secuencial. Esta cámara incluye una función que evita los Brute force attack.

- Se aplica a los accesos HTTP y RTSP.
- No controla el Brute force attack en el acceso RTSP si la autenticación de RTSP está desactivada.

Brute force attack protection

Enable

Seleccione la casilla de verificación para activar la función Brute force attack protection.

Setting

Permite configurar la función Brute force attack protection.

Count

Permite definir el número de intentos para que el sistema indique un fallo en la autenticación y se detecte un ataque.

Release mode

Permite definir el modo de liberación de un atacante detectado.

Configuración del control

PTZF – Menú PTZF control

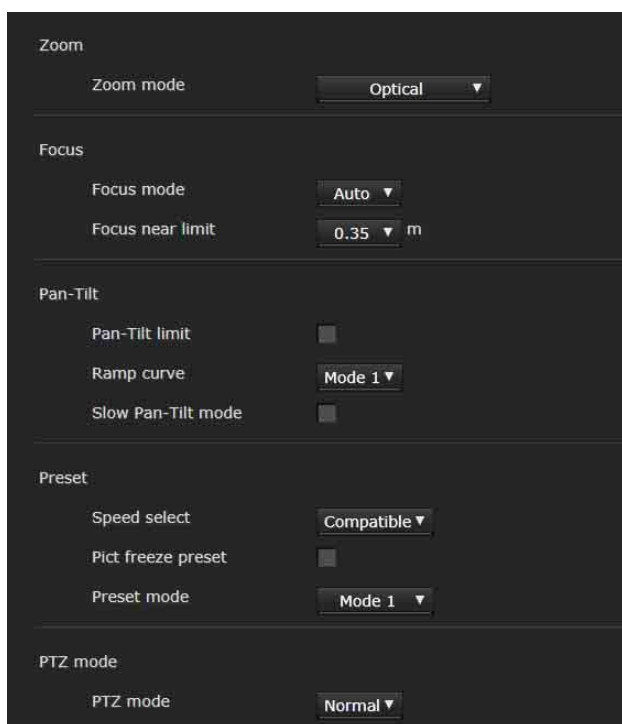
Al hacer clic en **PTZF control** en el menú Administrator, aparecerá el menú PTZF control. El menú PTZF control incluye las pestañas [PTZF control] y [Preset position].

Pestaña PTZF control

Permite realizar las operaciones de movimiento horizontal/vertical/zoom/enfoque. Puede configurar los ajustes desde el menú OSD. Para obtener más información, consulte "Menú ZOOM/FOCUS (BRC-X400/X401, SRG-X400/201M2)" (página 42), "Menú FOCUS (SRG-X120/HD1M2)" (página 43), o "Menú PAN TILT/PRESET RECALL" (página 45).

Nota

No es posible configurar las opciones Focus near limit, PTZ mode, Pan-Tilt level y Zoom level desde el menú OSD.



Zoom (BRC-X400/X401, SRG-X400/201M2)

Zoom mode (ZOOM - MODE)

Permite definir el intervalo de aplicación de zoom.

[Optical]: una imagen se puede ampliar hasta 20x con zoom óptico.

[Clear Image Zoom]: una imagen se amplía y se atenuará el deterioro de la calidad de la imagen sobre la región óptica. Es posible

ampliar hasta 1,5x cuando el formato de salida de vídeo (formato de vídeo) es 3840x2160 y hasta 2x para el resto de formatos.

[Digital]: una imagen se puede ampliar hasta 20x con zoom óptico y 12x con zoom digital (incluido el Clear Image Zoom) con un total de hasta 240x.

Focus

Es el ajuste relacionado con el enfoque.

Focus mode (FOCUS - MODE)

Seleccione el modo de enfoque.

[Auto]: el enfoque se ajusta automáticamente.

[Manual]: el enfoque se puede ajustar con los botones , y **One Push Focus** del panel de control que aparece en el visor principal.

Focus near limit

Permite definir el intervalo en el que se enfoca automáticamente. Si el sujeto está más cerca que el intervalo definido, no se enfocará.

Pan-Tilt

Es el ajuste relacionado con el movimiento horizontal/vertical.

Pan-Tilt limit (PAN TILT - PAN LIMIT, TILT LIMIT)

Al seleccionar esta casilla, se limita el intervalo de movimiento horizontal/vertical. Puede elegir entre los siguientes valores.

Nota

Al activar/desactivar la función Image flip, se aplica el ajuste de Pan-Tilt limit predeterminado de fábrica. Configure la función Image flip teniendo en cuenta las condiciones de instalación de la cámara y seleccione el valor.

Left, Right (PAN TILT - LEFT, RIGHT)

Seleccione el rango de movimiento horizontal.

[Left]: -170° a +169°, ajustable en incrementos de 1°.

[Right]: -169° a +170°, ajustable en incrementos de 1°.

Down, Up (PAN TILT - DOWN, UP)

Seleccione el rango de movimiento vertical.

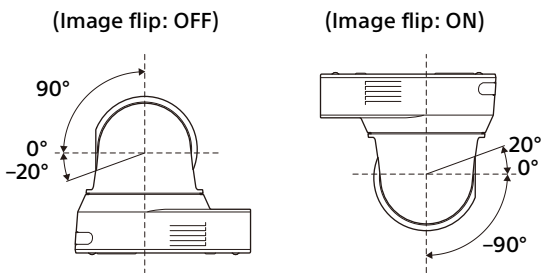
[Up]: -19° a +90° (Image flip: OFF)

-89° a +20° (Image flip: ON), ajustable en incrementos de 1°.

[Down]: -20° a +89° (Image flip: OFF)

-90° a +19° (Image flip: ON), ajustable en incrementos de 1°.

Ajuste del rango del movimiento Up/Down



Ramp curve (PAN TILT - RAMP CURVE)

Permite ajustar la curva de aceleración/desaceleración del movimiento horizontal/vertical.

Nota

En esta cámara esta opción se encuentra en [Mode 1].

Slow Pan-Tilt mode (PAN TILT - PAN TILT SLOW)

Seleccione esta casilla de verificación para definir [Pan-Tilt] en [Slow Pan-Tilt mode].

Preset

Es el ajuste relacionado con el preajuste.

Speed select (PRESET RECALL - RECALL SPEED)

Permite seleccionar la velocidad de recuperación de preajustes.

[Compatible]: funciona de manera distinta según los comandos de recuperación de preajustes.

Para el comando VISCA: el movimiento horizontal/vertical funciona a la velocidad definida en cada número de preajuste.

Para el comando CGI: el movimiento horizontal/vertical funciona a la velocidad definida por el comando CGI de la recuperación de preajustes.

[Separate]: el movimiento horizontal/vertical funciona a la velocidad definida en cada número de preajuste.

[Common]: el movimiento horizontal/vertical funciona a la velocidad común de todos los números de preajuste.

Common speed (PRESET RECALL - COMMON SPEED)

Esta opción se activa cuando [Speed select] está ajustada en [Common]. Movimiento horizontal/vertical para la recuperación de preajustes, que es común a todos los números de preajuste.

Pict freeze preset (PRESET RECALL - PICT FREEZE PRESET)

Seleccione el estado de la imagen de salida para la recuperación de preajustes.

Cuando esta casilla está marcada, las imágenes congeladas se emiten durante la recuperación de preajustes.

Preset mode (SYSTEM - PRESET MODE) (BRC-X400/X401)

Ajuste el modo de preajuste.

[Mode 1]: recupera todos los ajustes guardados cuando se recupera un ajuste.

[Mode 2]: solo recupera las posiciones de movimiento horizontal, vertical, zoom y enfoque cuando se recupera un preajuste.

PTZ mode

Configure el modo de control de movimiento horizontal/vertical con los botones de flecha de 8 direcciones (página 62) y el modo de control de zoom con los botones **W** / **T** (página 62). Seleccione [Normal] o [Step].

PTZ mode

[Normal]: si hace clic con el ratón, la cámara comienza a hacer un movimiento horizontal, vertical o zoom, y el funcionamiento continúa mientras se mantiene pulsado el botón. Para detener la operación basta con soltar el botón del ratón.

[Step]: cada vez que se hace clic con el botón del ratón, la cámara se mueve (horizontal, vertical o zoom) según el nivel fijado. Si mantiene el botón del ratón presionado más de 1 segundo, el modo de funcionamiento cambia temporalmente a [Normal]. Al soltar el botón del ratón, la cámara se detiene y se restaura el modo [Step].

Si selecciona [Step], [Pan-Tilt level] y [Zoom level] son opciones que puede elegir.

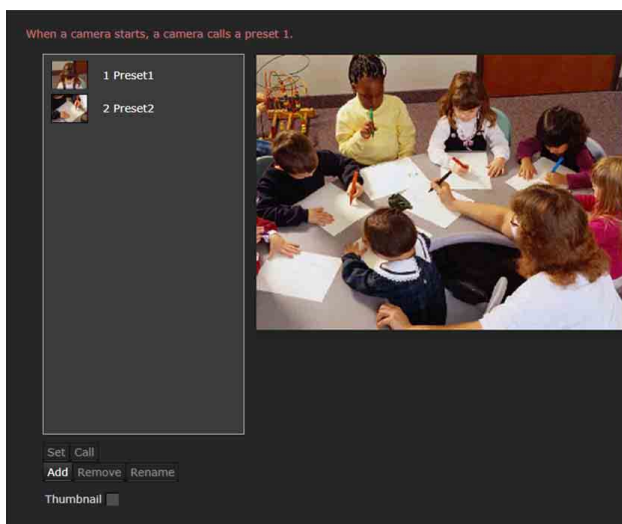
Pan-Tilt level

Seleccione el nivel de transición de la cámara entre [1] y [10] haciendo clic en los botones de flecha de 8 direcciones para hacer un movimiento horizontal/vertical. Si selecciona [10], el nivel de transición será el máximo.

Zoom level

Seleccione el nivel de transición de la cámara entre [1] y [10] haciendo clic en los botones **W** / **T** para aplicar el zoom. Si selecciona [10], el nivel de transición será el máximo.

Pestaña Preset position



Es posible almacenar las posiciones de movimiento horizontal, vertical y zoom en 256 posiciones. Para ver detalles de los ajustes de la cámara que se pueden almacenar, consulte "Elementos predefinidos" (página 95).

Notas

- Todas las configuraciones de preajustes volverán a sus ajustes predeterminados cuando se cambie el ajuste de [Image flip] en la pestaña Installation.
Preset 1: restablece los ajustes por defecto de la cámara.
Preset 2 a 256: los ajustes de la cámara se borran de la memoria.
En la memoria se conservan las imágenes en miniatura.
- Cuando se enciende la cámara, funciona con los ajustes registrados en Preset 1. Registre los datos en Preset 1 de antemano para encender la cámara con una configuración concreta.

Lista Preset position

Muestra los números, nombres e imágenes en miniatura predefinidos de los preajustes registrados.
Seleccione un preajuste para activarlo.

Pantalla de visualización previa

En esta pantalla se controlan imágenes y se configuran preajustes.

Set

Guarde las posiciones de movimiento horizontal, vertical y zoom, y los ajustes de la cámara en el preajuste seleccionado. Para ver detalles acerca de los elementos de ajuste que se pueden almacenar, consulte "Elementos predefinidos" (página 95).

Call

Permite mover las posiciones de movimiento horizontal, vertical y zoom guardadas en el preajuste seleccionado. Los ajustes de la cámara guardados se recuperan. Para BRC-X400/X401, puede seleccionar los elementos de ajuste que se reflejarán en la cámara mediante el ajuste Preset mode.

Add

Permite guardar las posiciones actuales de movimiento horizontal, vertical y zoom, y los ajustes de la cámara como un nuevo preajuste. Para ver detalles acerca de los elementos de ajuste que se pueden almacenar, consulte "Elementos predefinidos" (página 95).

Remove

Permite eliminar los preajustes seleccionados y recuperar los ajustes predeterminados de fábrica. Para obtener información sobre los elementos de ajuste almacenados en cada preajuste, consulte "Elementos predefinidos" (página 95).

Rename

Permite cambiar el nombre del preajuste seleccionado. Para establecer el nombre se pueden usar hasta 32 caracteres alfanuméricos.

Thumbnail (casilla de verificación)

Tras marcar la casilla de verificación, registre las imágenes de la cámara como imágenes en miniatura haciendo clic en el botón Set.

Thumbnail (cuadro de referencia de archivo)

Registre las imágenes de la cámara arbitrarias como imágenes en miniatura.
Seleccione imágenes en formato JPEG o PNG. El tamaño de imagen disponible es de 64×36 a 1920×1080 (ancho × alto).

Delete

Permite eliminar las imágenes en miniatura del preajuste seleccionado.

Speed

Velocidad de movimiento horizontal/vertical cuando se recupera el número de preajuste seleccionado.
Esta opción está disponible cuando [Speed select] está ajustada en [Separate].

Configuración de la transmisión

— Menú Streaming

Al hacer clic en **Streaming** en el menú Administrator, se muestra el menú Streaming. Utilice este menú para configurar los elementos de transmisión mediante unidifusión o multidifusión.

El menú Streaming contiene la pestaña [Streaming].

Pestaña Streaming

The screenshot shows the Streaming configuration interface with three sections:

- Unicast streaming:** RTSP video port number 1 (51000), RTSP video port number 2 (53000), RTSP video port number 3 (55000), and RTSP audio port number (57000).
- Multicast streaming:** Enable (checkbox), Multicast TTL (3), Multicast address (239.192.0.200), Video port number 1 (61000), Video port number 2 (63000), Video port number 3 (65000), and Audio port number (59000).
- RTSP setting:** Enable (checkbox), RTSP port number (554), and RTSP time out (60).

Cuando se modifican los ajustes de la pestaña Streaming, la transmisión RTSP se interrumpe temporalmente. Por lo tanto, si está visualizando el visor en otro navegador web, la pantalla se quedará en negro durante unos instantes.

Unicast streaming

RTSP video port number [n]

Especifique el número del puerto de transmisión de video utilizado para la transmisión unidifusión RTSP. La configuración predeterminada es 51000, 53000 o 55000. Especifique un número par comprendido entre [1024] y [65534]. Para la comunicación y el control de datos de video se utilizan dos números de puerto (el número aquí especificado y un número impar más 1 añadido al número especificado). Cuando se lleva a cabo una transmisión múltiple simultánea, se utiliza un número distinto de puerto para cada transmisión en función del número de puerto especificado aquí.

La configuración de Image 1, Image 2 e Image 3 se aplicará al RTSP video port number 1, 2 y 3 respectivamente.

RTSP audio port number

Especifique el número del puerto de transmisión de audio utilizado para la transmisión unidifusión RTSP.

La configuración predeterminada es 57000. Especifique un número par comprendido entre [1024] y [65534]. Para la comunicación y el control de datos de audio se utilizan dos números de puerto (el número aquí especificado y un número impar más 1 añadido al número especificado). Cuando se lleva a cabo una transmisión múltiple simultánea, se utiliza un número distinto de puerto para cada transmisión en función del número de puerto especificado aquí.

Multicast streaming

Establezca si desea que la cámara utilice la transmisión de multidifusión o no con los datos de video y datos de audio. Reduce la carga de transmisión de la cámara haciendo que un ordenador del mismo segmento de red reciba los mismos datos de transmisión.

Enable

Marque esta casilla de verificación para permitir la transmisión por multidifusión. Si selecciona esta casilla, deberá configurar las opciones [Multicast address], [Video port number] y [Audio port number] correctamente.

Multicast TTL

Permite ajustar TTL (Time To Live) para el paquete de multidifusión. Ajuste el valor cuando desee realizar la multidifusión a través del router.

Multicast address

Escriba la dirección de multidifusión utilizada en la transmisión multidifusión RTSP.

Video port number [n]

Especifique el número del puerto de transmisión de video utilizado para la transmisión multidifusión RTSP. La configuración predeterminada es 61000, 63000 o 65000. Especifique un número par comprendido entre [1024] y [65534]. Para la comunicación y el control de datos de video se utilizan dos números de puerto (el número aquí especificado y un número impar más 1 añadido al número especificado). La configuración de Image 1, Image 2 e Image 3 se aplicará al número de puerto de video 1, 2 y 3 respectivamente.

Audio port number

Especifique el número del puerto de transmisión de audio utilizado para la transmisión multidifusión RTSP. La configuración predeterminada es 59000. Especifique un número par comprendido entre [1024] y [65534]. Para la comunicación y el control de datos de audio se utilizan dos números de puerto (el número aquí especificado y un número impar más 1 añadido al número especificado).

RTSP setting

Establezca el RTSP setting que no puede configurarse en el ajuste Unicast streaming y Multicast streaming.

Enable

Seleccione la casilla de verificación para habilitar la transmisión RTSP.

RTSP port number

Establezca el número de puerto utilizado para la transmisión RTSP. La configuración predeterminada es 554.

Si cambia esta configuración, se reiniciará el servidor RTSP.

RTSP time out

Permite especificar el tiempo de espera del comando Keep-Alive a partir de la transmisión RTSP. Puede definir el tiempo de espera entre [0] segundos y [600] segundos.

En el ajuste [0], el tiempo de espera del comando Keep-Alive no está disponible.

Ejemplos de adquisición de transmisión RTSP

Esta cámara es compatible con RTSP como protocolo de transmisión. En esta cámara hay disponibles hasta tres transmisiones. La URL de cada transmisión sigue este patrón.

- `rtsp://<IP>:<Port>/video1` (Image 1)
- `rtsp://<IP>:<Port>/video2` (Image 2)
- `rtsp://<IP>:<Port>/video3` (Image 3)
<IP>: dirección IP de la cámara
<Port>: número de puerto RTSP

Nota

La reproducción en reproductores multimedia que no sean navegadores web no está garantizada.

Uso de NDI|HX

Para utilizar NDI|HX, es necesario que adquiera la clave de licencia.

Adquisición de la clave de licencia

Puede adquirir la clave de licencia en la siguiente URL de NewTek, Inc.

<https://www.ndicentral.com/store/>

Notas

- Descargue e instale el último controlador de NDI|HX.
- Para obtener información detallada acerca de los ajustes y operaciones de NDI|HX, consulte las instrucciones de los productos NewTek.

Servicios y software proporcionados por otras empresas

- Es posible que se apliquen unas condiciones de uso diferentes.
- La prestación de servicios y actualizaciones de software puede interrumpirse o finalizar sin previo aviso.
- El contenido de los servicios y el software está sujeto a cambios sin previo aviso.
- Es posible que deba realizarse un registro y/ o un pago por separado.

Tenga en cuenta que Sony Corporation no se hace responsable de ninguna reclamación, de clientes o terceros, derivada del uso de servicios y software proporcionado por otras empresas.




Lista de mensajes

Los siguientes mensajes e indicaciones pueden aparecer en la cámara. Tome las medidas necesarias que se describen a continuación.

Indicadores luminosos de la cámara

Indicador	Significado y solución
Los indicadores luminosos POWER (naranja) y NETWORK (verde) parpadean.	Se ha producido un error en la cámara. En el menú principal aparecen los detalles del error. Confirme los detalles para solucionar el error.

Visualización de la pantalla de la cámara (menú principal)

Mensaje	Significado y solución
 FAN STOP!	Apague el dispositivo, ya que podría producirse un error si lo utiliza en este estado. Póngase en contacto con su centro de asistencia Sony o con su distribuidor Sony autorizado.
 PAN-TILT ERROR!	La cámara ha dejado de moverse debido a un error en el mecanismo de movimiento horizontal/vertical. Restablezca la posición de movimiento horizontal/vertical. O bien, apague y encienda la cámara.
 PAN-TILT FAULT!	Apague el dispositivo, ya que podría producirse un error si lo utiliza en este estado. Póngase en contacto con su centro de asistencia Sony o con su distribuidor Sony autorizado.

Solución de problemas

Antes de llevar la cámara a reparar, compruebe los siguientes puntos para resolver el problema. Si el problema persiste, póngase en contacto con el centro de asistencia Sony.

Síntoma	Causa	Solución
La alimentación de la cámara no se activa.	El adaptador de CA no está conectado firmemente al conector DC IN 12 V.	Inserte el adaptador de CA firmemente y hasta el fondo.
	El cable de alimentación no está insertado firmemente en el adaptador de CA o a la fuente de alimentación.	Inserte el cable de alimentación firmemente y hasta el fondo.
	El cable de conexión al dispositivo de alimentación PoE+ no está firmemente conectado.	Inserte el cable de conexión firmemente y hasta el fondo.
	Se ha conectado un dispositivo de alimentación no compatible con PoE+.	Conecte un dispositivo de alimentación compatible con PoE+.
La cámara no funciona, ni siquiera al pulsar los botones del mando a distancia.	[IR RECEIVE] en el menú SYSTEM está ajustado en [OFF].	Ajuste [IR RECEIVE] en [ON] a través del menú con el mando a distancia RM-IP500/IP10 (página 48).
	El número de botón CAMERA SELECT del mando a distancia y los ajustes del interruptor IR SELECT de la cámara no coinciden.	Pulse el botón CAMERA SELECT correspondiente al ajuste del interruptor IR SELECT (página 11).
La imagen no aparece en el monitor de video conectado.	El cable de conexión de video no está conectado correctamente.	Compruebe la conexión entre la cámara y el monitor de video.
	Los ajustes de exposición de la cámara no son adecuados.	Compruebe los ajustes de exposición en el menú EXPOSURE.
No pueden realizarse movimientos horizontales, verticales o de zoom.	Aparece el menú de la cámara.	Cierre el menú pulsando el botón DATA SCREEN del mando a distancia suministrado, o mediante un mando a distancia.
La cámara no puede controlarse desde el mando a distancia RM-IP500/IP10.	La conexión VISCA RS-422 es incorrecta.	Compruebe las conexiones con el terminal VISCA RS-422 y el cableado del cable RS-422.
	Los ajustes de velocidad de baudios de la comunicación son distintos.	Configure los mismos ajustes para la velocidad de baudios (9600 bps o 38400 bps) en el mando a distancia y en el interruptor CAMERA SETUP (página 9) en la parte posterior de la cámara.
	La conexión VISCA over IP es incorrecta.	Compruebe la conexión con el terminal LAN. Utilice un cable de red cruzado cuando esté conectado a un mando a distancia de forma individual.
VISCA no está disponible, ni siquiera cuando la cámara está conectada a un ordenador.	El ordenador no está conectado correctamente a la cámara.	Compruebe la conexión entre la cámara y el ordenador.
		Asegúrese de que la velocidad de baudios (9600 bps o 38400 bps) está correctamente configurada en el interruptor CAMERA SETUP de la parte posterior de la cámara (página 9) y en la configuración del ordenador.
Los problemas no se han corregido, aunque se tomaron medidas.	—	Compruebe que la cámara no esté averiada conectando la cámara al mando a distancia RM-IP500/IP10.
		Desenchufe la clavija del cable de alimentación de la toma de CA y luego vuelva a insertarla transcurridos unos segundos.

Elementos predefinidos

En las siguientes listas se muestran los elementos almacenados en los preajustes.

●: almacena los ajustes con el número de preajuste.

○: aplica los ajustes a la cámara la próxima vez que se ponga en marcha si se almacenan en Preset 1. En la recuperación de preajustes no se aplican los ajustes.

El modo de preajuste se puede establecer en BRC-X400/X401. Puede seleccionar que los elementos de ajuste se apliquen a la cámara en el ajuste del modo de preajuste cuando recupere un preajuste.

[Mode 1]: ajustes de PTZF y ajustes de la cámara

[Mode 2]: solo ajustes PTZF

Los ajustes de PTZF y los ajustes de la cámara se aplican en SRG-X400/201M2/X120/HD1M2.

Ajustes de PTZF

No.	Parámetro	Clasificación
1	Posición Pan-Tilt	●
2	Ramp Curve	○
3	Pan-Tilt Slow	○
4	Pan-Tilt limit	○
5	Modo predefinido	○
6	Name predefinido	○
7	Preajuste Thumbnail	○
8	Velocidad de unidad predefinida (Select)	○
9	Velocidad de unidad predefinida (Common)	○
10	Velocidad de unidad predefinida (Separate)	●
11	Zoom Mode	●
12	Zoom Position	●
13	Tele Convert	○
14	Focus Mode	●
15	Focus Position	●
16	Modo Auto Focus, AF Mode	○
17	Modo Auto Focus, AF Interval	○
18	Sensibilidad de autoenfoco	●
19	Límite de enfoque	●

Ajustes de la cámara

No.	Parámetro	Clasificación
1	Modo de exposición	●

No.	Parámetro	Clasificación
2	Diafragma	●
3	Ganancia	●
4	Límite de ganancia	●
5	Gain Point On/Off	●
6	Gain Point Position	●
7	Modo de alta sensibilidad	●
8	Velocidad del obturador	●
9	Límite de obturador a alta velocidad	●
10	Límite de obturador a baja velocidad	●
11	Obturación lenta automática	●
12	Exposure compensation On/Off	●
13	Nivel de Exposure compensation	●
14	Backlight compensation	●
15	Spotlight compensation	●
16	AE Speed	●
17	Modulación de AE Ref. con poca luz On/Off	●
18	Nivel de modulación de AE Ref. con poca luz	●
19	Visibility Enhancer On/Off	●
20	Visibility Enhancer Parameter	●
21	White balance Mode	●
22	White balance Speed	●
23	White balance Offset	●
24	R-Gain	●
25	B-Gain	●
26	R-Gain de OnePushWB	●
27	B-Gain de OnePushWB	●
28	Color Matrix	●
29	Color Gain	●
30	Color Hue	●
31	User Matrix R-G	●
32	User Matrix R-B	●
33	User Matrix G-R	●
34	User Matrix G-B	●
35	User Matrix B-R	●
36	User Matrix B-G	●
37	Gamma Select	●
38	Gamma Pattern	●
39	Gamma Offset	●
40	Gamma Level	●
41	Black Gamma Level	●
42	Black Gamma Range	●
43	Black Level Offset	●
44	Knee Setting	●
45	Knee Mode	●

No.	Parámetro	Clasificación
46	Knee Slope	●
47	Knee Point	●
48	Detail Mode	●
49	Detail Level	●
50	Band Width	●
51	Crispening	●
52	HV Balance	●
53	BW Balance	●
54	Detail Limit	●
55	High Light Detail	●
56	Super Low	●
57	Chroma Suppress	●
58	Defog	●
59	Flicker Cancel	●
60	High Resolution	●
61	Image Stabilizer	●
62	NR Level	●
63	2D/3D NR Level	●
64	Picture Effect	●
65	Manual ICR	●
66	IR Receive	○
67	Tally Level	○
68	H PHASE	○
69	HDMI Color Space	○

Especificaciones

Sistema

Señal de vídeo

3840 × 2160/29.97p*¹
 1920 × 1080/59.94p,
 1920 × 1080/59.94i,
 1920 × 1080/29.97p,
 1280 × 720/59.94p
 3840 × 2160/25p *¹
 1920 × 1080/50p,
 1920 × 1080/50i,
 1920 × 1080/25p,
 1280 × 720/50p
 3840 × 2160/23.98p *¹
 1920 × 1080/23.98p
 (cambio con el interruptor
 SYSTEM SELECT)
 *¹ Solo con las salidas de HDMI e IP
 Detalles de cada modelo (página
 99)

Sincronización

Sincronización interna/externa,
 cambiada automáticamente
 (BRC-X400/X401)
 Sincronización interna (SRG-
 X400/201M2/X120/HD1M2)

Dispositivo de imagen

Sensor de imagen CMOS de tipo
 1/2.5
 Número de píxeles efectivo:
 aprox. 8,5 megapíxeles

Cámara

Objetivo

Óptico, 20 ×
 f = 4,4 mm a 88,0 mm,
 F2.0 a F3.8
 f = 26,8 mm a 536,0 mm
 (conversión de una cámara de
 35 mm) (BRC-X400/X401, SRG-
 X400/201M2)
 Óptico, 12 ×
 f = 4,4 mm a 52,8 mm, F2.0 a F3.7
 f = 26,8 mm a 322,8 mm
 (conversión de una cámara de
 35 mm) (SRG-X120/HD1M2)

Distancia mínima del objeto

80 mm (WIDE), 800 mm (telefoto)
 (BRC-X400/X401, SRG-X400/
 201M2)
 80 mm (WIDE), 400 mm (telefoto)
 (SRG-X120/HD1M2)

Iluminación mínima

1,6 lux con salida 4K/HD, 50IRE,
 F2.0, 1/30s, Modo de alta
 sensibilidad: OFF

Ganancia máxima (extremo WIDE)
 Velocidad del obturador 1/10000s a 1/1 (59.94/29.97/50/25/23.98)
 Función de movimiento horizontal/vertical
 Horizontal $\pm 170^\circ$
 Velocidad máxima: 101° /segundo
 Velocidad mínima: $0,5^\circ$ /segundo
 Velocidad máxima (al recuperar el preajuste): 300° /segundo
 Velocidad mínima (al recuperar el preajuste): $1,1^\circ$ /segundo
 Vertical $+90^\circ, -20^\circ$
 Velocidad máxima: 91° /segundo
 Velocidad mínima: $0,5^\circ$ /segundo
 Velocidad máxima (al recuperar el preajuste): 126° /segundo
 Velocidad mínima (al recuperar el preajuste): $1,1^\circ$ /segundo

Terminales de salida

HDMI OUT Terminal: conector HDMI (tipo A) \times 1
 Estándares: compatible con la versión 1.4b
 Espacio de color: YCbCr, 4:2:2 8 bits RGB, 4:4:4 8 bits
 SDI OUT Terminal: conector BNC \times 1
 Estándares: 3G-SDI

Terminales de entrada y salida

VISCA RS-422 Terminal: RJ45 \times 2
 Estándares: VISCA
 Terminal LAN Terminal: RJ45
 Estándares: compatible con IEEE802.3at (PoE+)

Terminales de entrada

EXT SYNC IN Terminal: conector BNC \times 1 (BRC-X400/X401)
 MIC Terminal: miniconector de 3,5 (\times 2) (compatible con enchufe de alimentación)
 Terminal de alimentación IEC60130-10 (norma JEITA RC-5320A) TIPO 4

General

Tensión de entrada
 CC 12 V (adaptador de CA de 100 a 240 V, 50/60 Hz), PoE+ (compatible con IEEE802.3at)

Consumo energético
 Para 12 V CC: 23,8 W
 Para PoE+: 25,5 W
 Temperatura de funcionamiento 0°C a 40°C
 Temperatura de almacenamiento -20°C a $+60^\circ\text{C}$
 Dimensiones externas (dimensiones página 98) $158,4 \times 177,5 \times 200,2$ mm (ancho/alto/fondo) (sin incluir piezas que sobresalen)
 Peso : aprox. 1,8 kg
 Ángulo de instalación Menos de ± 15 grados respecto de la superficie horizontal

Accesorios suministrados

Normativa de seguridad (1)
 Adaptador de CA (1)
 Mando a distancia (1)
 Soporte de techo (A) (1)
 Soporte de techo (B) (1)
 Cable de seguridad (1)
 Tornillos de montaje (\oplus M3 \times 8) (9)
 Tornillos de montaje (\oplus M2.6 \times 6 negros) (1)
 Base de fijación del cable HDMI (1)

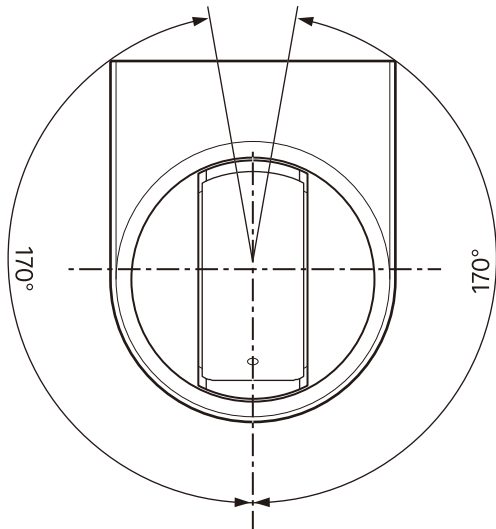
Accesorios opcionales

Mando a distancia IP (RM-IP500/IP10)

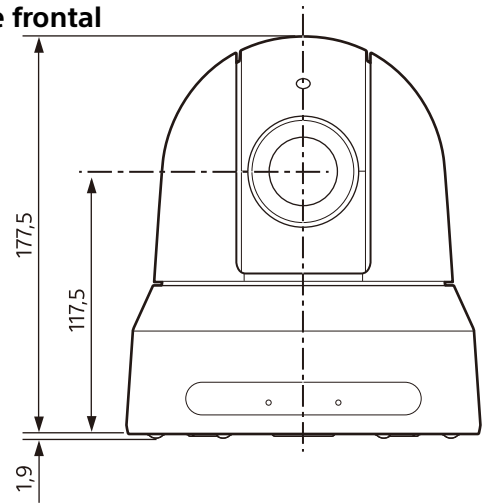
El diseño y las especificaciones están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

Dimensiones

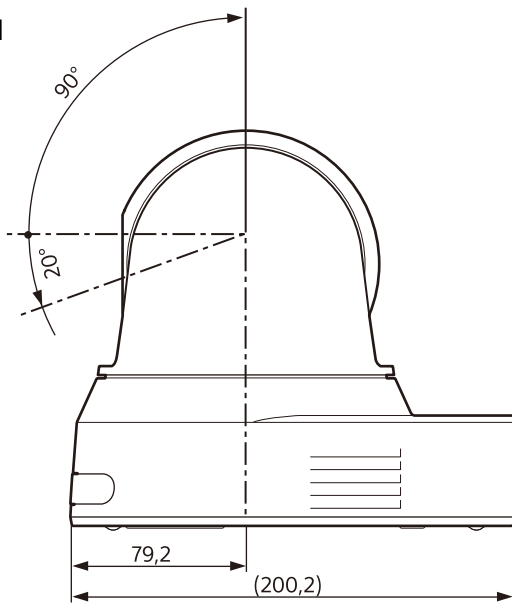
Superior



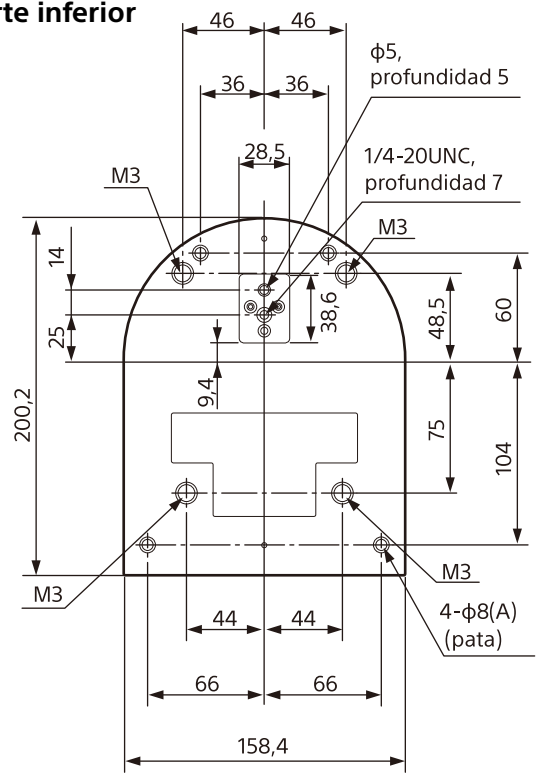
Parte frontal



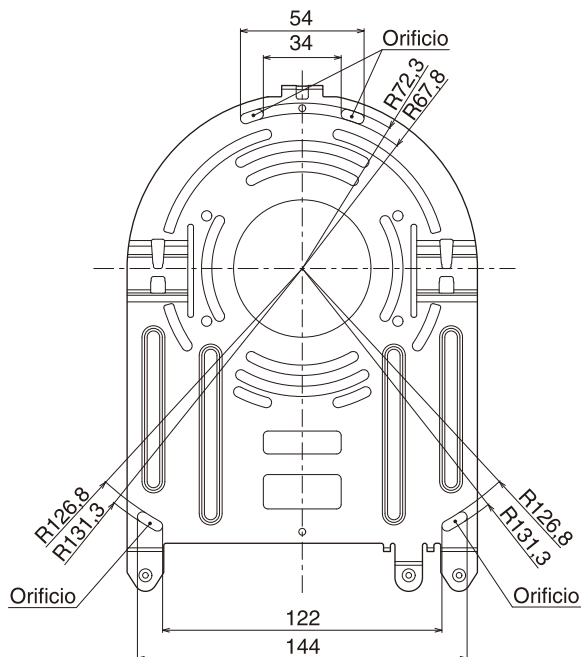
Lateral



Parte inferior



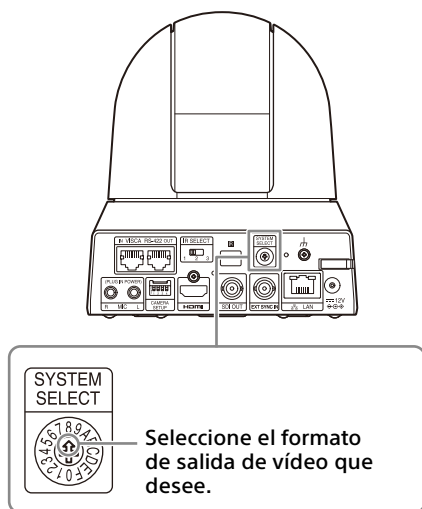
Soporte de techo (B)



Unidad: mm

Ajustes del interruptor SYSTEM SELECT

Este interruptor permite definir el formato de salida de video (formato de video) de los terminales HDMI OUT/SDI OUT.



No.	Tamaño de imagen/velocidad de fotogramas	
	BRC-X400/X401	SRG-X400/201M2/ X120/HD1M2
0	3840×2160/29.97p	1920×1080/59.94p
1	1920×1080/59.94p	1920×1080/59.94p
2	1920×1080/59.94i	1920×1080/59.94i
3	1920×1080/29.97p	1920×1080/29.97p
4	1280×720/59.94p	1280×720/59.94p
5	1920×1080/59.94p	1920×1080/59.94p
6	1920×1080/59.94p	1920×1080/59.94p
7	HDMI: 640×480/ 59.94p SDI: 1280×720/59.94p	HDMI: 640×480/ 59.94p SDI: 1280×720/59.94p
8	3840×2160/25p	1920×1080/59.94p
9	1920×1080/50p	1920×1080/50p
A	1920×1080/50i	1920×1080/50i
B	1920×1080/25p	1920×1080/25p
C	1280×720/50p	1280×720/50p
D	1920×1080/59.94p	1920×1080/59.94p
E	3840×2160/23.98p	1920×1080/59.94p
F	1920×1080/23.98p	1920×1080/23.98p

Notas

- Asegúrese de ajustar este interruptor antes de encender la cámara. Encienda el dispositivo después de ajustar el interruptor.
- Utilice un destornillador Phillips para cambiar la posición del interruptor. Si utiliza otra herramienta, la ranura en cruz podría sufrir daños.

Asignación de contactos del terminal VISCA RS-422 y utilización

Asignación de contactos del terminal VISCA RS-422



IN

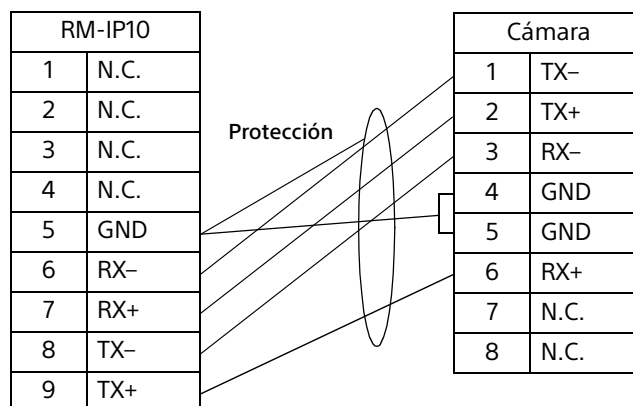
N.º contacto	Función
1	TX-
2	TX+
3	RX-
4	GND
5	GND
6	RX+
7	N.C.
8	N.C.



OUT

N.º contacto	Función
1	RX-
2	RX+
3	TX-
4	GND
5	GND
6	TX+
7	N.C.
8	N.C.

Diagrama de conexiones con el mando a distancia RM-IP10



Notas

- Conecte los terminales GND de ambos dispositivos entre sí para estabilizar el nivel de tensión de la señal.
- Al preparar los cables, utilice cables de red de categoría 5e o superior y equivalentes o superiores a cables de par trenzado apantallado.

